

τοῦ περιηγουμένου, ὅτε μὲν ἐν τῷ ἐπισήμῳ σχήματι τοῦ μωαμεθανικοῦ πολιτισμοῦ, ὅτε δὲ τοῖς φανταστικοῖς ἐνδύμασι τοῦ Βράμα.

Ἀλλὰ προσαγορεύσωμεν ἤδη τοὺς θόλους τῆς ἱερᾶς πόλεως, τῆς πόλεως τῶν Βραχμάνων, τοῦ Βενερῆς, καὶ σταματήσωμεν εἰς τὴν συρροὴν τοῦ Γάγγου καὶ τοῦ Ἰούμνα ποταμῶν.

Ἐκεῖ ἐγείρεται τὸ ἀνάκτορον καὶ τὸ φρουρίον τοῦ Ἀλλαγαθάδ, ὅπερ ἐκτίσθη περὶ τὰ τέλη τοῦ Ιζ', ἐπὶ τῆς βασιλείας Ἀκθάρου τοῦ Μεγάλου. Ἡ παρῶσα εἰκονογραφία παριστᾷ ἓν περίπτερον τοῦ παλατίου, ὅπερ ὁ αὐτοκράτωρ ὠκοδομήσατο ὑπὸ τὰ ὑψηλὰ τεῖχη τοῦ φρουρίου. Τὸ παλάτιον τοῦτο θεωρεῖται δικαίως ὡς τὸ ὠραιότερον δείγμα τῆς μωαμεθανικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Αἱ εὐρύχωροι στοαί, αἵ τινες στηρίζουσιν αὐτὸ, εἰσι κεκοσμημέναι ὑπὸ πλουσίων γλυφῶν, οἱ μιναρέδες τοῦ προεξέχοντες τῶν θόλων, τοξεύονται εὐθαρσῶς πρὸς τὰ ὕψη, τὰ τεῖχη κατατέμνονται διὰ λεπτοτάτων ἀραβουργημάτων, καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἀνέπτυξε πάσας τὰς ἐμπνεύσεις τῆς φαντασίας.

Τὸ περίπτερον ὠκοδομήθη δι' ἰδιαιτέρας ὁλως ἐπιστάσις, καὶ θεωρεῖται ὡς τὸ ἀριστούργημα τῆς λεπτοτέρας τέχνης. Ἀλλ' ἤδη ὑπάρχει παραμεμωμένη ἐκ τῆς ἰδιοτροπίας νακίπη τινος, ὅστις τὸ 1789 ἐφαντάσθη νὰ μεταφέρῃ ἀπὸ τὸ Ἀλλαγαθάδ εἰς Λόκων τὴν κατοικίαν του, μικρὸν τινα πύργον ἐκ μαρμάρου, ὑψοῦμενον ὑπεράνω τοῦ περιπτέρου, εἰς τὸ κέντρον αὐτὸ τοῦ δώματος.

Ἀλλ' ὅμως καὶ ὅποια ἤδη φαίνονται αἱ οἰκοδομαὶ τοῦ Ἀλλαγαθάδ εἶναι ἀξιοθέατοι, ἡ δὲ φυσικὴ καλλονὴ τῆς τοποθεσίας ἀρμόζει ἐντελέστατα πρὸς τὴν κομψὴν ἀρχιτεκτονικὴν τοῦ παλατίου. Ἀπὸ τοῦ ὕψους τῶν μιναρέδων τὸ ὄμμα καθορᾷ τὸν μεγαλοπρεπῆ ροῦν τοῦ Γάγγου, ὅστις ῥέει μετὰ βραδύτητος ὑπὸ τὴν σκιάν τῶν ὀχθῶν του. Ἡ πεδιάς εἶναι κατὰστρωτος ὑπὸ σκηνῶν καὶ κωμῶν· πολυάριθμα πλοιάρια σταθεμύουσιν εἰς τὴν συρροὴν τῶν δύο ποταμῶν ἐπὶ τῶν ὀχθῶν τοῦ Γάγγου διακρίνει τις ἐν μέσῳ τῆς πυκνῆς χλόης τῶν δένδρων τὰς στέγας πολλῶν γὰρ, ἐν οἷς οἱ Ἴνδοι ἔρχονται καὶ ἀποθνήσκουσι, ἵνα τὰ σώματα αὐτῶν βυθισθῶσι πάραυτα καὶ ἀγνισθῶσιν εἰς τὰ ἱερὰ ὕδατα.

μεῖς σου σοὶ δεικνύουσιν ὡς τὸν φύσει προσφορώτερον. Ἐκλέξας δὲ, ἐπίμεινον ἐν τῇ σταθερᾷ θελήσει τοῦ νὰ ἐπιτύχῃς αὐτοῦ. Τεῖνον πρὸς αὐτὸν οὐχὶ μὲν βιαίως, ἀλλ' οὐχὶ καὶ νωθρῶς, καὶ διὰ μόνων τῶν μέσων τὰ ὁποῖα ὑπαγορεύει συνειδήσις καθαρὰ, μίαν μόνον βαδίζων ὁδὸν, τὴν εὐθυτέραν.

Ἐφ' ὅσον ἐξαρτᾶται ἀπὸ σοῦ, μὴ ὑπόφερε ἐν τῇ ψυχῇ σου μακρὰς ἀβεβαιοτήτας· τὰ πνεύματα τὰ περικυκλούμενα ὑπὸ ἀναβρασμῶν ἀλληλοδιαδόχων καὶ ἀστάτων, ἀδύνατον νὰ εὐτυχήσῃσι ποτέ. Ἐξέταζε προσεκτικῶς πάσας τὰς ἀμφιβολίας σου, οὐδ' ἄφινέ τινα νὰ παρέλθῃ, ἂν μὴ ἐξαντλήσῃς πάντα τὰ πρὸς διασκέδασιν καὶ καταστολὴν αὐτῆς μέσα, καὶ οὕτω βαδίζε εὐθὺ πρὸς τὸν λόγον.

Τὰς δὲ ἐπιθυμίας καὶ τὰ πάθη σου περιόριζε ὅσον ἐνεστι καὶ σμίκρυνε τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν. Δράττου τοῦ πελέκεως καὶ τὰς παραφουάδας πάσας περικόπτε, ὁ δὲ χρόνος ἐν τάχει συνουλώσει τὰς ἐπωφελεῖς ταύτας πληγὰς.

Μὴ ζήτηί τὰς ἡδονὰς καὶ εὐχαριστήσεις ἄλλοθί που ἢ εἰς τὰς ἀπλὰς, βαθείας καὶ αἰωνίους πηγὰς. Ἀγάπα τὴν φύσιν, διότι εὐτυχῆς ὅστις δὲν παύει θαυμάζων τῶν ἐξοχῶν τὴν ὠραιότητα καὶ τῶν δασῶν, τὰ θαυμάσια τοῦ φωτὸς καὶ τῶν νεφῶν, τὸ ἥρεμον ἀπύγασμα οὐρανοῦ ἀστερόεντος! Μὴ ἀγάπα οὔτε ἐν ταῖς τέχναις, οὔτε ἐν ταῖς ἐπιστήμαις ἢ τὸ ἀληθῶς ὠραῖον. Καλλιέργει ἐν σοὶ τὰς γενναίας τοῦ νοῦς ἀπορίας. Δέσποζε μετ' ἐμφρονος σεβασμοῦ τῆς μυστηριώδους ἐστίας τοῦ διὰ τὸ ὠραῖον, τὸ ἀληθές, τὸ δίκαιον ἐνθουσιασμοῦ. Ἐνταῦθα ὁ ἀληθὴς καὶ ἀνεξάντλητος ἡμῶν πλοῦτος.

Φίλους δὲ ἔχε εὐαριθμούς. Μάνθανε νὰ ὑπομένης τὰς ἀδυναμίας αὐτῶν, ὡς ἐκεῖνοι ἐν ἀγνοίᾳ σου ὑπομένουν τὰς σὰς, καὶ εἰλικρινῶς μὲν ἀγάπα αὐτούς, ἔσο δὲ πιστὸς αὐτοῖς, διότι τῆς εὐτυχίας ἡ βάσις ἡ μᾶλλον ἀκράδαντος καὶ ἐμπεδος ὑπάρχει ἐν ταῖς ἐντίμοις καὶ δεδοκιμασμέναις στοργαῖς.

ΠΑΡΟΡΑΜΑ.

Ἐν τῇ σελ. 389 τοῦ παρόντος φυλλαδίου στηλῇ α. ἐν τῷ τέλει ἀντὶ, ἀξιωματικὸς τοῦ Ναδῆ, ἀνάγνωθι, τοῦ ναυτικοῦ καὶ ἀντὶ Reine, ἀνάγνωθι Revue de deux Mondes.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Ἡ Βασιλικὴ (τέλος). — Ὁ Γεώργιος Μίνσκης (διήγημα). — Τὸ τραγοῦδι τοῦ Μαίτου (Ἑλλην. ἐθιμα). — Κρίσεις περὶ τῆς ἱερᾶς ἐξετάσεως (ἱστορικὸν ἐράνισμα). — Ἠθικαὶ μελέται περὶ γυναικὸς (συνέχεια). — Ζωδικὰ μνημεῖα. — Ἀπλοποιήσις τῆς ζωῆς.

Εἰκονογραφίαι Ἡ Βιλελμένη. — Παλάτιον τοῦ Ἀλλαγαθάδ.

Π α ρ ά ρ τ η μ α . Ὁ Ἰποκόμης τῆς Βραζελόννης.

ΑΠΛΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.

Θέλεις νὰ γίνῃς ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον εὐτυχής;

Προσπάθησε ν' ἀπλοποιήσῃς ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον τὴν ζωὴν σου.

Μὴ πορεύου ἐπιδιώκων πολλοὺς συγχρόνως σκοπούς. Γύμναζε τὸν νοῦν σου νὰ ἐκλέγῃ τὸ καλλήτερον, δηλαδὴ τὸν σκοπὸν τὸν ὁποῖον αἱ συμβουλαὶ τῶν ἀγαπόντων σε, αἱ περιστάσεις, αἱ δυνά-