

δεκαετές τὰς ιδέας, τὸ αἶσθημα καὶ τὸν τρόπον τοῦ ἐκφράσαι αὐτά, ἀτόμου εικοσαετοῦς ἢ πέντε καὶ εικοσαετοῦς.

Ἐν ἔτει 1848, ἐταξείδευα εἰς Βουργωνίαν· εἰς τὸ αὐτὸ ὄχημα, ἐν ᾧ ἡ θυγάτηρ μου καὶ ἐγώ, εὐρίσκετο γυνή τις ἄγούσα τὸ τριακοστὸν ἢ τριακοστὸν δεύτερον ἔτος τῆς ἡλικίας της· μόλις εἵχαμε, ἀνταλλάξει λόγους τινὰς μεταξὺ μας· ἦτον ἡ ἐνδεκάτη τῆς νυκτός, καὶ μεταξὺ ἄλλων μ' εἶχεν εἰπεῖ ὅτι δὲν ἐκοιμᾶτο εἰς ὄχημα ποτέ.

Μετὰ δέκα λεπτά, οὐ μόνον ἐκοιμᾶτο, ἀλλ' ἐκοιμᾶτο ἀκόμη τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τοῦ ὤμου μου ἐχούσα ἐστηριγμένην.

Τὴν ἀφύπνισα, καὶ εἰς διπλὴν περιέπεσε ἐκπληξιν· τὸ μὲν διότι ἐκοιμήθη, τὸ δὲ διότι ἄπαξ τυχοῦσα νὰ κοιμηθῇ, ἐξελέξατο τὴν θέσιν, εἰς ἣν εὐρίσκετο.

Κατὰ τὸ διάστημα τῆς νυκτός ἀνενέωσα δις ἢ τρίς τὴν δοκιμὴν, καὶ πάντοτε ἐπέτυχε, χωρὶς καὶ νὰ λάβω χρεῖαν νὰ ἐγγίσω τὴν γείτονα μου· ἡ θέλησίς μου ἤρκει καὶ μόνη.

Εἰς σταθμόν τινα παραμείναντος τοῦ ὀχήματος καὶ τῶν ἵππων ἀλλασσομένων, τὴν ἀφύπνισα αἰφνιδίως, ἐρωτήσας αὐτὴν τί ὥρα ἦτο· ἤνοιξε τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ ἠθέλησε νὰ ἐκβάλῃ τὸ ὥρολόγιόν της.

— Δὲν εἶναι ἀνάγκη, τῇ εἶπον, εἰπέ μου τί ὥραν δεικνύει τὸ ὥρολόγιόν σου καὶ χωρὶς νὰ τὸ παρατηρήσης;

— Τρεῖς παρὰ τρία λεπτά, ἀπεκρίθη ἐκείνη ἀμέσως.

Ἐκαλέσαμεν τὸν ταχυδρόμον, καὶ εἰς τὴν λάμψιν τοῦ φανοῦ του, ἐπιστοποιήθημεν ὅτι ἦσαν σωσταὶ τρεῖς ὥραι παρὰ τρία λεπτά.

Αὗται ἦσαν σχεδὸν αἱ μόναι δοκιμαὶ τὰς ὁποίας ἔκαμα ἐπὶ τοῦ ἀτόμου τούτου· ἔφερον δὲ τὰ ἀποτελέσματα, τὰ ὁποῖα ἀνέφερα, καὶ τὰ ὁποῖα ἐξαίρουμένης τῆς μαντεύσεως τῆς ὥρας, πάντα ἐπίσης ὑπάρχοντα εἰς τὴν τάξιν τῶν φυσικῶν φαινομένων.

Εἰς Ζοανιῶ, εὐρέθην εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ εἰσαγγελέως, τὸν ὁποῖον μετέβαινον νὰ ἐπισκεφθῶ ἐπισήμως, καὶ ἐβλεπα τότε κατὰ πρῶτον. Τότε εἶχον δημοσιεύσει τὸν *Balsamon*, καὶ ὡς ἐκ τῆς δημοσιεύσεως ταύτης ὁ μαγνητισμὸς εἶχε γίνει τοῦ συρμοῦ. Σπάνιον ἦτο τότε νὰ ὑπάγω εἰς συναναστροφὴν τινα χωρὶς ν' ἀρχίσουν ὅλοι νὰ μ' ἐρωτοῦν περὶ τοῦ μεγάλου τούτου μυστηρίου· καὶ εἰς Ζοανιῶ λοιπὸν ἀπεκρίθην, ὡς εἶχον ἀποκριθῇ πάντοτε· « ἡ μαγνητικὴ δύναμις ὑπάρχει, ἀλλ' ὑπάρχει πράγματι μόνον, οὐχὶ δὲ καὶ ἐπιστημονικῶς εὐρίσκεται εἰς ἣν κατάστασιν καὶ τὰ ἀερόστατα· αἱ σφαῖραι ὑφθύνται μὲν ἀλλὰ δὲν εὐρέθην εἰσέτι ὁ τρόπος τοῦ διευθύνειν αὐτάς. »

Πολλοὶ τῶν παρευρισκομένων καὶ πρὸ πάντων

αἱ γυναῖκες ἐξέφρασαν τὰς περὶ τῶν λόγων μου ἀμφιβολίας των. Ἠρώτησα μίαν τῶν κυριῶν τούτων, τὴν K. B. . . ἂν ἐπέτρεπε νὰ τὴν ἀποκοιμίσω· ἀλλ' αὕτη ἠρνήθη εἰς τρόπον ὅστις μ' ἔκαμε νὰ καταλάβω ὅτι δὲν ἤθελα τὴν δυσχεροῦσθαι πολὺ, ἂν παρέβαινον τὴν ἄρνησίν της. Μολαταῦτα ὑπεκρίθην ὅτι ὑπάρχουν, ἀλλὰ μετὰ παρέλευσιν πέντε στιγμῶν, ἐγερθεὶς οἶονεῖ ὅπως παρατηρήσω εἰκονογραφίαν τινὰ ὅπισθεν τῆς ἑδρας τῆς κρεμασμένην, ἐκάλεσα εἰς βοήθειάν μου ὅλην τὴν μαγνητικὴν μου δύναμιν, καὶ μετ' ἐπιμονῆς τὴν διέταξα εἰς διάστημα πέντε στιγμῶν ν' ἀποκοιμηθῇ· μόλις παρήλθον πέντε στιγμαὶ πραγματικῶς, καὶ αὕτη ἐκοιμᾶτο.

Τότε δὲ ἤρχισεν ἐπὶ τῆς γυναικὸς ταύτης, ἥτις μ' ἦτον ἐντελὲς ξένη, καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ ταύτῃ ἐν ἣ τότε κατὰ πρῶτον ἐπάτουν τὸν πόδα, καὶ εἰς ἣν οὐδέποτε πλεόν ἐπανῆλθον, σειρὰ πειραμάτων εἰς ὑπερβολὴν περιέργων· ἡ K. B. ἐκοῦσα ἀκουτα, ὑπετάσσετο οὐ μόνον εἰς τὴν διαταγὴν μου ἐκφραζομένην διὰ ζωσῆς φωνῆς, ἀλλ' ἀκόμη καὶ εἰς τὴν σιωπηρὰν θέλησίν μου. Ἐξάλλα ἦσαν δι' αὐτὴν τὰ πάντα, τὸ πῦρ ἦτο πάγος, ὁ πάγος, πῦρ· παρεπονέθη ὅτι ὑπέφερε κεφαλαλγίαν τρομεράν· ἐπροσποιήθη ὅτι τῆς ἔδεσα τὸ μέτωπον μὲ μανδύλιον, τὸ ὁποῖον τῆς εἶπα ὅτι περιεῖχε χιόνα· τοῦτο ἐπροξένησεν εἰς αὐτὴν αἰσθησιν ἡδυτάτην δρόσου, ἔπειτα μετὰ μίαν στιγμὴν ἤρχισεν ν' ἀπομάσῃ ἀπὸ τοῦ μέτωπόν της τὸ ὕδωρ τὸ ὁποῖον διέρρεεν ἀπὸ τοῦ ὑποτιθεμένου κεφαλοδέσμου, καθ' ὅσον ἡ θερμότης τοῦ μετώπου της ἀνέλυε τὴν φανταστικὴν ἐκείνην χιόνα· ἀλλὰ μετ' ὀλίγον, τοῦ ρινομάκτρου της μὴ ἐπαρκούντος πλεόν ἐδανείσθη τὸ τῆς φίλης της· τέλος τὸ ρινόμακτρον δεδέχθη προσόψιον, ἔπειτα, ἀλληλοδιαδόχως τῆς ἐσθῆτος καὶ τῶν λοιπῶν ἐνδυμάτων της διαθρόχων γενομένων, ἐζήτησε ν' ἀποσυρθῇ εἰς δωμάτιόν τι διὰ ν' ἀλλάξῃ. Τὴν ἄφησα νὰ αἰσθανθῇ μέχρι ρίγους τὸ ψῦχος τοῦτο τὸ ὑποθετικόν, καὶ ἔπειτα διέταξα αἶφνης τὰ ἐνδύματά της νὰ στεγνώσῃσι, καὶ ἐστέγνωσαν.

Ὅλα δὲ ταῦτα ἐννοεῖται, ἐν τῇ φαντασίᾳ τῆς ὑπνοβάτιδος.

(ἀκολουθεῖ)

ΠΕΡΙΛΕΨΙΣ.

Ὁ Λέανδρος (Πρωτότυπον). — Ἡ Γρατσιέλλα (συνέχεια) — Μαρέγγο καὶ Νοθάρα. — Περί γυναικῶν (συνέχεια) — Φιλολογία *Ἰανὸς Λάσκαρις* ὁ *Ρυνδακινός*. — Βιογραφία· Φενιμὸρ Κοῦπερ. — Ἔργα καὶ Ἡμέραι. — Ποικίλα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ. Ἡ Γρατσιέλλα. — Ἡ πλημμύρα. Φενιμὸρ Κοῦπερ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Ἰποκόμης τῆς Βραζελόννης.