

Μουσείου τῆς Νυρεβέργης, παριστώσης τὴν Ἀποθέωσιν τῆς Βασιλικής, εἰς τὴν καταγίνεται εἰσέστι.

Ἄπο δὲ τοῦ 1880 ἡ ἐν Μονάχῳ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ὡραίων Τεγγῶν ἔξέλεξεν αὐτὸν ἐπίτιμον αὐτῆς μέλος, τῷ δὲ 1882 ἐκάλεσεν αὐτὸν ὡς ἐνεργὸν καθηγητήν.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἀπένειμεν εἰς τὸν ἔξοχον καλλιτέγγην τὸν χρυσοῦν Σταυρὸν τοῦ Σωτῆρος, ὃ δὲ κυβερνῶν πρίγκηψή της Βασιλίας Λουιτπόλδος τὸ παράστημα τοῦ Μιγαντὶλ τετάρτης τάξεως.

Τοιοῦτος ἐν συντομίᾳ ὁ βίος καὶ τὰ ἔργα τοῦ Ἑλληνος καλλιτέγκου, διὸ ὅν περιποιεῖ ἄφιτον κλέος εἰς τὴν ἑλληνικὴν μεγαλοφύιαν καὶ τὸ ὄνομα τῆς Ἐλλάδος.

Ἄλλ' ἔκεινο, τὸ ὅποιον δὲν πρέπει νὰ παρασιωπηθῇ ἐνταῦθα—καὶ παρὰ τὴν μετριοφροσύνην ἔτι τοῦ διασήμου ἀνδρὸς—εἶνε ὅτι ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ N. Γύζη ὑπὸ τὸν τέλειον καλλιτέχνην ἀνευρίσκει τις τὸν τέλειον κοινωνικὸν ἀιθρωπὸν. "Οσοι ηγύγησαν νὰ τὸν γνωρίσωσιν ἐκ τοῦ πλησίον, θαυμάζουσι τὴν ἔμφυτον εὐγένειαν καὶ καλωσύνην, τὸ ἀπλοϊκὸν καὶ εἰλικρίνες τοῦ θεοῦ, τὴν διαύγειαν τοῦ χαρακτῆρος, τὴν ἄκραν, τὴν ἀριστοχρατικὴν ἀρότητα τῶν αἰσθημάτων. "Ο, τι ὑψηλόν, ὅ, τι ὥραῖον, ὅ, τι ἴδεῶδες δύναται νὰ αἰσθανθῇ μία λεπτή καὶ εὐγενῆς καρδία πρὸς τὴν σίχογένειαν, τὴν πατρίδα, τὴν ἀνθρωπότητα—ἴδου τι χαρακτηρίζει ἐν αὐτῷ τὸν καλλιτέχνην καὶ τὸν ἀνθρωπὸν.

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

- Πρᾶγμα ποῦ ἡμπορεῖς νὰ πάρῃς. μὴ κάθεσαι νὰ τὸ γυρεύῃς.
- Κάλλιον μόνος παρὰ κακὰ συντροφευμένος.
- Ο χρυσὸς ὄμιλεῖ ὅλας τὰ γλώσσας καὶ διαλέκτους.
- Η τύχη ἔρχεται ἀπὸ τὴν θύραν καὶ φεύγει ἀπὸ τὸ παράθυρον.