



# ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΠΙΓΓΑ

## ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ — ΠΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ

---

Τὸ χοροδιδασκαλεῖον τοῦ κ. Ἡρακλέους Πίγγα εἶνε τὸ ἄριστον τῆς πρωτεύουσας. Εἰς αὐτὸ ἐκπαιδεύεται ὅλη ἡ κομψὴ ἀθηναϊκὴ νεολαία, καὶ δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ γίνῃ τις χορευτὴς τέλειος, μὲ χάριν, μὲ ρυθμὸν εἰς τὰς κινήσεις, μὲ ἔκφρασιν καὶ παραστατικότητα, ἐὰν δὲν διέλθῃ ἀπὸ τὰς καλλιτεχνικὰς χειρὰς τοῦ κ. Πίγγα.

Διότι ὁ κ. Πίγγας δὲν εἶνε μόνον διδάσκαλος μεθοδικώτατος· εἶνε καλλιτέχνης τοῦ χοροῦ, ἀφ' οὗ ὁ χορὸς, ὅστις δὲν εἶνε εἰμὴ ἐναλλαγὴ ρυθμῶν καὶ εἰκόνων, καὶ ἔκπαλαι μὲν καὶ νῦν μὲ τὰς νεωτέρας ἀξιώσεις του ἀνήχθη εἰς περιωπὴν καλλιτεχνίας.

Τὴν καλλιτεχνικὴν ταύτην δύναμιν κατέχει καὶ μεταδίδει ἀπαραμίλλως εἰς τοὺς πολυπληθεῖς μαθητάς του ὁ κ. Πίγγας. Τὸ ὁμολογοῦν, χωρὶς νὰ τὸ θέλουν, οἱ ἴδιοι. Τοὺς διακρίνετε μεταξὺ ἑκατὸν, μεταξὺ χιλίων ἄλλων, μέσα εἰς τὰ κομψότερα σαλόνια, εἰς τὰς πλέον ἀριστοκρατικὰς χορευτικὰς ἐσπερίδας. Ἐὰν ἰδῆτε κάτι τι χάριεν, ἐκφραστικόν, μεμετρημένον ἄλλ' ἁρμονικόν, εἰς τὰς κινήσεις, εἰς τὸ βάδισμα, εἰς τὴν ἐν συνόλῳ παράστασιν τοῦ σώματος—ἀναντιρρήτως ὁ χορευτὴς αὐτὸς ὑπῆρξε μαθητὴς, δημιουργημὰ τοῦ κ. Πίγγα.

Οἱ ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ συρρέοντες εἰς τὰς Ἀθήνας, φοιτηταὶ καὶ σπουδασταὶ ἐν γένει, μόνον εἰς τὸ διδασκαλεῖον τοῦ κυρίου Πίγγα θὰ δύνανται νὰ συμπληροῦσι τὴν ἐλευθερίαν των μόρφωσιν καὶ ἀγωγῆν, καὶ νὰ μεταβάλλωνται εἰς περικόμφους *ντιστέλιμαν*.

Οἱ ἐν τῇ Σχολῇ διδασκόμενοι δὲν ἔκμανθάνουν μόνον τοὺς νεωτέρους καὶ χαριεστέρους τῶν χορῶν. Διέρχονται συνάμα στιγμαὶς θελκτικῆς ἀπολαύσεως καὶ ψυχαγωγίας.

Ἐπειτα μὴ λησμονῆτε ! Ὁ κ. Πίγγας εἶνε ὁ συγγραφεὺς τοῦ μόνου ἐν Ἑλλάδι *Χορευτικοῦ Ὁδηγοῦ*, βιβλίου ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν ὠραίου, χρησίμου, ἀπαραιτήτου.

---



ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΥΔΟΚΙΜΗΣΑΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1879. — ΕΤΟΣ 19-1897

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Γραφεῖον : Ὁδὸς Αἰόλου 119

Συνιστᾶται ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχὼν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπερσίας· καὶ ὑπὸ τοῦ Οἴκου. Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἄριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

Διευθυντῆς καὶ ἐκδότης : Ν. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

**ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ** Διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι Δρ. 7  
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν Φρ. χρ. 8

Αἱ συνδρομαί, προπληρωταί δι' ἓν ἔτος, ἄρχονται  
τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.

Στέλλονται καὶ τὰ ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ἔτους ἐκδοδόμενα φύλλα εἰς τοὺς θέλοντας ν' ἀρχίξῃ ἢ συνδρομῇ τὴν 1ην Ἰανουαρίου, ὅπότεν ἄρχεται ὁ τόμος τοῦ ἔτους καὶ τὸ πρῶτόν του μυθιστορήμα.

Κατὰ τὴν κοινὴν ὁμολογίαν τὸ τερπνότερον καὶ μορφωτικώτερον ἀνάγνωσμα τῆς τρυφερᾶς ἡλικίας εἶνε **Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ**.

Ὅ,τι δημοσιεύεται ἐν αὐτῇ — μυθιστορήματα, διηγήματα, δραματῖα, διάλογοι, μονόλογοι, μῦθοι, ποιήματα, βιογραφίαι, κτλ. κτλ. — ὅλα εἶνε συντεταγμένα εἰς γλῶσσαν ἀπλῆν καὶ εἰς ὕψος κομψόν κατὰ τὰς ὑγιεστέρας παιδαγωγικὰς ἀρχάς, ὑπὸ συγγραφέων εἰδικῶν ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἐλλήνων καὶ ξένων.

Αἱ διάφοροι πνευματικαὶ ἀσχήσεις, αἱ προτεινόμεναι πρὸς λύσιν, δεύουσι τὸ πνεῦμα τῶν νεαρῶν τῆς συνδρομητῶν, καὶ οἱ συχνὰ προτεινόμενοι διαγωνισμοὶ ἐξεγείρουσι τὸ εὐγενὲς αἰσθημα τῆς ἀμίλλης· ἢ δὲ τρυφερὰ καὶ ἐγκάρδιος Ἀλληλογραφία τῆς **Διαπλάσεως** προσδίδει εἰς τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἰδιαίτερον ὅλως θέλητρον.

Τέλος ἡ φιλοκοιλία μεθ' ἧς ἐκτυποῦται ἡ **Διάπλασις τῶν Παίδων** καὶ αἱ εἰκόνες δι' ὧν κοσμεῖται καθιστῶσιν αὐτὴν φύλλον ἐξόχως καλλιτεχνικὸν καὶ ὡραῖον, ὅπως πρέπει νὰ εἶνε πᾶν βιβλίον προωρισμένον δι' ἀναγνώστας νεαρούς, τῶν ὁποίων ἤδη μορφοῦται ἡ καλαισθησία.

Ἡ εἰσδοδος τῆς «Διαπλάσεως» εἶνε ἐλευθέρᾳ ἐν Τουρκίᾳ, ὡς μηδὲν ἐπιλήψιμον δημοσιευούσης.