

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Συνέχεια τῆς ἱστορίας τοῦ Κρυσταλλίνου

Παλατίου.

Τὴν 15 Σεπτεμβρίου 1852 ἐγράψαμεν ἐνταῦθα τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχῆς τοῦ Κρυσταλλίνου Παλατίου. Εἶναι δίκαιον λοιπὸν νὰ περιμείνωσιν οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν καὶ τὴν συνέχειαν αὐτῆς.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀνηγγέλθησαν δύο ἄλλαι παγκόσμιαι ἐκθέσεις, ἡ μὲν εἰς Δουβλίνον, ἡ εἰς Νέαν Ἰόρκην τῆς Ἀμερικῆς. Ἄλλ' ἰδοὺ ἀναγγέλλεται καὶ λαμπροτέρα ὄλων ἐκθέσεις εἰς Παρισίους διὰ τὸ ἔτος 1855.

Ἡ Κυβέρνησις μας προσεκάλεσε καὶ πάλιν τοὺς βουλευμένους νὰ πέμψωσι τὰ προϊόντα αὐτῶν εἰς τὴν ἐκθεσιν καὶ ἐλπίζομεν ἤδη τοῦλάχιστον, μετὰ τὸν ὁποῖον ἐπροξένησε κρότον ἡ Ἑλλάς εἰς ὅλην τὴν γῆν, καὶ μετὰ τὴν στενωτέραν αὐτῆς συνάφειαν μετὰ τῶν Ἀγγλῶν καὶ Γάλλων, ὅτι θέλει φανῆ εὐπροσώπωτέρα τοῦ 1851.

Ἄλλ' ἐπανελέθωμεν εἰς τὸ τοῦ Λονδίνου Κρυσταλλίνου Ἀνάκτορον.

Μετὰ τὴν διάλυσιν τῆς ἐκθέσεως τὸ πάλαιον τοῦτο διαιρεθὲν εἰς τμήματα μετεφέρθη ὡς ἐμπόρευμά τι, ἐπὶ ἀτμαμαζῶν καὶ ἀτμοπλοίων εἰς τὸν σταθμὸν τοῦ Σωδενχάμ, οὐ μακρὰν τῆς μητροπόλεως. Ἀνηγέρθη πάλιν, λαβὸν πλείστας βελτιώσεις, καὶ μετεποιήθη εἰς βιομηχανικὸν ναὸν οὕτως εἰπεῖν τῆς Ἀγγλίας. Εἶναι ἐντελὲς μουσεῖον τῆς ἱστορίας τῶν ἐπιστημῶν, τῶν τεχνῶν καὶ τῆς βιομηχανίας ὄλων τῶν ἐθνῶν καὶ ὄλων τῶν αἰώνων.

Μέρη τινα αὐτοῦ θέλουσιν κοσμηθῆ ὑπὸ πτηνῶν, φυτῶν καὶ δένδρων ὄλων τῶν τόπων. Ἄλλα θέλουσιν περιέχει ἀγάλματα γλυφᾶς ἀρχιτεκτονικὰ ἔργα τῶν ἐνδοξοτέρων τεχνιτῶν τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν ἄλλων ἐθνῶν. Ἀλλαχοῦ συναθροίζονται τὰ σπανιώτερα καὶ πολιτιμώτερα εἶδη ἐκ τῶν τεχνῶν τοῦ Μέσου αἰῶνος. Ἰπάρχει δὲ μία αἴθουσα τῆς Νινευὺς λεγομένη, καὶ ἕτερα Αἰγυπτιακῆ. Προσδιωρίσθη δὲ καὶ μέρος ἐκτεταμένιον, εἰς ὃ οἱ βουλόμενοι ἐξ ὄλων τῶν μερῶν τῆς γῆς δύνανται νὰ φέρωσι καὶ νὰ ἐκθέσωσι τὰ προϊόντα τῆς τέχνης καὶ βιομηχανίας τῶν.

Ἰδοὺ δὲ ποία τάξις ἐδόθη εἰς τὸ μουσεῖον τῆς φυσικῆς ἱστορίας ὁποῖοι ὅμοιον δὲν ὑπάρχει εἰσέτι οὐδαμῶς. Ἐν τμήμα αὐτοῦ εἶναι τὸ τῆς ἐθνολογίας θέλει περιέχει τύπους (modèles) καὶ εἰς φυσικὸν μέγεθος, τῶν διαφόρων φυλῶν τοῦ ἀνθρώπινου γένους, μετὰ τῶν οικείων ἐθνικῶν ἐνδυμασιῶν τῶν οἰκιακῶν καὶ ἀγροτικῶν ἐργαλείων

τῶν ὄπλισμων τῶν κατοικιῶν, καὶ ἐν ἐνὶ ὄλων τῶν πραγμάτων ἐκείνων ἄτινα δύνανται νὰ τὰς χαρακτηρίσωσι.

Τὰ ζῶντα φυτὰ θέλουσιν διατεθῆ εἰς τρόπον, ὥστε νὰ δεικνύωσι τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὰ φυσιογνωμίαν εἰς ἕκαστον μέρος τῆς γῆς. Ταῦτα δὲ θέλουσιν τεθῆ πλησίον τῶν ἐθνολογικῶν τύπων ἐκάστου τόπου, κύκλῳ δὲ αὐτῶν παρατίθενται τὰ τετράποδα, τὰ πτηνὰ, τὰ ἔντομα, τὰ ἔρπυστά οἱ ἰχθῦς, τὰ μαλακόδερμα, κλπ. ἐκάστου τόπου, διὰ τοὺς ἰχθῦς μάλιστα θέλουσιν ἀπομιμηθῆ τὴν θάλασσαν ἐν ἣ θέλουσιν φαίνεσθαι ὡς νηχόμενα. Τέλος, τὸ μέρος τῆς γῆς εἰς ὃ ἕκαστον τῶν ζῶων κατοικεῖ, θέλει παρασταθῆ ὅσον οἶον τε πιστῶς.

Ἄλλο τμήμα εἶναι τὸ τῆς γαιολογίας. Ἐν αὐτῷ ὁ παρατηρητὴς θέλει ἰδεῖ ὄχι μόνον τὸ προξενούμενον ἀποτέλεσμα ὑπὸ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας εἰς τοὺς διαφόρους τόπους, ἀλλὰ καὶ ἐκ τίνος συντίθενται τὰ γαιολογικὰ στρώματα μερῶν τινῶν τῆς σφίρας. Θέλει δύνασθαι νὰ λάβῃς ἀκριβῆ ἰδέαν τῶν εἰς τὰ μεταλλεῖα καὶ τὰ λατομεῖα ἐργασιῶν, καὶ νὰ ἴδῃ πῶς γεννῶνται τὰ Ἡφαίστεια καὶ οἱ σεισμοί, κλπ.

Εἰς τὰ ἐντὸς, τὰ κοσμήματα τοῦ Κρυσταλλίνου Παλατίου θέλουσιν συμφωνεῖ μετὰ τοῦ ἐσωτερικοῦ. Τὰ ἄκρα τῆς οἰκοδομῆς, σχηματίζοντα ἐκτεταμένας πτέρυγας, θέλουσιν περιέχει κήπους ἐκτάσεως οὐχὶ ὀλιγοτέρας τῶν ἐξήκοντα στρεμμάτων. Πέριξ τοῦ κτιρίου κατασκευάζεται σιδηρὰ ὁδὸς κοινωνοῦσα πρὸς ὄλας τοῦ Λονδίνου. Τέλος εἰς ἐκάστην πτέρυγα τοῦ Παλατίου ὑψοῦνται μέγας ὑάλινος πύργος ὅθεν δύνανται τις νὰ θαυμάζῃ τὰς ὠραίας τῶν περιχώρων τοποθεσίας, τοὺς τερπνοὺς τοῦ κτιρίου παραδείσους, τὰς βρύσεις του, τὰς δεξιμενάς του τοὺς πῆδακας του, ὧν εἰς ὑψοῦνται πλείον τῶν διακοσίων ποδῶν, τὰ ἀγάλματα, τοὺς ναοὺς, τὰ σπήλαια τοὺς βράχους καὶ τὰ πολυάρθματα ἄλση του, τὰ ἐσπαρμένα πνυταχοῦ, ἄτινα ἐπαυξάνουσι τὸ μαγευτικὸν τοῦ ἀληθῶς θαυμαστοῦ τοῦτου μέρους.

Ἰδοὺ τί κατορθῶσι τὰ πλοῦτη καὶ ὁ πολιτισμὸς . . τῶν χρημάτων.

Κ. Π.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Ἀνδρέας Χενιέρος, Συνέχεια. — Περί ἀνατροφῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. — Ἱστορικὰ ἀνέκδοτα. — Ὀκταήμερος βασιλεία. — Ποίησις, ἡ Νεότης. — Ποικίλα, Συνέχεια τῆς ἱστορίας τοῦ Κρυσταλλίνου Παλατίου.

Εἰκονογραφίαι. — Ὁ μυοθώρας. — Ἡ Κ. Πουζολιάνη.