

εἰς τὸν πσταμόν· ἀλλὰ τὸ ἀγγίχουν ζῶον ἐπαγρύπνει εἰς τὰ βήματά του καὶ ἀπώθει αὐτὸν δσάκις ἐπλησίαζεν εἰς τὸ χεῖλος, μέχρι τοῦ τὸν ἔφεραν εἰς τὴν κατοικίαν του, τὴν ὁποίαν βεβαίως, ἀνευ τοῦ ἀλόγου τούτου ὀδηγοῦ του, ὁ λογικὸς ἄνθρωπος δὲν ἤθελεν ἐπανεύρει.

ΤΟ ΣΤΕΡΕΟΣΚΟΠION. — Ἡ θαυμασία αὕτη ἐπινόησις χρεωστεῖται εἰς τὸν μηχανικὸν K. Whealstone, τὸν ἐφευρέτην τῆς ἡλεκτρικῆς τηλεγραφίας. Χρησιμεύει δὲ τὸ στερεοσκόπιον εἰς τὴν διὰ τῆς φωτογραφίας ἐξεκόνεισιν τῶν ἀντικειμένων, ὅπως βλέπονται ταῦτα δι' ἀμφοτέρων τῶν ὀφθαλμῶν, ὅπως ὑπάρχουσιν ἐν αὐτοῖς μετὰ τῶν τριῶν ἀποστάσεων τῶν, τῶν ἐξοχῶν τῶν, τοῦ κύκλου αὐτῶν, ἐν ἐνί, παριστᾷ ταῦτα ἐν εἰδεί *στερεῶν*.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ ἐξήγησις, τοῦ θαυμασίου τούτου ἀποτελέσματος, στηριζομένου ἐπὶ τῆς θεωρίας τῆς δι' ἐκατέρων τῶν ὀφθαλμῶν ὁράσεως, ἀπαιτεῖ πολλὴν λεπτομέρειαν ὅπως γίνῃ καταληπτὸν, θέλομεν ἐπανελεῖν εἰς τὰ τῆς ἐφευρέσεως ταύτης. Λέγομεν δὲ ἤδη μόνον, ὅτι διὰ τοῦ στερεοσκοπίου τὰ ἀντικείμενα ἀποτυπώνονται εἰς διπλᾶς εἰκόνας, καὶ ὅτι ἡ φωτογραφία, τελειοποιηθεῖσα διὰ τοῦ στερεοσκοπίου, τοσοῦτον εἶναι ἐκτεῖς ἀνωτέρα, ὥστε ἐλεύσεται μετ' οὐ πολὺ ἡμέρα, καθ' ἣν ὅλα τὰ φωτογραφικὰ ἐκμαγεῖα, εἰον τοπία, μνημεῖα, εἰκόνας προσώπων κτλ. θέλουν συνάπτεσθαι ἀνὰ δύο διὰ ν' ἀπεικονίζωσιν ἐν ὅλῃ τῇ ἀληθείᾳ αὐτῶν, ἐν ὅλῃ τῇ καλλονῇ αὐτῶν, τὴν ὕλικήν καὶ τὴν ζῶσαν φύσιν.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ.

Συγγραφείσα ὑπὸ Σ. Θ. ΞΕΝΟΥ.

Ἐν Λονδίῳ 1852.

Ἡ Ἑλλάς, ὡς γνωρίζομεν, δὲν ἐφάνη μὲ ἐνδυμα γάμου εἰς τὰ Ὀλύμπια τῆς παγκοσμίου βιομηχανίας. Πολλὰ τινα συνέτρεξαν εἰς τοῦτο. Ἀλλ' ἐτοχεν εὐτυχῶς ἐν Λονδίῳ, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, νέος τις Ἕλλην, εὐφυὴς καὶ φιλόπατρις, ὁ K. Σ. Θ. Ξένου, ὅστις αὐθορμήτως καὶ περητῆρως καὶ συνέγραψε περὶ τῆς ἐκθέσεως ταύτης, καθ' ὅν καιρὸν αἱ κυβερνήσεις τῶν ἄλλων ἐθνῶν ἐπέμπεον ἐπίτηδες ἄνδρας εἰδικεὺς διὰ τὰ πράξαις τοῦτο. Τὴν περιγραφὴν καὶ τὰς παρατηρήσεις ἐδημοσίευσεν τότε ὁ συγγραφεὺς εἰς ἐφημερίδας, ἀλλὰ μετατυπώσας ἤδη αὐτάς, εἰς ἰδιαίτερον τεῦχος, πλουτισμένον διὰ τετρακοσίων εἰκονογραφιῶν, ὁ K. Ξένος ἐπραξεν ἔργον καὶ διὰ τὸ ἔθνος ὠφέλιμον καὶ εἰς αὐτὸν περιποιεῖν τιμὴν. Ὁ K. Ξένος προέβη καὶ εἰς γενναϊοτέραν πράξιν· ἐδωρήσατο εἰς τὴν κυβέρνησιν, διὰ τοῦ φιλογενοῦς K. Α. Παλλῆ, 500 ἀντίτυπα διὰ τὰ διατεθῆαι ὑπὲρ τῶν δημοτικῶν σχολείων καὶ ἐργοστασιάρχων καὶ τεχνιτῶν. Ἐπίσης προσδιώρισε 100 σῶματα διὰ τὴν Ἐπιάνηρον, καὶ 100 δὲ τὰ ἐν Τουρκίᾳ ὁμόθηρτα σχο-

λεῖα. Περιττὸν νὰ εἰπῶμεν πόσον ἀξιεπαινος καὶ αξιομίμητος εἶναι ἡ πράξις αὕτη.

Βεβαίως, ἐγένοντο περιγραφαὶ ἐπιστημονικώτεραι τῆς Ἑλληνικῆς ταύτης, ἀλλὰ λέγομεν θαρραλαίως, ὅτι ἡ τοῦ K. Ξένου ὑπερτερεῖ τὰς λοιπὰς κατὰ τοῦτο, ὅτι ἀνέδραμε εἰς τὴν ἀρχαιότητα· ἱστορήσας τὴν Ἑλληνικὴν βιομηχανίαν, καὶ τρόπον τινὰ ἐκάλυψε τὴν ἐνεστώσαν μικρότητά μας διὰ τοῦ παρελθόντος μεγαλείου μας! Σοφὸς τις καθηγητὴς, ὁ ἱερεὺς Κάρολος Στρογγὺ ἀποτεινόμενος πρὸς τὴν Ἑλλάδα « Εἶσαι, εἰπεν, ἡ μήτηρ ὅλου τοῦ ἀπείρου τούτου κόσμου » καὶ ὁ K. Ξένος διὰ τῆς περιγραφῆς του ἐδικαίωσε θαυμασίως τοὺς ὠραίους τούτους λόγους τοῦ φιλέλληνος Ἀγγλου. Συνιστῶμεν ἰδίως εἰς τὴν ἀνάγνωσιν παντός, τὸ περὶ *Ἑλλάδος κεφάλαιον* καὶ τὸ περὶ *Γεωργίας*.

ΑΙΝΙΓΜΑ.

Σύγκειμαι ἐκ δεκαεννέα γραμμάτων.

Τὸ 1, 19, 13, 17, 6. ἦτον ὁ πρῶτος τῶν Ἑβραίων Νομοθέτης καὶ ὀδηγός.

Τὸ 6, 2, 4, 14, 2. Τὸ ὄρομα μιᾶς Ἀρχαίας Ἑορτῆς.

Τὸ 13, 19, 4, 3, 2, 7, 17, 6. Ὁ μεγαλύτερος Ἑθνικὸς τῶν Ἑθνικῶν.

Τὸ 1, 5, 14, 8, 6. Ἡ Μεμβράνη ἣτις ἐμπνέει τὰ ρεύματα τοῦ ἀέρος.

Τὸ 16, 19, 2, 10, εἶναι τι τὸ ὁποῖον μερικοὶ Λαοὶ καίνοσι.

Τὸ 6, 2, 18, 15, 9, 10, 2, εἶναι τὸ ὄρομα μιᾶς Κόρης.

Τὸ 1, 2, 3, 11, 12, 13, ἦτον εἰς περίφημος Στρατηγὸς Ῥωμάνος.

Τὸ ὅλον μου ἦτο διάσημός τις καὶ εὐχλωτός ἀνὴρ. τῆς Ῥώμης.

Ἐν Ζακύνθῳ τῇ 13 Ἀυγούστου 1852.

Εἰς Ζακύνθους.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Ἡ Σειρήν. — Ἑωθινὴ δέξις. — Ἡ Ἑσθέρ. — Ἱστορία ἐνὸς παλατίου καὶ ἐνὸς ἄνθους. — Ἐναέριον ταξίδιον. — Περίδοξοι γυναικες. — Χρονικά. — Ποικίλα. — Αἰνίγμα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. ὁ Ὑποκόμης τῆς Βραζελόνης. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ. Ἑλληνικὴ εἰκὼν. — Ὁ Πάξτων καὶ τὸ παλάτιον. — Τὸ ἄνθος Βικτωρία.