

κύματα τοῦ Εὐρίπου, ζητῶν τὴν λύσιν τῶν παλιῶ-
ροιῶν αὐτοῦ. Καὶ ἄπορον λοιπὸν, ἂν σοφὸς ἀνὴρ,
ἔχων « πολὺν τε κάρη, πολὺν τε γένειον » διήλθε
« οὐρεα σκιδέντα, θάλασσαν τε ἠχέεσαν »

ἐπὶ πετρύγων ἀτμοῦ, χάριν ἀρχαιολογικῆς τιнос
ἀπορίας. Καὶ ὁ ἀνὴρ οὗτος εἶναι προσφιλεῖς εἰς
τοὺς Ἕλληνας· ἀλλ' ἰδοὺ ἡ ἐπιστημονικὴ περι-
έργεια καὶ ἔλευσις τοῦ ἀποδίδεται εἰς ζήτημά τι
σπουδαιότατον καὶ ζωτικὸν διὰ τὴν Ἑλλάδα, καὶ
αἱ ἐφημερίδες, πλάσσαναι λόγων ἀφορμὰς, πληροῦ-
σιν ἤδη τὰς ἀτελευτήτους στήλας των.

Ἐν τῇ μεγαλεπινοίᾳ των αὐταὶ πάλιν ἐφευρίσκουσι,
(καὶ ἡ ἐφεύρεσις χρήζει χρυσοβόλου) ὅτι ἡ ὑπουργι-
κὴ ἀδελφότης δὲν διατελεῖ ἐν ἐνότητι πνεύματος
καὶ ἐν ὁμονοίᾳ, καὶ ὅτι ἐμφύλιοι σπαραγμοὶ ἀ-
πειλοῦσι νὰ διαρρήξωσι τοὺς ἀδελφικούς αὐτῆς δε-
σμούς. Ἀλλ' ἔστι Θεὸς κηδόμενος καὶ ὑπὲρ τῶν
ὑπουργῶν, ἵνα σώσῃ αὐτοὺς τοῦ ὀλέθρου, χάριν τῆς
εὐημερίας καὶ τῶν μεγάλων τοῦ ἔθνους συμπερὶν-
των, ὡς ὑπάρχει καὶ Θεὸς τῶν Βουλῶν, μισθοδο-
τουμένων ἀνελλιπῶς, ἵνα προασπίζωσι τὰ συμ-
φέροντα καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ λαοῦ καὶ ἄγωνιν
αὐτὸν εἰς τὸν πρὸς τὸν ὅρον τῆς κοινῆς εὐημερίας.
Χύνουσι μὲν ὑπὲρ αὐτῶν ἰδρωτὰς οἱ λαοὶ, ἀλλὰ καὶ
αὐτοὶ ἀφθονωτέρους διαφοροῦνται ὑπὲρ ἐκείνων . .
ἐκ τῶν μεγάλων καύσεων τῶν Ἀθηνῶν. Πρὸς τὰ ἐμ-
βριθὴ αὐτῶν ἔργα εἶναι ἀνεπαρκὴς ὁ ὑπάρχων κύ-
κλος τοῦ ἐνιαυτοῦ, καὶ ἂν ἡδύναντο, ἤθελαν, ὡς ὁ
Ἰησοῦς Ναυὶ, εἰπεῖ τῷ ἡλίῳ, στήτω, ἵνα εἰς τοὺς
δώδεκα τοῦ ἔτους μῆνας προστεθῶσιν ἐξ ἄλλοι. Κα-
τέφαγεν αὐτοὺς ὁ ζῆλος τοῦ οἴκου των.

Ἀλλὰ πόσον διαφόρως πράττει σοφὴ τις σύγ-
κλητος, μισθοδοτουμένη ἐπίσης δι' ὅλου τοῦ ἔτους
τακτικῶς, ἀλλ' αὕτη περιορίζουσα τὴν περίοδον τοῦ
ἐνιαυτοῦ εἰς μόνην πενταμηνίαν, ζηλοῦσα δικαίως
τὸ πάλαι ἰουδαϊκὸν ἔτος. Ἀληθῶς, ὁ σοφὸς οὗτος
σύλλογος σπεύδει μὲν νὰ μεταδώσῃ τὴν σοφίαν αὐ-
τοῦ εἰς τοὺς ὀμιλητάς του, ἀλλὰ σπεύδει βραδέως,
τὸ ἀρχαῖον τοῦτο ἀξίωμα σοφώτατον πάντων ὁ-
μολογῶν.

Ὁ Θεὸς λοιπὸν τῶν ὑπουργῶν, ὁ Θεὸς τῶν Βου-
λῶν καὶ ὁ Θεὸς τῶν ἐφημερίδων σώζουσι τὴν Ἑλλά-
δα, ἐκτὸς ἂν, ὡς εἰς τὴν ἀσθενῆ ἐκείνην, ἥτις ἐπέ-
γραψεν ἐπὶ τοῦ τάφου της « πολλῶν ἱατρῶν εἰσοδος
μ' ἀπώλεσε » συμβῇ καὶ εἰς τὴν πλήρη υγείας Ἑλ-
λάδα ἡμῶν, ἐπιγράψουσιν ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τῆς
Ἀκροπόλεως « πολλῶν Θεῶν κῆδος μ' ἀπάλεσεν ».

ΓΟΡΓΙΑΣ.

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΞΑ.

Ἐπὶ Ἀρσενίου Οὐσέ.

Α'.

Ἡ Ἀφροδίτη ἀναδυομένη ἐκ τῆς θαλάσσης εἶναι
σοφώτατον ἔμβλημα· ἡ ἐντελεστερὰ ὥραιότης πρέ-
πει νὰ ἔχῃ κόκκον ἄλατος εἰς τὸ πνεῦμα καὶ τρι-
κυμίας εἰς τὴν καρδίαν

Β'.

Ἰπάρχουσι γυναῖκες τινες σταλεῖσαι ἐπὶ τῆς γῆς
ἵνα διαχύσωσι ἄρωμα θείας χάριτος. Αὐταί, ὡς ἡ
ἀρχαία Ἑστίας, φυλάττουσιν ἀγρύπνως τὴν ἀρετὴν
των ἐνταυτῷ καὶ τὸν ἔρωτα· ἡ κοίτης τοῦ τέκνου
των τὰς προστατεύει ἐν ἡμέραις δοκιμασιῶν, καὶ
διανύουσι τὴν ὄχθην, εὐτυχέστεραι ὅτι ἐθριάμβευ-
σαν ἢ ὅτι ἐπεσον.

Γ'.

Ἡ γυνὴ παρηγορεῖται ἐκ τῆς πρώτης αὐτῆς πτώ-
σεως, ὀλισθαίνουσα εἰς δευτέραν, καὶ οὕτω καθεξῆς,
ἀπὸ πτώσεως εἰς πτώσιν· παρηγορεῖται δηλαδὴ
πάντοτε, χωρὶς ποτὲ νὰ ἦνε παρηγορημένη.

Δ'.

Ἡ πλέον ἐρωτευμένη γυνὴ ἔχει πάντοτε καὶ
δευτερόν τινα ἔρωτα εἰς τὴν ὁδὸν τῆς καρδίας της.

Ε'.

Ὁ ἔρως δὲν γηράσκει, ἀποθνήσκει νήπιον.

ΣΤ'.

Εἰς μὲν τὴν γυναῖκα ὁ ἔρως εἶναι ἡ περιέργεια,
εἰς δὲ τὸν ἄνδρα εἶναι αὐτὸς ὁ ἔρως.

Ζ'.

Αἱ γυναῖκες ἔγραψαν τὴν ἐποποιίαν τοῦ ἔρωτος,
οἱ ἄνδρες τὴν ἐσχολίαν, ἀλλ' ὅμως δὲν τὴν ἐν-
νόησαν.

Η'.

Γινώσκει πλειότερα ὅστις ἀνεδίφησε τὸ τολ-
μηρὸν ἐκεῖνο βιβλίον, τὸ ὀνομαζόμενον γυνή, ἢ ὁ-
στις ὠχρίασεν ἐπὶ τὸν πῖνον τῶν βιβλιοθηκῶν.
Εἰς τίνα σοφὸν δὲν δύναται νὰ εἴπῃ ἡ γυνή;
« Ἡ ἐπιστήμη, εἶμαι ἐγώ. »

Θ'.

Ὁ ἔρως εἰς τὴν καρδίαν τῆς γυναίκος εἶναι ὡς ὁ
ἀδάμας ἐντὸς τοῦ ἀνθρακος. Εὐρίσκεις ἐν αὐτῷ τὸ
πῦρ, τὸν θάνατον καὶ τὸ φῶς.

Ι'.

Εἶδον πολλὰς ἐπαναστάσεις καὶ γνωρίζω τώρα
τί πρέπει νὰ φρονῶ περὶ τῆς ἐπιβροχῆς των ἐπὶ τῆς
κοινωνικῆς ἀναπτύξεως. Δὲν κρατοῦν τὸ σκῆπτρον
τοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὰς χεῖράς των, ἀλλὰ τὴν βί-
βλον τῆς Κίρκης, τὴν μεταβάλλουσιν τοὺς ἀν-
θρώπους εἰς θηρία καὶ κτήνη.

(ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΟΔΙΕ, ἀνέκδοτα τεμάχια.)

ΠΕΡΙ ΑΗΨΙΣ.

Ἡ Σεῖρην (τέλος). — Δύο νύκτες θεριναί. — Ὁ
πύργος τῶν Παρθένων. — Ἱστορικὰ ἀνέκδοτα: Να-
πολεὼν καὶ Φούλτων. — Ποιήσεις. Ἄσμα πειρατῶν
ὑπὸ Βύρωνος· Ἐκείνη. — Ἡ Πενία καὶ ἡ ἀγαθοποιία.
— Σάρρα καὶ Ἰσμαήλ. Ἔργα καὶ ἡμέραι. — Σύμ-
βολα καὶ Παράδοξα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ. Ἡ ἀγαθοποιία, ἀνάγλυφον.
— Ἡ Σάρρα καὶ ὁ Ἰσμαήλ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. Ὁ Ἰπποκράτης τῆς Βραζελόννης.