

νχοῦ του. Αἰφνιδίον τι δι' ἡμᾶς ἦτο ἡ μουσικὴ ἐκείνη τῆς ψυχῆς, μουσικὴ τῆς ὁποίας ἕκαστος φθόγγος εἶναι ἡ τι αἰσθημα, ἡ τις στεναγμὸς τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐν τῇ μοναξίᾳ ἐκείνῃ, ἐντὸς τῶν ἐρήμων ἀνερχομένη οὕτω ἐκ τῶν ἀφώνων λίθων, τῶν συσσωρευμένων ὑπὸ τῶν σεισμῶν, τῶν βροχῶν καὶ τοῦ χρόνου. Κατελήφθημεν ὑπὸ ἀφώνου ἐκστάσεως καὶ ἠκολοθησάμεν διὰ τῶν ὀρμῶν τῆς διανοίας μας, τῆς δεήσεώς μας, καὶ ὅλης τῆς ἐνδομύχου ἡμῶν ποιήσεως, τοὺς φθόγγους τῆς ἀγίας ἐκείνης ποιήσεως, μεχριστοὶ οἱ ψαλλόμενοι εἰρμὸι συνεπήρωσαν τὴν μονότονον αὐτῶν ἐπωδὴν, καὶ οἱ τελευταῖοι στεναγμοὶ τῶν εὐσεβῶν φωνῶν κατέπκυσαν ἐν τῇ σιγῇ τῶν γηραιῶν ἐκείνων ἐρήμων.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ.

Η ΑΤΜΟΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ Κ. ΕΡΙΞΩΝΟΣ.

Τοῦ διὰ θερμοῦ ἀέρος πλοίου (Caloric-Ship) τοῦ Κ. Ἐριξῶνος ἐγένοντο ἤδη δύο δοκιμαὶ ἐν τῇ νέᾳ Ἰόρκῃ τῆς Ἀμερικῆς. Τὴν δευτέραν φορὰν εἶχε περὶ τοὺς πεντήκοντα προσκεκλημένους ὧν οἱ πλείστοι ἐφημεριδογράφοι. Ἡ μεγάλη βάσις τῆς ἐφευρέσεως ταύτης, ἡ ἡ ἀναστροφή (recurrence) τοῦ θερμογόνου (calorique) ἀπότησε εἰκοσι ἐτῶν μελέτας, ὥστε ὁ ἐφευρέτης νὰ βάλῃ αὐτὴν εἰς πρᾶξιν· συνίσταται δὲ εἰς τὴν διηνεκὴ χρῆσιν τῆς αὐτῆς θερμότητος πρὸς θέρμανσιν τοῦ ἀέρος τοῦ εἰσαγομένου εἰς τοὺς κυλίνδρους. Ἡ μηχανὴ δι' ἧς ἐφαρμόζεται ἡ ἀρχὴ αὕτη ὀνομάζεται ἀναγεννητήριος καὶ δύναται τις νὰ λάβῃ σαφὴ ἰδέαν τούτου, ὑποθέτων ὅτι ἀνθρωπὸς τις ἔχει τὸ στόμα πληρὲς ἀπὸ σπόγγον μεταλλικοῦ θερμόν. Ἄν εἰσπνεύσῃ, ὁ ἐξωτερικὸς ἀὴρ, διερχόμενος τοὺς πόρους τοῦ θερμοῦ σπόγγου, θέλει θερμανθῇ καὶ φθάσει θερμὸς εἰς τοὺς πνεύμονας, ἐνῶ ὁ σπόγγος παραχωρήσας τὸ θερμογόνον του, θέλει ψυχρανθῇ· ἂν δὲ ἐκπνεύσῃ τὸν οὕτω θερμανθέντα ἀέρα, ὁ ἀὴρ οὗτος διερχόμενος ἐκ νέου τὸν σπόγγον θέλει θερμάνει αὐτόν, καὶ θέλει ἐξέλθῃ ψυχρός. Ἐὰν ἀντὶ τοῦ νὰ παραγῶνται αἱ κινήσεις αὗται διὰ τῆς συστολῆς τῶν μυῶνων τοῦ στήθους τοῦ ἀνθρώπου, προσαρμοληθῇ εἰς τὸ στόμα φσητῆρ ὅπως ἀποτελῇ τὴν εἰσπνοὴν καὶ ἐκπνοὴν, ἔχομεν σχεδὸν τὴν μηχανὴν τοῦ Κ. Ἐριξῶνος.

Ὁ Κ. Ἐριξὼν βεβαιοῖ ὅτι τὸ πλοῖον αὐτοῦ δὲν θέλει δαπανᾶ πλεον τῶν ἑξ τόνων γαιανθρώκων ἀνὰ εἰκοσι τέσσαρας ὥρας, ἐκτελοῦν ἐργασίαν ἑξακοσίων ἱππῶν. Ἡ ἀκρίβεια τῶν προβλέψεων τούτων ἀπαιτεῖ νὰ λάβῃ τὸ κύρος τῆς πρακτοποιήσεως. Ἀλλ' ἐὰν αὗται πραγματοποιηθῶσιν, ὁ Κ. Ἐριξὼν θὰ συγκαταριθμηθῇ μετὰ τῶν Οὐάτ καὶ Φούλτων (τῶν ἐφευρετῶν τῶν ἀτμοκινήτων μηχανῶν) ἐκτελὼν μίαν τῶν εἰρηνικῶν ἐκείνων ἐπανα-

στάσεων, δι' ὧν ἡ ἀνθρωπότης προοδεύει αἰφνης αἰῶνας ὅλους. Ἡ ταχύτης τοῦ πλοίου τούτου εἶναι ὑπὲρ τὰ 14 μίλια τὴν ὥραν.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Διαβόητόν τι ὄνομα τῆς ἀρχαιότητος σύγκαιται ἐκ γραμμάτων 14, ἰδοὺ τὸ ἀρχικὸν αἰνίγμα. Τὰ γράμματα δὲ ταῦτα ἀπὸ τοῦ ἀριθμοῦ 1. μέχρι τοῦ 14, ἰδίως πως συνδυαζόμενα, παράγουσι αἰνίγματα ἄλλα εἰκοσιδύο.

Τὸ 3 4. 5. καὶ 12. | εἶναι ζῶα ὄχι λογικά
» 7 10 11. καὶ 12
» 6. 7. 14. 13. καὶ 10. κατατρώγει στρατηγεὺς καὶ ποιμένας, βασιλεῖς καὶ πάντας.
» 2. 6. 5. 14 4. καὶ 1. εἶναι τροφὴ ζῶων, καὶ ἐνίοτε ἀνθρώπων.

» 4. 14 7. καὶ 12 εἶναι νῆσος ἐν ξηρᾷ.
» 1. 11. 5. καὶ 12. εἶναι σπινθὴρ θεῖος, ἐτάζων καὶ ὀρῶν τὰ πάντα, ἀστραπῆς ταχύτερος.

» 6. 14 11. 10. 4. καὶ 12 ἦτον, εἶναι καὶ ἔσται.
» 2. 14 6. 13. καὶ 10. εἶναι ἀνὴρ περιβεβλημένος ἐξουσίου, ἀλλ' οὐ πάντοτε εὐδοκίμων.

» 10. 2. 4. καὶ 12 τόπος ἱερός.
» 1. 2. 5. καὶ 12. διατίθεται εἰς τὸ βασιλεῖον τοῦ Ποσειδῶνος.

Τὸ 8 13. 13. καὶ 1 διαφθαίρει τὴν Θέμιν.

Τὸ 14. 9. 8. 7 καὶ 10 εἶναι ἄνθος ἄβρῶν, ἀλλ' ἐφήμερον.

» 2. καὶ 6. ῥῆξις πόνου καὶ ἄλγους.

» 6. 13. 14. καὶ 2 μέρος τῆς γῆς.

» 7, 9. 5 καὶ 12 ἱερὸν τῶν νεκρῶν.

» 14 14. 5 καὶ 12. δένδρον ὑψίστον καὶ ἄλλοτε ἱερὸν.

» 8. 5. 2. καὶ 12. οὕτε ἐλαττον, οὕτε πλέον τῶν δύο.

» 6. 9, 14. 11. καὶ 12. βηματισμὸς ἀσυνήθης, ταχύς, εὐρυθμὸς, τερπνὸς, καὶ προσφιλεὶς εἰς τινὰς μάλιστα νέους τε καὶ γέροντας.

» 3. 14. 2. 6. 5. καὶ 12. ἰδιότης τοῦ βίου.

» 3. 14. 2. 6. 10. καὶ 12. εὐρίσκεται εἰς τὰ ὄρη καὶ εἰς τὰ παράλια. X.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Ὁ Δαίμων τῆς Αἰμῆς. — Ὁ ποιητὴς Ἀρῦδεν. — Ἡ Γρατσιέλλα. — Περὶ γυναικῶν. — Ποιήσεις. — Ὁ Λούθηρος. — Νιβελοῦ γγεν. — Ἐρείπια τῆς Ἡλιουπόλεως (Α. Λαμαρτίνου). — Ἡ ἀτμομηχανὴ τοῦ Ἐριξῶνος. — Αἰνίγμα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ, ὁ Λούθηρος. — Νιβελοῦ γγεν.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, ὁ Ἱποκόμης τῆς Βραζερόνης.