

—“Ο,τι δημοσιεύεται στὰ «Γράμματα» εἶνε ἀνέκδοτο· ὅταν πρόκειται γιὰ ἀνατύπωση κἀγούμε πάντα τὴ σχετικὴ δήλωση.

—Ὁρισμένως αὐτὸς ὁ τρόπος τῆς πολεμικῆς τοῦ κ. Μιχαηλίδη εἶνε πολὺ πρωτότυπος: Φαίνεται, πὼς θὰ ἔχει λόγους ὁ κ. Μιχαηλίδης νὰ μὴ χωνεῖν τὸν κ. Ξενοπούλου καὶ γι' αὐτὸ δημοσιεύοντας στὰ «Παναθηναῖα» του, μαζὺ μὲ ἄλλα σκίτσα καὶ τὸ σκίτσο τοῦ κ. Ξενοπούλου προσθέτει κάτω ἀπὸ αὐτὸ καὶ τὴν ιδιότητα ποὺ ἔχει τοῦ ἀρχισυντάκτη τῆς «Διαπλάσεως τῶν Παίδων». Πρὸς τι ὅμως ἡ προσθήκη αὐτὴ; — τὸ σκίτσο, εἶνε βέβαιον, δὲν εἶχε ἀπολύτως τίποτε ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ κ. Ξενοπούλου.—“Αν νομίζει ὁ κ. Μιχαηλίδης ὅτι ἔτσι ἐξευτελίζει τὸν κ. Ξενόπουλο, τότε τὶ γίνονται οἱ τόσοι τόμοι τῶν «Παναθηναίων» οἱ ὅποιοι ἐξεδίδοντο ὑπὸ τοῦ κ. Ξενοπούλου; Ὡς τόσο ἐμεῖς διαβεβαιόουμε τὸν κ. Μιχαηλίδη ὅτι οἱ τόμοι ποὺ ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Ξενοπούλου εἶχαν τὴν ἀξίαν τους. —“Ακόμα τὸν διαβεβαιόουμε μὲ πολλὴν λύπην ὅτι ἔτσι ὅπως ἐκατάντησαν τὴν ὥρην τὰ «Παναθηναῖα» εἶνε πολὺ κατώτερα δυστυχῶς καὶ ἀπὸ τὴν «Διάπλαση τῶν Παίδων». —“Αν ὁ κ. Μιχαηλίδης δὲν θέλει νὰ τὸ πιστεύει τότε τόσο τὸ χειρότερο γι' αὐτόν.

—Τὰ «Γράμματα» πουλοῦνται στὴν Ἀθήνα στὸ Βιβλιοπωλεῖο τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου.

—Εἶνε μερικὰ λάθη σ' αὐτὸ τὸ φυλλάδιο ποὺ πρέπει νὰ διορθωθοῦν: Στὴ σελίδα 334 γραμμὴ 12 ἀπὸ κάτω, ἀντὶς θελητικὸ πρέπει θελκτικόν. Στὴ σελίδα 336 γραμμὴ 21 ἀπὸ κάτω, ἀντὶς κολασμοῦ πρέπει χαλασμοῦ. Στὴ σελίδα 337 γραμμὴ 20 ἀπὸ πάνω, ἀντὶς ὅσον πρέπει ὅσοι. Στὴ σελίδα 341 γραμμὴ 11 ἀπὸ πάνω, ἀντὶς κατελὶα, πρέπει κοτελὶα. Στὴ σελίδα 348 γραμμὴ 18 ἀπὸ πάνω, ἀντὶς ζώνες πρέπει ζήνες.

ΕΛΑΒΑΜΕ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ:

- ΑΙΟΛΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ. Κυδωνίαι, Συνδρομὴ φρ. 15.
ΑΝΑΤΟΛΗ. Δίοδος Σπόντη, Μέγαρον Πάλλη, Σμύρνη φρ. 12.
ΑΣΠΙΣ. Πλατεῖα Τοπανᾶ. Χανιά, Κρήτη. Συνδρομὴ φρ. 8.
ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ. 113-115-117 West 31 Street New York City. Συνδρομὴ φρ. 15.
ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ. Λέζα, 4. Ἀθήνα. Συνδρομὴ φρ. 5.
Η ΦΥΣΙΣ. Ὁδὸς Σωκράτους 2, Ἀθήνα. Συνδρ. φρ. 15.
ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ. Μητροπόλεως 36, Ἀθῆναι. Συνδρομὴ φρ. 12.
ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ. Ὁδὸς Ἀκαδημίας, 50. Ἀθῆναι. Συνδρομὴ φρ. 10.
ΚΟΣΜΟΣ. Πεστεματζόγλου 6. Σμύρνη, φρ. 25.
ΝΕΑ ΖΩΗ. Ἀλεξάνδρεια Rue Sesostris 10. Συνδρομὴ φρ. 20.
ΝΟΥΜΑΣ. Δρόμος Οἰκονόμου 4. Ἀθήνα. Συνδρομὴ φρ. 12 1/2.
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ. Ὁδὸς Ἀριστοτέλους 35. Ἀθῆναι. Συνδρομὴ φρ. 25.
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁδὸς Χαρ. Τρικούπη 22α. Ἀθῆναι. Συνδρομὴ φρ. 12.
ΠΟΝΤΟΣ. Anatolia College, Marsovan, Turkey-in-Asia. Συνδρ. φρ. 5.
ΧΑΡΑΥΓΗ. Μυτιλήνη. Συνδρομὴ φρ. 18.
ΑΤΕΝΕ E ROMA. Piazza S. Marco 2. Συνδρομὴ φρ. 8.
NOUVELLE REVUE FRANCAISE. Rue d'assas 78, Paris φρ. 18.
PAN. Rue de la Pompe, 70. Paris. φρ. 12.
LA PHALANCE. Rue Lauriston 84. Paris φρ. 14.
VERS ET PROSE. Rue Sophie-Germain 6. Paris φρ. 12.

ΒΙΒΛΙΑ :

ΣΩΤΗΡΗ ΣΚΙΠΗ: Ο ΓΥΡΟΣ ΤΩΝ ΩΡΩΝ. Ὀνειρόδραμα σὲ 5 μέρη καὶ πρό-
λογο, φρ. 4.

Α. ΑΚΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗ: ΒΡΑΔΙΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ. Πόλη, φρ. 1.

ΨΥΧΑΡΗ: ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΠΛΑΤΑΝΟΥ. Διηγήματα.

ΚΩΣΤΑ ΟΥΡΑΝΗ: SPLEEN. Ποιήματα Ἀθήνα.

ΡΟΒΕΡΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ: ΤΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ. Κάτω ἀπὸ μᾶ-
σκα, χωρὶς κἄν μνεῖα τυπογραφείου, δημοσιεύτηκε μὴ ἐπίκριση τοῦ
ποιητικοῦ ἔργου τοῦ Κ. Π. Καβάφη.

Τὸ ἔκθετο αὐτὸ ἔμβρυο φιλολογικῆς κακοήθειας βέβαια δὲν ἡμ-
πορεῖ νὰ κολακευθεῖ πὼς ἐπέτυχε ἄλλο σκοπὸν ἀπὸ τὸ νὰ προδώσει
τὴν ἀκατανοησία τοῦ συγγραφέως ἐκδότῃ, καὶ νὰ φέρει εἰς τὸ φῶς
ἀσυνάρτητες δοξασίες γιὰ τὴν ποίηση, τὴ σκέψη καὶ τὴν καλαισθησία.

Καμμιά φορὰ τὰ ψευδώνυμα παρέχουν ὑπηρεσίες στὶς ὁποῖες
πρὸ πάντων οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν δὲν ὑπολογίζονται.

ΛΙΝΟΥ ΑΤΤΙ: ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Ἀντὶς γιὰ κάθε ἄλλη κριτικὴ θὰ εἴχαμε μὴ
εἰλικρινὴ συμβουλὴ νὰ δώσουμε στὸν κ. Λίνο Ἀττί: νὰ πάψει νὰ
γράφει ποιήματα. Αὐτὸ μὲ ὅλη τὴν εἰλικρίνεια.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΕΞΗ

ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΑΙ

Σάτυρα τοῦ Εὐριπίδου ἀλλὰ καὶ σάτυρα τῶν γυναικῶν πλεκομένη εἰς
ὥραιότητην κωμωδίαν εἶναι αἱ «Θεσμοφοριάζουσαι» τοῦ Ἀριστοφάνους. Ὁ
Εὐριπίδης παρουσιάζεται ἀπὸ σκηνῆς ὡς γυναῖκα καὶ ὡς ἀρχαῖος ἥρως καὶ
διακωμωδεῖ οὕτω μόνος τὰ δράματά του. Αἱ Θεσμοφοριάζουσαι μεταφρα-
σθεῖσαι ἐμμέτρως ὑπὸ τοῦ κ. Μ. Αὐγέρη ἐξεδόθησαν εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην
Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων».

Ο ΚΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Τὸ ὥραιότερον καὶ βαθύτερον εἰς ἔννοιαν διήγημα τοῦ κ. Γρ. Ξενο-
πούλου ὁ «Κακὸς Δρόμος», ἓνας ὕμνος ποιητικὸς καὶ φιλοσοφικὸς τῆς
ὥραιότητος, ἐξεδόθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς βιβλίον εἰς τὴν «Λογοτεχνικὴν
Βιβλιοθήκην Φέξη». Εἰς τὸν αὐτὸν τόμον ἐξεδόθησαν καὶ τὰ ἄλλα νεώ-
τατα διηγήματα τοῦ συγγραφέως: Ἡ Μελλοθάνατη—Κελαϊδισμοὶ—Ὁ
Μάγκαλος—Ἡ Φάνη κλπ., κλείει δὲ ὁ κομψὸς οὗτος τόμος μὲ τὴν ὥραι-
αν Περὶ Φιλοπατρίας Διάλεξιν, ἣν ἔκαμεν ὁ συγγραφεὺς ἐσχάτως εἰς τὴν
Λαϊκὴν Σχολὴν τῆς Ζακύνθου.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, ΑΘΗΝΑΣ