



Γεώργιος Σουρής

Η ΠΡΩΤΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ



Καί πάλιν ὁ Σεπτέμβριος... τὰ ἴδια καί τὰ ἴδια,
Μαλτέζοι καί Μανιάτιδες, φωναῖς καί κουβαλίδια.
Τί πάταγος διαβολικός, τί χάος κυκεῶνος,
Μετοικεσία γίνεται τῆς νέας Βαβυλῶνος
καί τρέχουν ὄλοι σάν τρελλοί κι' ἀλλάζουν ὄλοι σπῆτι,
ὡς ποῦ νά πᾶν μιὰ καί καλή μέσ' στοῦ Δρομοκαίτη.

Και πάλιν ὁ Σεπτέμβριος, Μανιάτιδες, Μαλτέζοι,
 μ' ἓνα ποδάρι ἔμεινε τοῦ τάδε τὸ τραπέζι,
 τῆς δεῖνα τὸ δυσώνυμον ἀγγεῖον διερράγη
 κί' ἀνακατώνεται μαζῇ ἢ σάλα κί' ἢ κουζίνα,
 ποῦ λές πῶς βλέπεις ἔξαφνα νὰ στέκουν πλάγι — πλάγι
 τῶν "Αγγλων ἢ Βικτώρια κ' ἢ Τρελλοκατερίνα.

Και πάλιν ὁ Σεπτέμβριος... τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια...
 Μαλτέζοι καὶ Μανιάτιδες, φωναῖς καὶ κουβαλιῖδα.
 Αὐτὸς τὸ νέο σπῆτι του ἀκόμη δὲν εἰεῦρει
 καὶ τρέχει ἀπ' ἐδῶ κ' ἐκεῖ ὁ δόλιος νὰ τὸ εὔρη.
 Αὐτὸς δὲν θέλει καὶ καλά ἀπ' τὸ παληὸ νὰ φύγη
 καὶ μὲ τὸν νέον κάτοικον σκυλοκαυγᾶς ἀνοίγει.

Σπασίματα, γκρεμίσματα, φορτώματα, σχοινιά,
 καὶ φέτος ὅλοι 'βάλθηκαν ν' ἀλλάξουν γειτονιά.
 Καὶ εἰς τὴν τόσῃν σύγχυσιν, τὴν χαύραν καὶ τὸν σάλον
 ἢ κόρη χάνει τὴ μαμμᾶ κί' ἐκεῖνη τὸν παπάκη,
 καὶ μὲς 'στὸ ἀνακάτωμα σκευῶν κ' ἐπίπλων ἄλλων
 κατακυλᾶ ὁ τέντζερες κ' εὐρίσκει τὸ καπάκι.