



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΖΕΠΗΣ
Ο ΕΞΟΧΟΣ ΕΛΛΗΝ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΖΕΠΗΣ

ΔΙΣΤΑΚΤΩΣ φρονούμεν ὅτι ἀνταποκρινόμεθα εἰς τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀπαναχοῦ ἀναγνωστῶν τοῦ Ἡμερολογίου δημοσιεύοντες τὴν εἰκόνα καὶ μικράν σχιγραφίαν τοῦ διακεκριμένου καὶ εὐρωπαϊκῆς φήμης ἀπολαύοντος μοναδικοῦ μας ὀφθαλμολόγου κ. Γεωργ. Γαζέπη, οὗ ἄλλως τε τὸ ὄνομα τυγχάνει γνωστὸν καὶ εὐυπόληπτον ἐν τῷ ἔξω ἑλληνισμῷ.

Ὁ Γ. Γαζέπης ἐγεννήθη ἐν Χαλκίδι τῷ 1858. Τὰς ἐγκυκλίους σπουδὰς του διήνυσεν ἐν τῷ αὐτόθι Γυμνασίῳ, μεθ' ὃ ἐνεγράφη ἐν τῇ Ἱατρικῇ σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου. Τῷ 1880 ἐκλήθη εἰς τὰς τάξεις τοῦ στρατοῦ, ἐν αἷς ὑπῆρέτησε μέχρι τῆς λήξεως τῆς ἐπιστρατείας. Μετὰ τὴν κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἀναγόμευσίν του εἰς διδάκτορα, μετέβη εἰς Παρίσιους, ἔνθα διέμεινε μέχρι τοῦ 1885 σπουδάζων ἐν ταῖς διαφόροις εἰδικαῖς Κλινικαῖς τὴν ὀφθαλμολογίαν, εἰς ἣν εἰδικῶς ἐπεδόθη. Κατὰ τὸν χρόνον τῆς αὐτόθι διαμονῆς του ἐφεῦρε τὸ ἀμφοτεροφθαλμικὸν ὀψίμετρον. Περιγραφή τοῦ ἐργαλείου τούτου ἐδημοσιεύθη ἐν τοῖς πρακτικοῖς τοῦ ἐν Παρίσι τοῖς ὀφθαλμολογικοῦ Συνεδρίου. Μετὰ ταῦτα ἐφεῦρεν ἕτερον ἐγχειρητικὸν ὄργανον, ὃπερ ὠνόμασε Κανθοπλάστην. Βραδύτερον ἐτροποποίησε τὸ περίμετρον, τὸ χρησιμεῖον πρὸς εξέτασιν τοῦ ὀπτικοῦ πεδίου, μεταβαλὼν αὐτὸ εἰς φορητόν. Περιγραφή τοῦ ἐργαλείου τούτου ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ Ὀφθαλμολογικῇ Συλλογῇ τῶν Παρισίων, ὃ δὲ ἐγκριτοὶ ἐν Παρίσι τοῖς Ὀφθαλμολόγος καὶ εἰς τῶν συντακτῶν τοῦ περιοδικοῦ τούτου κ. Desagnet ἔγραψεν ἐν αὐτῷ εὐμενεῖς κρίσεις περὶ αὐτοῦ.

Ἐπανακάμψας ἐκ Γαλλίας τὸ 1885 ὑπῆρέτησε καὶ αὐθις ἐν τῷ στρατῷ ὡς ἐπίκουρος ἰατρός, μεθ' ὃ ἤρξατο τῆς ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματός του.

Τῷ 1886 προέβη εἰς τὴν ἰδρύσιν τῆς μόνης ἐν Ἑλλάδι ἰδιωτικῆς Ὀφθαλμολογικῆς Κλινικῆς, ἣτις λειτουργεῖ καθ' ὃν τρόπον καὶ τὰ ἐν Εὐρώπῃ ὁμοειδῇ ἰδρύματα. Ὁ ἐν αὐτῇ ἀριθμὸς τῶν κλινῶν ἀνέρχεται εἰς δώδεκα. Ἰδιαιτέρα αἰθουσα, κατηρτισμένη καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς ἀντισηψίας, χρησιμεῖ εἰς ἐγχει-

ριστήριον. Ἡ ἐξέτασις τῶν ἀσθενῶν γίνεται ἐν ἰδιαιτέρα ὥσάυτως αἰθούσῃ. Κατὰ μέρος ἀφιεμένου τοῦ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ του, τὸ ἴδρυμα τοῦτο καὶ ἀπὸ ἄλλης ἀπόψεως ἀπέβη χρησιμώτατον. Χάριν τῶν φοιτητῶν τῆς Ἱατρικῆς, κατὰ πάσας τὰς ἡμέρας καθ' ἃς προσέρχονται οἱ ἄποροι ἀσθενεῖς, ὧν ὁ ἀριθμὸς καθ' ἐκάστην ἐπίσκεψιν κυμαίνεται μεταξύ 100—150, γίνεται ὑπὸ τοῦ κ. Γαζέπη διδασκαλία, τὰ μάλα συντελοῦσα εἰς τὸν τελειότερον καταρτισμὸν τῶν ἐν τῷ ὀφθαλμολογικῷ κλάδῳ.

Εἶναι ὁ πρῶτος ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἱατρῶν, ὅστις παρετήρησε τὸ σπανιώτατον φαινόμενον τῆς δερματογραφίας. (Περιγραφὴν αὐτοῦ εὐρίσκετε ἐν σελ. 101—110 Ἀπογραφικῶν Πινάκων).

Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν τὸ ὄνομά του εἶναι ἀναγεγραμμένον ἐν τῷ καταλόγῳ τῶν συνεργατῶν τοῦ ἐν Παρίσι εἰς ἐκδιδόμενου ὑπὸ τῆν διεύθυνσιν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ καὶ καθηγητοῦ τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων κ. Φ. Πανᾶ περισπουδάστου περιοδικοῦ Archives d' Ophthalmologie, ὡς γνωστὸν δέ, οἱ συντάκται αὐτοῦ τυγχάνουσιν ἐκ τῶν ἐπιφανεστάτων ἐν Εὐρώπῃ Ὀφθαλμολόγων.

Ἐκτὸς τῶν ἐν τοῖς ἐνταῦθα ἐκδιδόμενοις ἱατρικοῖς περιοδικοῖς δημοσιευθεῖσιν κατὰ καιροὺς μονογραφιῶν, πρωτοτύπων διατριβῶν καὶ κλινικῶν παρατηρήσεων του περὶ διαφόρων ὀφθαλμικῶν παθήσεων, ἐξέδωκε κατὰ διαφόρους ἐποχὰς τὰ ἐπόμενα ἔργα.

1) Περίμετρον φορητόν

2) Κανθόπλαστικα

3) Ἀπογραφικοὶ Πίνακες τῶν ἐν τῇ Ὀφθαλμολογικῇ Κλινικῇ Γ. Γαζέπη νοσηλευθέντων καὶ ἐγχειρηθέντων. Τὸ τεῦχος τοῦτο, ἐκτὸς τῶν ὁδηγιῶν τοῦ θεραπευτικοῦ καὶ ἐγχειρητικοῦ μέρους τῶν ὀφθαλμικῶν νοσημάτων, καὶ πλείστων πρωτοτύπων κλινικῶν παρατηρήσεων, περιέχει πλήρεις μονογραφίας περὶ τραχωμάτων, υποχύματος, καὶ γλαυκώματος.

4) Ὀψιομετρικὴ Κλίμαξ.

5) Περὶ τοξικῆς ἀμβλυωπίας καὶ

6) Περὶ ἡμεραλωπίας.

Ἐκ τούτων, τὸ περὶ περιμέτρου φορητοῦ εἶναι γεγραμμένον γαλλιστί, ἡ Ὀψιομετρικὴ Κλίμαξ εἰς ἑπτὰ ἐκ τῶν ἐπικρατεστέρων ἐν τῇ Ἀνατολῇ γλωσσῶν καὶ εἰς τρεῖς ἐκ τῶν ἐν τῇ Δύσει λαλουμένων, τὰ δὲ λοιπὰ Ἑλληνιστί.

Ἀπὸ τῆς ἐκ. Παρισίων ἐπανόδου του μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν σπουδῶν του, κατ' ἔτος ἐπισκέπτεται τὰς πρωτεύουσας πόλεις τῆς Εὐρώπης, ὅπως ἐν αὐτοῖς τοῖς ἐπισημοτέροις ἐπιστημο-

νικοῖς κέντροις ἀντιληφθῇ τῶν ἐπιτελουμένων ἐν τῷ Ὀφθαλμο-
λογικῷ κλάδῳ προσόδων.

Καθ' ὃν χρόνον συνεπλήρου τὰς σπουδὰς του ἐν Παρίσις, τῷ
ἀπενεμήθη τὸ παράσημον τοῦ Σωτῆρος ἕνεκα τῶν ἐπιστημονικῶν
ἐργασιῶν του.

ΕΙΡΗΝΙΚΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Στὴν Πατρίδα

— Στοῦ φθινοπώρου τώρα τὴν ὁρμὴν
Ποῖς τρέμει καὶ γυρίζει μεσ' στὰ δάση ;
Καὶ ποῖς φαρμάκι ἐχύθη στὸ κορμί
Τοῦ νέου ποῦ θαρρεῖς ἔχει γεράσει ;

Ποῖς σταματᾷ τὰ δάκρυα στοῦ γονιοῦ
Τὰ μάτια ὅπου ἄκληρος θὰ μείνῃ,
Καὶ ποῖς ζῇ στὴν καρδιὰ τοῦ τρυγονιοῦ
Τῆς νιόπανδρης ποῦ χήρα θὲ νὰ γείνῃ ;

Καὶ ποῖς θὰ δώσῃ πίσω τὴν τιμὴν
Σ' ἐκείνους ποῦ τὴν ἔχασαν στὴ μάχῃ,
Καὶ ποῖς ρόδα θ' ἀπλώσῃ στὴ χλωμὴν
Θωριά τῆς μάννας ποῦ παιδί δὲν θάχῃ ;

Καὶ μ' ἀπαντᾷ μιὰ μυστικὴ ὁρμὴ
Ποῦ δένει τὴν καρδιὰ μὲ τὴν ἐλπίδα :
— Ἐκείνη ποῦ δὲν ζῇ σ' ἓνα κορμί,
Ἀλλὰ σὲ στῆθον ἀμέρητα : ἡ Πατρίδα !

Σεπτέμβριος 1897

ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΣΤΕΡΗΣ