

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΗΤΟΙ

ΛΕΞΙΚΟΝ

ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΥΠΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗ

ΣΧΗΜΑ ΜΕΓΑ 8ον
Δίστηλον διηρημ. εἰς 50 τεύχη
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ 1000
Χάρτης Ἐξαιρετος;

2 ΤΟΜΟΙ 2
50 ΤΕΥΧΗ 50
1000 ΕΙΚΟΝΕΣ 1000

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ
Σελίδες 32. Τυπογραφ. φύλλα
ΠΕΡΙΠΟΥ 100
Τύπος Ἐξαιρετος;

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΥΠΟ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ἐκαστον τεῦχος τιμαῖται διὰ τὴν Ἑλλάδα ἀντὶ δραχμῆς
Διὰ τὴν Εὐρώπην καὶ Τουρκίαν ἀντὶ χρ. φράγκου

Εἰς τοὺς θέλοντας ἡμῶς νὰ προκαταβάλωσιν ἐφάπαξ τὸ ἀντίτιμον
καὶ τῶν 50 τευχῶν ὁμοῦ, δηλαδὴ ὁλοκλήρου τοῦ συγγράμματος,
γενήσεται ἐξαιρετικὴ συγκατάθεσις, ἥτοι θέλουσιν οὗτοι προπλη-
ρῶσι ἐπὶ δ:πλοτύπῳ ἡμῶν ἀποδείξει,

Οἱ μὲν ἐν Ἑλλάδι δραχμὰς μόνον **τριάκοντα**

Οἱ δ' ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φράγκα χρυσᾶ μόνον **τριάκοντα**

δηλονότι προπληρόνοντες θέλουσιν ἔχει τὸ ὅλον σύγγραμμα σχεδὸν

Εἰς τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς

ἀπαλαττόμενοι καὶ τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν ὄντων εἰς βῆρος ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΜΗΜΑ 1ον

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Πλήν τῆς κατὰ πωλήσει· βιβλίων, γίνεται καὶ ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
1ον ἐν τῷ βιβλιοπωλικῷ διαμερίσματι τῶν κεντρικῶν Καταστημάτων (ὁδὸς Ἑρμοῦ,
Νίκης καὶ Μητροπόλεως, ἀριθ. 122 ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος) καὶ
2ον εἰς τὸ ὑποκατάστημα (ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Ἑρμοῦ καὶ Φωκίωνος;
παραπλευρῶς τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ἀριθ. 215).
Πλήν τῶν ἐν ἰδιαιτέρῳ καταλόγῳ πωλοῦνται προσεῖτι λιανικῶς εἰς τὸ ἐπὶ τοῦτο

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Ἄπαντα τὰ τῆς Ἑλληνικῆς ἐν γένει φιλολογίας συγγράμματα.

ΤΜΗΜΑ 2ον

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΜΕΤΑ 6 ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΙΒΕΤΗΡΙΩΝ

Τὸ Τυπογραφεῖον κατηρτισμένον κατὰ τὸ σύστημα τῶν τελειοτέρων τῆς Εὐρώπης
μηχανημάτων, καὶ πεπολυτισμένον διὰ πολυτελῶν ἐν γένει στοιχείων, ἑλληνικῶν καὶ
εὐρωπαϊκῶν ποικιλιωτάτων τὸ σχῆμα καὶ τὸ εἶδος, ἀναδέχεται τὴν ἐκτέλεσιν πάσης
οἰαζδῆποτε τυπογραφικῆς ἔργασίας. ἤτοι τὴν ἐκτύπωσιν βιβλίων, ἀγγελιῶν, προγραμ-
μάτων, πινάκων, τίτλων, εἰκόνων, τραπεζιτικῶν καὶ ἑταιρικῶν ἐγκυκλίων, διπλῶν ὑπό-
μνηστικῶν, λαγιῶν κλπ. εἰς τιμὰς ἐξαιρετικῶς συμφερούσας

ΚΑΙ ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

ΤΜΗΜΑ 3ον

ΧΥΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Χυτήριον διὰ ποικιλιωτάτης συλλογῆς μητρῶν πεπολυτισμένον, ἀρίστου καὶ στε-
ροῦ ὕλικου, τεσσάρων τελείων μηχανῶν κλπ. ἀναδέχεται τὴν ἐν βραχεῖ χρόνῳ ἐκτέλε-
σιν οἰαζδῆποτε παραγγελίας ἑλληνικῶν καὶ γαλλικῶν στοιχείων, διαστίχων, μετάλλων,
γραμμῶν, διαστημάτων, κοσμημάτων διὰ πλαίσια κλπ.

ΤΜΗΜΑ 4ον

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Τὸ βιβλιοδετεῖον ἐπιλουσίῃ ἐσχάτως δι' ἐντελειστάτων εὐρωπαϊκῶν μηχανημάτων
κοπτικῆς, στιλβώσεως, λιανώσεως, ποικιλτικῆς δι' ὄλων νέας συλλογῆς κοσμημάτων
πλασιῶν, στοιχείων, συμβόλων κλπ. διὰ πολυτελεῖ δεσίσματα. Λειτουργεῖ δὲ ἐντελεῖς
Γραμμογραφεῖον διὰ κατάστιχα καὶ ἐν γένει λογιστικὰ βιβλία.

ΤΜΗΜΑ 5^{ον}

ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Τὸ Λιθογραφεῖον πλουτισθὲν ἐσχάτως δι' ἕλων τῶν δυνατῶν μέσων καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν εὐρωπαϊοῦ καλλιτέχνου ἀναλαμβάνει πᾶσαν ἐν γένει λιθογραφικὴν ἔργασίαν.

ΤΜΗΜΑ 6^{ον}

ΧΡΩΜΟΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Τὸ ἐσχάτως καταρτισθὲν ἴδιον ἀνεξάρτητον καὶ πλήρες Καλλιτεχνικὸν τμήμα κατὰ τὴν ἐν Εὐρώπῃ χρωματοτυπογραφικὴν μέθοδον, ἐφοδιασθὲν δι' ἕλων τῶν καταλλήλων μηχανημάτων καὶ νέου ὕλικου ἀναδέχεται οἰανδήποτε ἔργασίαν ἐπὶ χάρτου καὶ μετάξης ἀπειροστού καλαισθησίας.

ΤΜΗΜΑ 7^{ον}

ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΕΙΟΝ

Τὸ στερεοτυπεῖον ἐφοδιασμένον διὰ τῶν καλλιτέρων μηχανημάτων καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν ἐιδικοῦ ἐξ Εὐρώπης τεχνίτου ἀναδέχεται τὴν στερεοτύπησιν παντὸς ἐντύπου, βιβλίου, εἰκόνας, τίτλων, εἰδοποιήσεων, καὶ παντὸς ἐν γένει ἐκτυπώματος, δι' ὕλικου στερεοῦ καὶ μετ' ἀκριβείας τοιαύτης ἥτις, ν' ἀποδίδῃ τὸ πανομοιότυπον τοῦ στερεοτυπομένου. Ἐπίσης ἐκτυποῦνται εἰκόνες, προσωπογραφίαι, κλπ. διὰ γαλθανοπλαστικῆς.

ΤΜΗΜΑ 8^{ον}

ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ

Τὰ Καταστήματα προσέλαβον ἤδη ἐιδικῶς καλλιτέχνας τῆς Ξυλογραφικῆς καὶ ἀναλαμβάνουσι τὴν Ξυλογράφησιν πάσης εἰκόνας, τίτλου, σχεδίων, σχημάτων καὶ ἐν γένει τὴν ἐκτέλεσιν οἰαςδήποτε σχετικῆς παραγγελίας γινουμένης μετ' ἀπαρμιλλοῦ ἀκριβείας καὶ ταχύτητος.

ΤΜΗΜΑ 9^{ον}

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἐπιδιώκοντες τὴν ἐν παντὶ τελειοποίησιν τῶν Καταστημάτων ἰδρύσαμεν ἐσχάτως

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εὐρωπαϊκῆς καὶ Ἐκκλησιαστικῆς

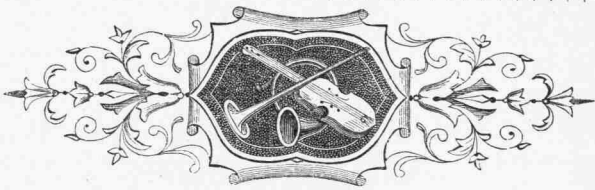
πλουτίσαντες αὐτὸ διὰ συλλογῆς ἐκλεκτῶν στοιχείων, καλλιτεχνικῶν κοσμημάτων κλπ.

ΤΜΗΜΑ 10^{ον}

ΑΠΟΘΗΚΑΙ ΥΛΙΚΟΥ

Μεγάλη ποσότης τυπογραφικοῦ χάρτου λευκοῦ καὶ χρωματιστοῦ ποικίλων σχημάτων καὶ ποιοτήτων.

Ἐκαστον τμήμα διευθύνεται ὑπὸ ἐιδικοῦ τεχνίτου.



ΕΡΓΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΙΡΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

BIBLION Α'.

Στοιχειώδης Διδασκαλία τῆς μουσικῆς καὶ Ὁδικῆς, ἐμπεριέχουσα τριακοσίας δέκα ἀσκήσεις φθογγωδίας (Solfège) καὶ φωνωδίας (Vocalisation), προσέτι δώδεκα διάφορα Ἄσματα :

1ον ΤΟ ΑΣΜΑ ΩΡΑΙΖΕΙ, Μελωδία διὰ χορόν. ~ 2ον ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ, Μονωδία. ~ 3ον Η ΑΥΓΗ, Διωδία. Ποίησις ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ. ~ 4ον Η ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ, Ἄσμα διὰ χορόν. Ποίησις Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ ~ 5ον Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ, Διωδία. Ποίησις Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ. ~ 6ον ΤΟ ΔΑΣΟΣ, Ἄσμα ἀγροτικὸν διὰ χορόν. Ποίησις ΗΛΙΑ ΤΑΝΤΑΛΙΔΟΥ. ~ 7ον Ἄσμα ἐπιθιμὸν διὰ χορόν. Ποίησις Α. ΡΑΓΚΑΒΗ. ~ 8ον Ἄσμα εἰς τὴν σοφίαν, διὰ χορόν. Ποίησις Α. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ. ~ 9ον ΤΟ ΦΕΡΓΑΡΙ, Διωδία. Ποίησις Α. ΒΛΑΧΟΥ. ~ 10ον ΠΡΟΣΕΥΧΗ, διὰ χορόν. Ποίησις Η. ΤΑΝΤΑΛΙΔΟΥ. ~ 11ον Η ΔΕΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ Ποίησις Ι. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ 12ον ΥΜΝΟΣ Εἰς ΤΟΝ ΑΡΣΑΚΗΝ, Ποίησις Α. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ.

BIBLION Β'.

Διδασκαλία τῆς Μουσικῆς ἐμπεριέχουσα μέθοδον περὶ μεταθέσεις [transposition] καὶ πραγματεῖαν περὶ Ἀρμονίας.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΜΑΧΙΑ *

- 1ον ΖΗΤΩ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ, Ἐμβατήριον συντεθὲν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλείου τῶν Ἑλλήνων ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'.
- 2ον Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ, ἐμβατήριον ἀφιερωμένον εἰς τοὺς ἀδελφοὺς Ε. καὶ Κ. ΖΑΠΠΑ.
- 3ον Σ' ΑΓΑΠΩ, Δημοτικὸν ἔσμα, Ποίησις ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ.
- 4ον ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΝ ΑΗΔΟΝΙ, Ποίησις Ι. ΠΟΛΕΜΗ.

ΕΝΤΥΠΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

- 1ον Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ, Χαῖρε βασιλεῦ Ἑλλήνων.
- 2ον Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ἐμβατήριον.
- 3ον Εἰς τὰ ΣΥΝΟΡΑ, ΕΜΠΡΟΣ, ἐμβατήριον.
- 4ον Η ΕΛΛΗΝΙΣ, Μελωδία, Ποίησις Κ. ΡΩΜΑ.
- 5ον ΦΥΣΑ ΒΟΡΡΙΑ, Ναυτικὸν ἔσμα, Ποίησις ΑΡ. ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ.
- 6ον LE JARDIN ROYAL, Vals Brillante.

*ΣΗΜ. Ὑποβληθέντα εἰς τὴν Δ'. Ὀλυμπιακὴν Ἐκθεσιν.