

καὶ κάτωθεν τῆς βάσεως τοῦ γυναικωνίτου, εἰσὶ τεθειμέναι· κατ' ἵσας ἀποστάσεις ὑπερμεγέθεις στρογγύλαι· πλάκες, φέρουσαι ἐπιγραφὰς ἐκ τοῦ Κορανίου, αἵτινες ὑποτίθεται ὅτι καλύπτουσιν εἰκόνας Ψηφιδωτάς. Εἰς τὰ δύο τοῦ γυναικωνίτου ἄκρα ἄνωθεν τοῦ ιεροῦ, αἱ δύο ἀντίστοιχοι στῦλαι ἔχουσιν ὅμοιαν ἀμφότεραι· κλίσιν πρὸς ἀνατολάς, ἀγνωστον δὲ τυγχάνει ἂν ἀρχῆθεν ἐτέθησαν οὕτω σκοπίμως τῇ ἔκλιναν ἐκ καθιζήσεως τοῦ ἐδάφους. Δύο ὥρας ἐμείναμεν ἐν τῷ ἀθανάτῳ ἔργῳ 'Ανθίμου τοῦ Τραλλιανοῦ καὶ μόνον τὸ ἐπελθὸν σκότος τῆς νυκτὸς καὶ αἱ παροσμήσεις τῶν ἐπειγομένων νεώκόρων ἡγάγκασαν ἡμᾶς νὰ καταλίπωμεν μὲ τὴν λύπην ἐν τῇ καρδίᾳ τὸν ἀπολεσθέντα θησαυρὸν τοῦ 'Ελληνικοῦ Χριστιανικοῦ κόσμου, ὅστις τίς οἶδεν ἂν θὰ δυνηθῇ ποτὲ ν' ἀναστηλώσῃ ἐπ' αὐτοῦ τοῦ 'Ιησοῦ τὸ πολυσήμαντον καὶ πανάγιον σύμβολον!

* * * * *

ΑΡΙΣΤ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ

ΣΚΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

'Ο ὑπνος εἶνε ὁ μόνος φίλος ὅστις δὲν ἔρχεται ὅταν τὸν προσκαλοῦμεν.

*
* *

'Ο εὔθυμος ἄνθρωπος, χωρὶς νὰ τὸ ἐπιδιώκῃ, γίνεται συχνότατα ἀγάθος εἰς τοὺς ἄλλους· τὰ μειδιάματα καὶ οἱ γέλωτες, ὃν γίνεται πρόξενος, εἶνε μικρὰ ἀγαθοεργίαι δι' αὐτούς.