

ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΤΑΤΟΝ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΤΑΤΟΝ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΒΙΔΑΛΗ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ἔχει μετενεχθῆ ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Σεπτεμβρίου κάτωθι τῆς μεγάλης οἰκίας Ἄντ. Ζυγομαλά, πρῶην Μπαλάνου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Ἀπαστράπτει πολυτελές, φιλόκαλον, πλούσιον εἰς εἶδη, εἰς γοῦστα, εἰς σχήματα, εἰς ποιότητας, εἰς πρωτοτυπίας, εἰς λεπτότητας τεχνικὰς ἀπαραμίλλους.

Εἶνε τὸ μόνον ἐν Ἑλλάδι

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

ὄπερ ἔτυχε βραβείων εἰς τὰς ἐκάστοτε

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Οἱ κύριοι Ζωιόπουλος καὶ Βιδάλης κατάρθωσαν νὰ συνδύασωσι δύω ἀσυνήθη ἔτι προσόντα παρ' ἡμῖν ἧτοι

πολυτέλειαν καὶ εὐθηνέαν

καὶ δι' αὐτὸ τὸ μοναδικὸν κατάστημά των εἶνε προσιτὸν εἰς πόδας πάσης φυσιολογικῆς ποικιλίας, ἀπὸ τοῦ ἀβροτάτου τῆς ἀριστοκρατικῆς δεσποινίδος μέχρι τῶν τυλωδῶν καὶ χονδρσάρκων, εἰς οὓς ἀκόμη δίδουσι σχῆμα κανονικώτατον.

ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΙ ΒΙΔΑΛΗ

# ΤΟ ΑΣΤΥ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΥΤΡΑΠΕΛΟΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

Μετ'εικόνων και γελοιογραφιών

ΠΟΛΙΤΙΚΗ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑ ΠΑΣΑΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΕΚΤΑΚΤΩΣ  
ΔΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

*Συνδρομή ἑτησία: διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ δρ. 12  
διὰ τὰς ἐπαρχίας 15 καὶ διὰ τὸ ἔξωτερον 20.*

Εἰς τὸ ΑΣΤΥ συναντῶνται φαιδροὶ-φαιδροὶ οἱ ἀπτικώτεροι καὶ χαριέστεροι κάλαμι τῆς συγχρόνου δημοσιογραφίας.

Πᾶσα σύστασις παρέλκει, ἀφοῦ ΔΥΩ ΑΝΝΙΝΟΙ εἰσὶν οἱ πολιοῦχοι τοῦ ΑΣΤΕΩΣ, ὁ εἰς καλλιτέχνης τοῦ λόγου, καὶ ὁ ἕτερος ἀριστοτέχνης τῆς γραφίδος, ὁ τῶν γελοιογραφιῶν τοῦ « Ἀσμοδαίου » ἀπαράμιλλος σχεδιαστής.

Ἐκτὸς τούτων συνεισφέρουσιν εἰς ἔξωράϊσιν τοῦ ΑΣΤΕΩΣ καὶ πάντες σχεδὸν οἱ τοῦ ἀνά χειρας « Ἡμερολογίου » συνεργάται.

Χαριτογραφία καὶ χαριτολογία, λεπτότης γραμμῶν καὶ σκώμματος, καλαισθησία ἐν πᾶσι, ἄλας εὐτραπελίας καὶ πνεύματος, ποικιλία μετὰ φιλοκαλίας, ἐκλογή ὕφους καὶ θέματος, ἰδοὺ ὅ,τι ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸν παρ' ἡμῖν ΑΣΤΥ.

Οἱ μὴ λαιμάργως κατατρῶγοντες ἀνά ἓν ΑΣΤΥ τοῦλάχιστον κατὰ Κυριακὴν τεκμηριοῦσιν ἔλλειψιν καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος.

# ΤΟ ΑΣΤΥ

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

## Δ. Π. ΓΟΥΔΗ

### *Ἀναχωρήσεις ἐκ Πειραιῶς.*

**Ἐκάστην Δευτέραν ὥραν 7 π.μ.** Διὰ Καλαμάκιον καὶ ἐκ Κορίνθου κατ' εὐθείαν δι' Ἀΐγινα, Πάτρας, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Κατάκωλον, Γύθειον, Λεωνίδιον, Σπέτσας, Ὑδραν καὶ Πειραιᾶ. — **Δευτέραν ὥρ. 7 π.μ.** Δι' Ἀΐγινα, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ἄστρος καὶ Ναύπλιον. — **Τρίτην ὥρ. 7 μ.μ.** Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Ἀταλάντην, Στυλίδα καὶ Βῶλον. — **Τετάρτην ὥρ. 7 μ.μ.** Δι' Ἀΐγινα, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον καὶ Ναύπλιον. — **Παρασκευὴν ὥρ. 7 π.μ.** Δι' Ὑδραν, Σπέτσας, Λεωνίδιον, Γύθειον, Καλάμας, Πύλον, Μάραθον, Ἀγίαν Κυριακὴν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Πάτρας, Ἀΐγιον, Κόρινθον, Καλαμάκιον καὶ Πειραιᾶ. — **Παρασκευὴν ὥρ. 7 μ.μ.** Διὰ Λαύριον, Ἀλιθέριον, Χαλκίδα, Λίμνην, Ἀταλάντην, Στυλίδα, Ὠρεοῦς, Ἀλμυρόν καὶ Βῶλον. — **Σάββατον ὥρ. 7 π.μ.** Δι' Ἀΐγινα, Πόρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον καὶ Ναύπλιον.

Οἱ θέλοντες, λόγῳ ἀναψυχῆς ἰδίως, νὰ θαλασσοπλοήσωσι τὸν Εὐβοϊκὸν ἢ Ἀργολικὸν κόλπον, ἢ περὶ τὰς ἀκτὰς τῆς Πελοποννήσου, δεόν νὰ προτιμῶσι τὰ ἀτμόπλοια τοῦ κ. Γουδῆ, ὅχι διότι πρὸς αὐτὸν ὀφείλει μεγίστην εὐγνωμοσύνην ἢ κατὰ θάλασσαν συγκοινωνία τῆς χώρας, ἀλλὰ καὶ διότι ἀπολαμβάνει ἐξαιρετικῶν περιποιήσεων καὶ ἀπείρων εὐκολιῶν καταθελγόμενος ἐκ τῆς προσηνείας, τῆς γλυκύτητος τῶν τρόπων καὶ τῆς ἀνυποκρίτου προθυμίας τῶν κυβερνητῶν, τῶν θαλαμηπόλων καὶ τῶν ἄλλων τοῦ πληρώματος ἀνδρῶν, παρεχομένης θαψιλῶς πρὸς πάντας.

**Εὐθηνία, τάξις, ἀκρίβεια, καθαριότης** πρὸ παντὸς δὲ ἀρίστη συμπεριφορὰ χαρακτηρίζουσι τὴν ὑπηρεσίαν τῶν ἀτμόπλοιων Γουδῆ.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΘΗΚΗ  
ΚΑΠΝΩΝ

Ἑλληνικῶν καὶ Ἀγγλικῶν  
Γενιτσέ, Ἀγρινίου καὶ Λαμίας

ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πλουσιωτάτη συλλογὴ Πούρων  
ΤΗΣ ΑΒΑΝΑΣ

180 ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΙΟΤΗΤΩΝ 180

ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΠΝΩΝ

Τσιγαρέτα ἀρίστης ποιότητος καὶ κατασκευῆς.

Τιμαὶ λογικώταται καὶ εὐσυνείδητοι. Ποικιλία γούστων  
καὶ εὐθυνία μοναδική.

Τὸ κατάστημα κεῖται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν  
πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος ἀριθ. 4.

Ἰδιαιτέρως συνιστῶμεν τὴν ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ  
τῶν ΠΟΥΡΩΝ καὶ τὰς συγκαταβατικὰς αὐτῶν τιμὰς μὴ  
ἐπιδεχομένας

**οὐδένα συναγωνισμόν.**

Ἡ ἀποθήκη τοῦ κ. Ἀγγελίδου ἱκανοποιεῖ ὅλας  
τὰς ἀπαιτήσεις καὶ τὰ γούστα τῶν φίλων  
τοῦ καπνίσματος.

# Α. ΦΕΡΕΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Αἰόλου, ἀπέναντι τῆς Ἀγίας Εἰρήνης.

ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΑΙ ΣΥΛΛΟΓΑΙ

## ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ ΚΑΙ ΘΕΡΙΝΩΝ

Εἶνε ἰδιάζουσα ἡ καλαισθησία τοῦ κ. Φερετοπούλου, τοῦ τέως γνωστοῦ ἔμποροράπτου ἐπὶ τῆς οἰκῆς Σταδίου, μεθ' ἧς περισυλλέγει τὰ κομψώτερα καὶ στερεώτερα ὑφάσματα

**ἐκ τῶν καλλιτέρων τῆς Εὐρώπης  
ἐργοστασίων**

Ποικιλία χρωματισμῶν καὶ γούστου.— Ἐκλογή ἀρίστη εἰδῶν.— Τιμαὶ λογικώταται.— Στερεότης ἠγγυημένη.

Τσόχαις καὶ κασμίρια δι' ἐνδυμασίας, παλτά, πανταλόνια, φασονέδες διὰ ζακέτας καὶ ρεδιγκότας.

Ἄπαντα τὰ εἶδη καὶ τὰ ὑλικά τῆς ραπτικῆς, σειρήτια, βελούδα, σατέν, φόνδραις, ψαλίδες διὰ ράπτας,

κλπ. κλπ. κλπ.

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΤΩΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

# Ι. ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Κόπτης καὶ ἔμποροράπτης

Ὀδὸς ὀφθαλμιατρείου παραπλεύρως τῆς οἰκίας  
τοῦ ἱατροῦ Ἀρεταίου.

Ἡ καλλιτεχνικὴ ψαλλίς τοῦ κ. Λεοντοπούλου  
εἶνε γνωστὴ ὡς θαυματοργὸς εἰς τὴν κομψοτέ-  
ραν καὶ ἀπαιτητικωτέραν νεολαίαν τῶν Ἀθηνῶν.  
Κατορθώνει γὰρ δίδη χάριν, ἔκφρασιν καὶ κανο-  
νικότητα γραμμῶν καὶ εἰς τὰ μᾶλλον δύσ-  
καμπτα σώματα.

ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΣ

Ταχύτης περὶ τὴν ἐκτέλεσιν  
τῶν παραγγελιῶν.

ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΓΟΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΔΕ

ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ

Ἴδου τὰ χαρακτηρίζοντα τὸ ἐξαιρετικὸν ἀληθῶς  
κατάστημα τοῦ κ.

ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ - ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΑ  
- ΧΥΤΗΡΙΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ -  
ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΕΙΟΝ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ-ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

κτλ. κτλ. κτλ.

Ἀπαράμιλλος βιβλικὴ τελειότης — Ἀκρίβεια καὶ ἐντέλεια  
τυπογραφικὴ — Ταχίστη ἐκτέλεσις πάσης παραγγελίας  
— Καὶ ἐπὶ πᾶσι πρωτοφανῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα

**Ἐκπτώσεις τῶν τιμῶν**

Ὅρος καὶ βᾶσις τῶν καταστημάτων ἐτέθη λίαν σοφῶς τὸ  
ἐκ τῆς μεγαλειτέρας καταναλώσεως κέρδος.

Διὰ τοῦτο καταπληκτικῶς ἡλαττώθησαν αἱ τιμαὶ τῶν εἰ-  
δῶν καὶ τῆς ἐργασίας.

Πρώτην φορὰν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐγκαινίζεται ἐν τῇ βιβλικῇ  
βιομηχανίᾳ ἐν γένει

**ΕΝΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΘΗΝΙΑ**

Ἐκτυποῦνται βιβλία, ἀγγελίαι, κατάστιχα, ἐγκύκλιοι, τρα-  
πεζιτικοὶ πίνακες, προγράμματα καὶ πᾶν ἔντυπον.

Ἡ λειτουργία τῶν πιεστηρίων ἀνετέθη εἰς δύο

*ἀρίστους γερμανοὺς μηχανικοὺς*

καὶ ἐξαιρέτως ἡ ἀπαράμιλλος ἐκτύπωσις εἰκότων καὶ καλ-  
λιτεχνημάτων ἐν γένει.

Ἀποστέλλονται τιμοκατάλογοι εἰς τοὺς αἰτήσοντας ἀπηλ-  
λαγμένοι ταχυδρ. τελῶν.

Δεκτὴ πᾶσα παραγγελία βιβλίων πρὸς πώλησιν, ἀγο-  
ράν, καὶ ἐκτύπωσιν.