



ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

Ο ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ



ΕΝ ἀμφιβάλλομεν ὅτι οἱ ἀναγνῶσται τοῦ Ἡμερολογίου μετὰ χαρᾶς θέλουσι συναντήσῃ ὧδε τὴν συμπαθῆ φυσιογνωμίαν τοῦ ἐκ Κερκύρας ἐξόχου Ἑλλήνος μουουργοῦ Νικολάου Μαντζάρου, οὗ τὸ ὄνομα κατέστησεν ἀθάνατον πλὴν ἄλλων διαπρεπῶν αὐτοῦ μουσουργημάτων, καὶ ἡ πλήρης ὕψους καὶ ἐθνικοῦ αἰσθήματος μελοποιία τοῦ «Ὑμνου πρὸς τὴν Ἐλευθερίαν» τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ. Ὁ Μάντζαρος, καὶ περ μορφώσας τὴν ἑκτακτον αὐτοῦ μουσικὴν ἰδιοφυίαν ἐν Ἰταλίᾳ, ἐνωτισθεὶς τοῦ μουσικοῦ κόσμου τῶν κορυφαίων ἰταλῶν μουσουργῶν, ἐν τούτοις εἰς τὰς συνθέσεις αὐτοῦ, καὶ κατ' ἐξοχὴν εἰς τὸν «Ὑμνον τῆς Ἐλευθερίας» κατῴρθωτε νὰ ἀποδώσῃ γνήσιον τὸ ἄρωμα, τὸ κάλλος, τὴν ἀπαλότητα καὶ τὴν ἀνατολικὴν περιπάθειαν τῆς δημώδους ποιήσεως. Κατὰ τὸν Ἰάκωβον Πολυλᾶν τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὴν ὑψηλὴν καὶ αἰθερίαν ἐπικοινωνίαν, ἣτις συνέδεσεν αὐτὸν πρὸς τὸν ἀπαράμιλλον ἐθνικὸν ποιητὴν Διονύσιον Σολωμόν, ἐπικοινωνίαν μυστηριώδη νοῦς καὶ καρδίας. Ὁ Μάντζαρος ἀνεμέτρησε τὸ ὕψος τοῦ ποιητοῦ, κατενόησεν τὰ πλάσματά του καὶ ἠδυνήθη νὰ ἐνσαρκώσῃ διὰ τῆς μουσικῆς τέχνης εἰς ἤχους κατακηλοῦντας ὅλην τὴν ἐσωτερικὴν ἑκφρασιν καὶ τὴν ὑψηλὴν ἔννοιαν τῶν ποιήσεων τοῦ Σολωμοῦ. Οὗτος δὲ πάλιν ἐκ τῆς στενῆς προσωπικῆς σχέσεως καὶ τῆς ἀδιαλείπτου πνευματικῆς φιλίας πρὸς τὸν κερκυραῖον μουουργόν ἠδυνήθη νὰ ἀνέλθῃ εἰς τοὺς αἰθέρας τῆς θείας τέχνης τῆς μουσικῆς καὶ νὰ μαντεύσῃ τοὺς βαθυτέρους καὶ λεπτοτέρους αὐτῆς συνδυασμούς. Ὁ Μάντζαρος πλὴν τοῦ «Ὑμνου τῆς Ἐλευθερίας» ἐμελοποίησε καὶ τὴν «Φαρμακωμένην», τὴν «Ξανθούλαν», τὴν «Εὐρυκόμην», τὴν «Αὐγοῦλαν» καὶ λοιπὰ ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ.