

πρὸς τὰ κάτω ὁδὸς ὑπόστεγος εἰς λεπτοὺς θέλους  
κατὰ μῆκος τῶν πλευρῶν τοῦ λίφου.»

**Εὐφύια καὶ κρίσις.**

Ἡ εὐφύια πλάττει, ἡ κρίσις διακρινίζει. Ἡ κρίσις εἶναι ὁ ὀρθὸς λόγος τῆς εὐφύιας, ἥτις ἄνευ ἐκείνης, δὲν εἶναι ἢ περιθλαπτός τις παραφροσύνη. Οὕτως ἡ τεχνικὴ ἐπίφρασις τῆς χορδῆς, ἡ παράγυσις τὴν ἀληθῆ ἀρμονίαν, εἶναι σπανιωτέρα τῆς ἀρετῆς τοῦ πλάττειν. Τὸ πνεῦμα καὶ ἡ εὐφύια ὑπάρχουσι καθ' ὅλους τοὺς χρόνους, ἀλλ' ἐν τῷ διαστήματι τῶν αἰῶνων κατ' ὀλίγα μόνον ἐποχῆς καὶ κατ' ὀλίγα ἔθνη ἀναφαίνεται ἡ κρίσις φωτεινοτάτη. Πρὸ τούτου καὶ μετὰ ταῦτα ἡ κρίσις εἶναι ἀμαρτάνουσα, εἴτε δι' ὑπερβολὴν, εἴτε δι' ἐλάττωμα. Καὶ ἰδοὺ διατὶ εἶναι σπανιώτατα τῶν ἀνθρώπων τὰ ἀριστουργήματα, ἅτινα παράγονται ἐν ἐποχῇ μόνον καθ' ἣν ἡ κρίσις συνουσιούται μετὰ τῆς εὐφύιας. Τὸ μέγα λοιπὸν τοῦτο συνάντημα, ὡς τὸ συνάντημα ἀστέρων τινῶν, φαίνεται ὅτι συμπίπτει μετὰ πολλῶν αἰῶνων παρέλευσιν.

Σιατωβριάν.

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.**

*Ἱστορικαὶ διασαφήσεις ἐπὶ τῆς πατρίδος  
Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρου.  
Ἐν Ζακύνθῳ.*

Ἡ ἰδιαιτέρα πατρὶς τοῦ κλέους τοῦ ἑλληνικοῦ κλήρου καὶ τῆς ὅλης Ἑλλάδος Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρου ἀμφισβητεῖται. Ἡ Ζάκυνθος καὶ ἡ Κέρκυρα διαριλονεῖκουσιν σήμεραν τὴν δόξαν τῆς γεννήσεως τοῦ περικλεοῦς τούτου ποιμάντορος. Εἶναι μὲν βεβηχίως ἡ ἐκ τῆς γεννήσεως τοιούτων μεγάλων ἀνδρῶν δόξα κοινὴ παντός τοῦ ἔθνους ἰδιοκτησία, δὲν εἶναι ὁμοῦς ἀναξία ἐμβριθοῦς ἐρεύνης καὶ ἡ ἀληθῆς γνῶσις τοῦ μέρους ἐνθα ἐγεννήθησαν καὶ ἔλαβον τὴν πρώτην αὐτῶν ἀγωγὴν.

Τοιαύτην ἀληθῆ καὶ ἀκριβῆ γνῶσιν περὶ τοῦ τόπου τῆς γενετῆς τοῦ Ἀοιδίμου Ἀρχιεπισκόπου Χερσῶνος καὶ Σλαβωνίου παρέχει ἡμῖν ὁ Σ. ἱστροῦς Κ. Νικόλαος Κατραμῆς διὰ τοῦ φέροντος τὸν προτασόμενον τίτλον ἀξιολόγου πονήματός του, ἐν ᾧ

διὰ πολλῆς τῆς κρίσεως, δι' ἀποδείξεων ἀναμφισβητήτων καὶ καλάμου γλαφυροτάτου συνάγει τὴν ἐκ Ζακύνθου καὶ οὐχὶ ἐκ Κερκύρας καταγωγὴν τοῦ κλεινοῦ Εὐγενίου.

Ἀπονέμοντες τὸν δίκαιον ἔπαινον τῇ φιλοτιμίᾳ καὶ φιλαληθείᾳ τοῦ ἐπὶ παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ διακρίποντος ἐν τῷ Ἑλληνικῷ κλήρῳ Σ. συγγραφέως, συνιστῶμεν τὸ πόνημα τοῦτο εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ κοινού

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.**

Οἱ πρῶτοι δύο τόμοι τοῦ μυθιστορήματος ὁ Ἰποκόμης τῆς Βραζελόνης, διδόμενοι ὡς δωρεάν εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς Εὐτέρπης διὰ δραχμὰς δύο σχεδὸν ἐξέλιπον. Ἐπομένως ὅσοι ἐπλήρωσαν τὴν συνδρομὴν των δύνανται νὰ ζητήσωσιν αὐτοὺς παρὰ τῆς Διευθύνσεως ἐμβάζοντες πρὸς αὐτὴν τὸ τίμημα δραχ. 2 κατὰ τὴν προκήρυξιν, μέχρι τὴν 15 Ἰουλίου διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ 15 Αὐγούστου διὰ τὸ ἐξωτερικὸν. Παρελθούσης τῆς προθεσμίας ταύτης οἱ δύο οὗτοι τόμοι θέλουσι πληρόνεσθαι διὰ μὲν τοὺς συνδρομητὰς τοῦ ἐσωτερικοῦ δραχμὰς 4 διὰ δὲ τοὺς τοῦ ἐξωτερικοῦ δραχ. 5.

Παρακαλοῦμεν καὶ αὖθις τοὺς μὴ πληρώσαντας τὴν συνδρομὴν τῆς Εὐτέρπης τοῦ τρέχοντος ἔτους νὰ πληρώσωσιν ἢ εἰς τοὺς ἐπιστάτας τῶν ταχυδρομείων ἢ εἰς τὴν Διεύθυνσιν. Μὲ δυσαρέσκεϊάν μας παρατηροῦμεν εἰς τινὰς τῶν συνδρομητῶν ὅτι τὰ μὲν φυλλάδια ἀπαιτοῦσι νὰ λαμβάνωσι τακτικῶς, τὸ δὲ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς δυστροποῦντες παντοιοτρόπως ἀναβάλλουσιν.

**Ἡ Διεύθυνσις**

**ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.**

Ἄνδρας Χενιέρος, συνέχεια. — Ἡ Σπάθη τοῦ Δαμοκλέους, διήγημα. — Ἡ τελευταία ἐνθύμησις συνέχεια. — Ἐδουάρδος Ἰούγγ. — Ποικίλα. — Βιβλιογραφία. — Εἰδοποιήσις.

Εἰκονογραφία. — Ὁ Πρ. Ἰδερ Ἀσσοῦρ. — Ὁ Ἰούγγ.

Παράρτημα. — Ὁ Ἰποκόμης τῆς Βραζελόνης.