

ζει νὰ τὸν τύπη ἀνηλεῶς δι' αὐτῆς, καὶ κακὴν κακῶς σύ-
ρει καὶ αὐτὴν καὶ
αὐτὸν εἰς τὰ σκο-
τεινὰ ἄδυτα τῆς
Κολάσεως.



* * *
Καὶ τώρα; Θέ-
λετε νὰ προσθέσω
καὶ τὸ ἐπιμύθιον
ὅλης αὐτῆς τῆς
ἱστορίας, ἀγαπηταί
μου ἀναγνώστριαι,
ἐνῶ εἰμὶ βέβαιος

ὅτι τὸ ἀκούω ψιθυριζόμενον αὐτομάτως εἰς τὰ δροσερὰ καὶ
ἠδυπαθῆ χεῖλη σας;

Ἐν τούτοις ἀφοῦ ἐπιμένετε, ἄς τὸ ἐπαναλάβω κ' ἐγὼ μα-
ζή σας:

Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅτι ὁ Διάβολος κάποτε νικᾷ τὸν Ἐρωτα
καὶ δὲν ἀφίνει νὰ τοῦ καταπατήσουν τὰ δικαιώματα.

Μάρτυς ἔστω καὶ αὐτὸς ὁ ταλαίπωρος Ἡσαίας ὁ αὐτό-
κλητος παράνυμφος εἰς πάντα γάμον, εἰς τὸν ὁποῖον κάθε
γαμήλιος χορὸς τοῦ κοστίζει κατὰ τὸ κοινὸν λόγιον ἓνα
Διάβολο! . . .

Ἐν Ἀθήναις, Αὐγούστο, 1890.

ΣΑΤΑΝΑΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Ἔπαγε εἰς τοὺς ξένους δι' ἐλεημοσύνην· εἰς τοὺς γνωρίμους, διὰ
παρηγορίαν, καὶ εἰς τοὺς συγγενεῖς σου διὰ . . . τίποτε. Θὰ ἐπι-
τύχης παντοῦ.

Μὲ τρία πράγματα δὲν πρέπει τις ποτὲ νὰ παίξῃ: μὲ τὸ πῦρ, μὲ
τὴν ἔχιδραν καὶ μὲ τὴν γυναῖκα.

Μὲ τὸ πῦρ, διότι ἠμπορεῖ νὰ τὸν καύσῃ. Μὲ τὴν ἔχιδραν, διότι ἠμπο-
ρεῖ νὰ τὸν δαγκάσῃ. Μὲ τὴν γυναῖκα, διότι ἠμπορεῖ νὰ τὴν ἀγαπήσῃ.