



Μ Ω Σ Α Ϊ Κ Ο Ν

Ἐν τῷ ἔρωτι, ἡ γυνή ὁμοιάζει μὲ κλειδοκύμβαλον, τὸ ὁποῖον παράγει μελωδίαν μόνον δι' ἐκεῖνον ὅστις εἰξεύρει νὰ τὸ παίζη καλῶς.

*

Ἡ ὑποδοχή εἶνε εἶδος θερμομέτρου δεικνύοντος τοὺς βαθμοὺς τῆς περιουσίας· καταβαίνει ὑπὸ τὸ μηδενικὸν ἀπέναντι ἀνθρώπου χωρὶς πεντάραν.

*

Ἡ φιλαρέσκεια εἶνε τὸ ὀρεκτικὸν τοῦ ἔρωτος.

*

Μόνον τὰ ὠραῖα πράγματα εἶναι παροδικά· ἡ καλλονὴ παρέρχεται, ἐνῶ ἡ ἀσχημία δὲν παρέρχεται.

*

Τὰ ἀγκούρια τρώγονται ἄωρα, αἱ γυναῖκες ὄριμοι, τὰ μέσπυλα περασμένα.

*

Αἱ μεγαλειότεραι δυνάμεις τῆς Εὐρώπης εἶνε ἡ Ρωσσία, Γερμανία, Γαλλία, Ἀγγλία, Αὐστρία, Ἰταλία καὶ . . . ἡ γυνή.

*

Ἐὰν δὲν ὑπῆρχον ἰατροὶ θὰ ἀπέθνησκον τῆς πείνης οἱ παπᾶδες.

*

Ὁ Ἀδὰμ καὶ ἡ Εὐὰ ἦλθαν ἐξάπαντος μεγάλοι εἰς τὸν κόσμον διότι δὲν εἶχαν κανένα νὰ τοὺς βυζάζῃ.

*

Τὸ μόνον πρᾶγμα τὸ ὁποῖον παράγουν μερικαὶ κεφαλαὶ εἶνε ἡ . . . πιτυρίδα.

*

Ὅταν μία κόρη πλησιάζῃ εἰς τὴν ἡβην ὅσον ἀναβαίνει τὸ ἀνάστημά της τόσον καταβαίνει τὸ φουστάνι της.

*

Ἀγαπῶ τὸν πάγον ἐντὸς λεμονάδας ἀλλὰ τὸν ἀποστρέφομαι ἐπὶ τῶν χειλέων τῆς γυναικὸς ἣν λατρεύω.

*

Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶνε ἴσκι ἐνώπιον τοῦ χαίνοντος τάφου καὶ τοῦ χαίνοντος οὐροδοχείου των.

*

Ὁ φίλος δίδει ὅ,τι τοῦ περισσεύει ἡ φίλη δίδει ὅ,τι ἔχει.

*

Μερικοὶ ὁμογενεῖς φέρουν εἰς τὸ στήθος τὴν ἄλυσιν ἀντὶ νὰ τὴν φέρουν εἰς τοὺς πόδας.

*

Μοῦ ἀρέσκει πολὺ ὁ Σαρωνικὸς κόλπος, ἀλλὰ περισσότερον ὁ . . . γυναικεῖος.

*

Ὁ ἐπιτηδειότερος καλλιτέχνης πρὸς ἐξεικόνισιν τῆς ἐρωμένης εἶνε ἡ φαντασία τοῦ ἐραστοῦ.

*

Τὰ νοστιμώτερα γλυκύσματα εἶνε ἡ πουτίγκα, τὸ καταίφι καὶ τὸ σίλημα τῆς ἐρωμένης μας.

*

Τὸ φιλανθρωπικότερον ἐπινόημα ὑπὲρ τῶν ἀνικάνων εἶνε οἱ διαγωνισμοὶ ἐν Ἑλλάδι.

*

Νομίζω ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐξαιρῶνται τῆς ὑποχρέωσεως τοῦ φόρου τοῦ αἵματος πρὸ πάντων οἱ ἀναιμικοί.

Ἄπομαχος

