

ἐπὶ τῆς ἐλευθερίας τοῦ πνεύματος καὶ τῆς φαντασίας.

Διὰ τὸ ἐπανέλθωμεν εἰς τὸν ναὸν τοῦ Μεδίνατ-Ἄμποῦ, ὑπενθυμίζομεν εἰς τὸν ἀναγνώστην, ὅτι οὗτος εἶνε ἐν τῶν μυρίων ἄλλων λειψάνων τῆς ἀρχαίας τέχνης τὰ ὁποῖα ἔχει τις νὰ ἴδῃ ἐν τῇ χώρᾳ τῶν Φαραῶν καὶ ἐνώπιον τῶν ὁποίων εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴ ἀνακράξῃ :

« Barbara Pyramidum sileant miracula Memphis. »

Κάτρον, 2 Αὐγούστου 1894.

Α. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ



ΕΚΕΙΝΟΣ. — Πρὸς χάριν σου, χάριν τοῦ ἔρωτός σου, εἶμαι ἔτοιμος νὰ θυσιάσω τὸ πᾶν, τιμὴν, δόξαν, πλοῦτη . . .

ΕΚΕΙΝΗ. — Καὶ τότε τί θά μου μείνῃ ;