

ἄσπρο, γαλάζιο, ἄχερὶ μὲ βισυνὶ ἄστέρι :  
 «Ἐπέρασε ἀπ' τῆς ἐπτὰ μετὰ τὸ μεσημέρι.»  
 ἄσπρο καὶ μαῦρο καὶ μαθὶ «μετὰ ἢ πρὸ μᾶς λέτε ;»  
 μαῦρο καὶ ἄσπρο ἤγουν «πρὸ» — γαλάζιο «νὰ μᾶς κλαῖτε !»  
 διότι μᾶς ἐπέρασε ὀκτὼ καὶ πλέον ὥραις  
 νι' ἀκολουθοῦμε Βασιλείᾳ ! ο tempora ο mores ! !  
 Καὶ φαντασθῆτε νᾶχῶμε ἀντίθετο ἄερα !  
 καὶ φαντασθῆτε οἱ αὐλοὶ νὰ σπάζουν νύχτα μέρα !  
 καὶ φαντασθῆτ' ἢ θάλασσα ὀλίγο ν' ἀγριεύη !  
 καὶ φαντασθῆτε τῶν «Ψαρρῶν» τὸ σκάφος νὰ χορεύη !  
 καὶ νὰ βρισκώμεθα μακρὰν ἀκόμη κι' ἀπ' τὸ Φιοῦμε ! ! ..  
 Μὲ συγχωρεῖτε μιὰ στιγμή, διότι ἐνοχλοῦμαι  
 νὰ γράψω περισσότερα, Κυρία, μὴ ζητῆτε . . .  
 μὴ ἐρωτᾶτε τὸ γιατί . . . μὴ μὲ στενοχωρῆτε . . .  
 ὅταν θὰ φθάσω, σὺν θεῷ, στὴ νύμφη τοῦ Ἄδρια  
 ἐκεῖθεν ἐξακολουθῶ τῇ στιχοφλυαρία,  
 γράφω τινὰ γιὰ τὰ «Ψαρρᾶ», πολλὰ γιὰ τὸν Ὀθέλλο,  
 πρὸς τὸ παρὸν ἀφῆστέ με . . . τὸν καμαρῶτο θέλω ! . . .

**Δ. Κόκκος**

## Σ Κ Ε Ψ Ε Ι Σ

Ὁ εἰσερχόμενος εἰς τὸ κοιμητήριον τῆς συζύγου του δέον  
 νὰ εἶνε ἢ ἔξοχος φιλόσοφος ἢ ἔξοχος βλάξ.

\*

Τὸ παραφρονεῖν καθ' ἕκαστον λέγεται ὄνειρον· τὸ ὄνειρεῦ-  
 εσθαι ἐν ἐγρηγόρσει καλεῖται παραφροσύνη.

\*

Ἡ ἀρετὴ ἐνίοτε εἶνε τὸ κινδυνωδέστερον ὄπλον, τὸ ὁποῖον  
 χειρίζεται ἢ κακία.

