

φρασις τῶν ἐντυπώσεων τοῦ πνεύματός του, μ' ὅλον νότον καὶ αὐτὰ δὲν εἶναι ὅλος διόλου ἄμεμπτοι.

Σήμερον ὁ Οὐγκὼ, εἶνε εἰς τῶν μᾶλλον δημοκρατικῶν, καὶ τελευταῖαι τινὲς ἀγορεύσεις αὐτοῦ ἐν τῇ ἐθνοσυνελεύσει ἐθουμάθησαν. Παράδοξος σύμπωσις!

Εἰς ποιητὴς ἦν ὁ πρωτουργὸς σχεδὸν τῆς ἐνεστώσης Γαλλικῆς δημοκρατίας, ὁ Λαμαρτίν, καὶ ἕτερος ποιητὴς, ὁμοιος σχεδὸν αὐτοῦ, ἐγένετο ὁ πρόμαχος αὐτῆς. Ἄλλοτε ὅμως ἀμφοτέρω ἦσαν ὑπὲρ τῆς βασιλείας! . . . Ἀστιατὸν τὸ ποιητικὸν πνεῦμα.



ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΒΕΣΑΛΩΜ.

«Πέραν τῶν δύο τεμενῶν, (ισαμίων), λέγει ὁ Λαμαρτίνος, εἰς τὴν θαυμασίαν αὐτοῦ περιήγησιν κατὰ τὴν Ἀνατολήν, ἐκτείνεται ἡ Ἱερουσαλήμ καὶ ἀναφαίνεται εἰς τὸν ὁδοιπόρον, ὡς ἐπιπέδον τι καὶ ὁλοσχερὲς σχεδὸν πόλεως τινος. Ἡ πόλις αὕτη παρίστησιν εὐγενῶς εἰς τὰ ὄμματα τοῦ θεωροῦ τὰ ἀδλαβεῖ τεῖχη τῆς μετὰ τῶν ἐπάλλξεών των, τὸ κυανόχρουν τέμενος τῆς μετὰ τοῦ λευκοῦ περιστυλίου του (α) τοὺς χιλοὺς αὐτῆς θόλους, λάμποντας εἰς τὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου. . . Τέλος, ἐν μέσῳ τοῦ ὠκεανοῦ ἐκείνου τῶν

οἰκῶν καὶ τῶν ἀπείρων θόλων, ἅτινα καλύπτουσιν αὐτοὺς, ἐγείρεται θόλος τις μέλας surbecisse, εὐρύτερος δὲ τῶν ἄλλων, καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἕτερος λευκὸς θόλος ὑψοῦται, εἶναι δὲ οὗτος ὁ Ἅγιος Τάφος καὶ ὁ τόπος τοῦ Κρανίου. . .

«Τοιοῦτοτρόπως παρισταμένη ἐπὶ τοῦ πλατέως καὶ ὑψηλοῦ ἐροπεδίου τῆς, ἡ Ἱερουσαλήμ φαίνεται λάμπουσα εἰσέτι δι' ὅλης τῆς ἀρχαίας δόξης τῶν προφητειῶν τῆς καὶ περιμένουσα μίαν μόνην λέξιν, ἵνα ἐξέλθῃ ἐκ τῶν ἐπτακαίδεκα ἀλλεπαλλήλων καταστρεφῶν τῆς. . .»

Θείοντες νὰ δώσωμεν ἰδέαν εἰς τοὺς ἀναγνώστας τινῶν τῶν οἰκοδομῶν τῆς ἀγίας ταύτης πόλεως, δημοσιεύμεν ἤδη τὸν Τάφον τοῦ Ἀβεσαλὼμ, ἀρχαῖον καὶ κομψὸν κτήριον, ἀλλ' ἐρειπομένον ὡς ἐκ τῶν ἀνγκυαφῶν τῶν Ἀράβων, ἐλπίζόντων νὰ εὕρῃσιν ἐντὸς αὐτοῦ θησαυρόν.

Προσεχῶς θέλομεν δημοσιεύσει τὸν Τάφον τοῦ Θεοτόκου ἀνήκοντα σήμερον εἰς τοὺς Ἀρμενίους καὶ τὸν τῶν Ἀποστόλων.

(α) Τὸ τέμενος τοῦτο καλούμενον τοῦ Ὁμάρ, καὶ Ἐλσαχαρά, κεῖται ἐπὶ τοῦ ἐπιπέδου, ἐνθα ὑψοῦτο ὁ τάφος τοῦ Σολομῶντος. Εἶναι δὲ κτίριον παμμένεθες ἐκ λίθου καὶ μαρμαροῦ, δηλ. τῆς θαυμασίας ἀραβικῆς ἀρχιτεκτονικῆς, καὶ παρουσιάζει ἐποψὴν ποιητικωτάτην περιχυλόμενον ὑπὸ πυκνῶν καὶ ὑψηλῶν κυπαρίσσεων.