



ΘΕΜΟΣ ΑΝΝΙΝΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ «ΑΣΤΥ»

[καλλιτεχνική σημείωσις]

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ἀνά χειρας Ἡμερολογίου, ἀποφασίσασα νὰ παραθέσῃ καὶ τὴν προσωπογραφίαν ἐκάστου τῶν συνεργατῶν, γνωστῶν ἄλλως τε τῶν πλείστων εἰς τὸ ἐλληνικὸν δημόσιον καὶ περιφανῆ κατεχόντων θέσιν ἐν τῇ συγχρόνῳ παρ' ἡμῖν λογοτεχνίᾳ, φρονεῖ ἀδιστακτικῶς ὅτι ἤθελεν ἀδικήσῃ καὶ ἑαυτὴν καὶ τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστας αὐτοῦ, ἐὰν παρέλιπε ν' ἀφιερῶσῃ μίαν τοῦλάχιστον σελίδα τοῦ εἰκονογραφικοῦ τούτου λευκώματος διὰ τὸν πολύτιμον ἡμῶν συνεργάτην κ. Θέμον Ἄννινον, οὗ τὸ ὄνομα τυγχάνει ἀπὸ πολλοῦ ἤδη γνωστὸν καὶ προσφιλὲς εἰς τὸν καθ' ἡμᾶς κόσμον τῶν γραμμάτων, τὸν παρακολουθοῦντα μετ' ἐνδιαφέροντος τὴν ὁσημέραι διαμορφουμένην ἐν Ἑλλάδι λογογραφικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν, καὶ εἰς τοῦ ὁποίου τὴν φαιδρὰν καὶ φιλοπαίγμονα γραφῖδα ὀφείλεται

ἡ προϊξ τῶν γελοιογραφικῶν εἰκόνων τοῦ Ἡμερολογίου ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους τῆς ἐκδόσεως αὐτοῦ. Ἀναντιρρήτως οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν οἱ μακρὰν πρὸ πάντων εὐρισκόμενοι τῶν Ἀθηναίων, μετὰ χαρᾶς— ἐσμὲν βέβαιοι— θὰ συναντήσωσιν ἐνταῦθα καὶ τὴν συμπαθῆ φυσιογνωμίαν τοῦ ἀπαραμίλλου καλλιτέχνου τοῦ «Ἀσμοδαίου» καὶ τοῦ «Ἄστεος», εἰς ὧν τὸν ἄδρῶν καλλιτεχνικὸν πλοῦτον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐνετρύφησε καὶ ἐντρύφῃ ἡ τοῦ νοήμονος καὶ ἀνεπτυγμένου κοινοῦ καλαισθησία.

Θεωροῦμεν δ' ὅλως παρέλκον νὰ σημειώσωμεν ἤδη, ὅτι ἡ ἀριστοτεχνικὴ γραφὴς τοῦ κ. Ἀννίνου, κατέχουσα τὸ μαγικὸν μυστήριον τοῦ διερμηνεύειν μετὰ τοσαύτης χάριτος καὶ εὐφυίας, μετὰ τοσαύτης δυνάμεως καὶ λεπτότητος, καὶ ἐνσαρκόνειν δι' ὀλίγων ἐνίοτε ἀπλουστάτων γραμμῶν, κόσμον ὅλον ἐννοιῶν, αἰσθημάτων καὶ παραστάσεων, ἀποδαίνει μοναδικὴ καὶ ἐπίφθονος ὄσας πρ' ἡμῖν, ἀληθῆς καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυσις, συμβάλουσα οὐ σμικρὸν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ παρ' ἡμῖν αἰσθήματος, δυναμένη δὲ ἀναντιρρήτως νὰ κινήσῃ τὸν φθόνον καὶ εἰς αὐτὸ ἔτι τὸ ἀπαιτητικώτερον παρισινὸν πνεῦμα, τοῦ ὁποίου ἡ ἀπληστία ἐξαντλεῖ τὰς γονιμωτέρας καλλιτεχνικὰς εὐφυίας τοῦ εἴδους τούτου, εἰς τὸ ὅποιον ἐν τούτοις ὁ ἡμέτερος κ. Ἄννινος, μεθ' ὅλην τὴν πεζότητα καὶ τὰ στενὰ ὅρια τῶν ἐμπνεύσεων τῆς ἐποχῆς, κατορθοῖ νὰ παραμένῃ αἰετοτε πρωτότυπος καὶ ἀνεξάντλητος.