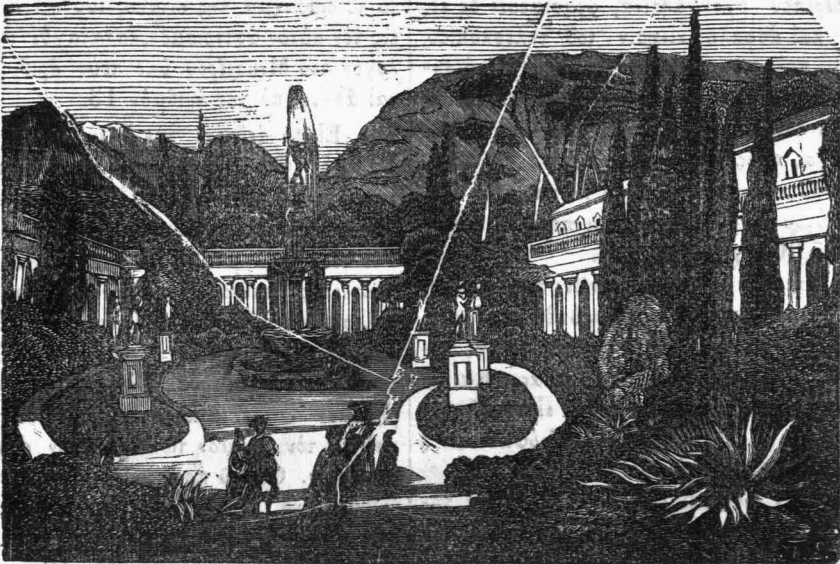


γαλείτερα διαστήματα, τὰ ὅποια δύναται ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου νὰ περιλάβῃ θέλουσι γίνεαι ἀντικείμενα σπουδῆς. Τέλος ἡ μυστηριώδης ἐκείνη κλάσις τῶν σωματίων, τὰ ὅποια περικυκλοῦσι πλείστους ἀστέρας πρῶ-

του μεγέθους, καὶ τὰ ὅποια ὠνόμαζαν Φωτοσφαίρας δὲν θέλουσι κρύπτεσθαι πλέον, δὲν θέλουσι πλέον ἐκλείπει ἀπὸ τῶν γειτόνων των.



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΑΓΡΟΚΗΠΙΟΥ ΕΝ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ.

Τίς δὲν γνωρίζει, ἐξ ἀκοῆς καὶ, τὴν Φλωρεντίαν, τὴν ἐνδοξὸν ταύτην τῆς Ἰταλίας πόλιν, ἥτις ἐπὶ πολὺν χρόνον ἦν ἡ πρωτεύουσα τῆς Εὐρώπης κατὰ τὸν πολιτισμὸν καὶ τὴν σοφίαν. Αὕτη εἶναι ἡ πόλις τῶν Μεδίκων, ἡ πατρίς τοῦ Δάντη, τοῦ Μακιαβέλλη καὶ τοσούτων ἄλλων ἐνδόξων τῆς Ἰταλίας ἀνδρῶν. Ἀλλὰ παρὰ τὰ πρῶτα αὐτῆς πλεονεκτήματα, ἡ Τοσκάνη καὶ ἰδίως ἡ Φλωρεντία, μετὰ τὴν Νεάπολιν, παριστᾷ τὰς ὠραιότερας καὶ ποικιλωτέρας φυσικὰς καλλονάς.

Μία τῶν τοποθεσιῶν τῆς παριστᾷ ἡ ἀνωτέρω οἰκονογραφία μας, ἡ ξυλογραφηθεῖσα μετὰ τοσαύτης ἐντελείας ὑπὸ Ἑλληνικῆς χειρὸς ἡ τοποθεσία αὕτη λέγεται Villa del Castello, κειμένη οὐ μακρὰν τῆς Φλωρεντίας, καὶ ἔχουσα ἐν μέσῳ δένδρῳ λαμπρὰς οἰκοδομάς, καὶ εἰς ἀποψιν τὰς Ἀλπεῖς, ἐξωγραφῆθη δὲ ὑπὸ τοῦ Γάλλου K. Joly, ὅστις ἐξέθηκε τὴν εἰκόνα εἰς τὴν ἀκαδημαϊκὴν ἐκθεσιν τῶν 1845.

Ο ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ.

—ο—

Εἰσερχόμενός τις εἰς τὸν πορθμὸν τῶν *Dardanelion* (τὸν ἀρχαῖον Ἑλλησποντον), τὸν χωρίζοντα τὸ *Aigaion Pelagos* (κοιν. ἄσπῃν θάλασσαν ἀπὸ τῆς Προποντίδος, αἰσθάνεται ὅτι ἡ ναὺς βραδύτερον πλέει· τοῦτο δὲ ἐνεκα ρευμάτων τὰ μέγιστα ἐν τῷ στενῷ τούτῳ βιαιῶν, καὶ ἀνέμων ἐναντίων, θαμὰ πνεόντων. Ἄλλ' ἐν ᾧ τὸ πλοῖον ἐπιμόχθως παλαίει κατὰ τῶν ἀπὸ τοῦ πορθμοῦ κρημνιζομένων κυμάτων, ῥίψωμεν βλέμμα ταχὺ εἰς τὰς ὀχθὰς· ποιητικαὶ ἀναμνήσεις, αἱ ἐν ταῖς προσαλεισίμας αὐταῖς παραλίας βρίθουσι!

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ πορθμοῦ, τὰ βλέμματα τοῦ ταξιδούσαντος φέρονται πρὸς δεξιὰν ἐπὶ τῆς πεδιά-

δος, ἐν ᾗ ποιεῖ ὕψοῦτο ἡ ὑπὸ τοῦ ἀθανάτου Ὀμήρου ὑμνηθεῖσα πόλις, καὶ ὅπου περαιοῦται πρὸς τὸν ὀρίζοντα ἡ σειρά τοῦ ὄρους *Idus*. Πρὸ πολλοῦ ἡ *Troia* ζῇ μόνον εἰς τὰς ἐθνικὰς ἀναμνήσεις, καὶ μάτην ἤθελε τις ζητήσῃ, ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου αὐτῆς ἰσθμοῦ, τὸ ἐλάχιστον ἔχνος. Μόνοι δύο τάφοι, κοινῶς καλούμενοι τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τοῦ Πατρόκλου, ταπεινοὶ γήλοφοι, μεμονωμένοι εἰς τὰς ἐρημίας ταύτας, ἀναμνησκούσι τὴν αἵματηρὰν πάλην . . . ἥτις

• Πολλὰς εὐθύμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν. »

Ἀπώτερον εὐρίσκονται *Σηοῦ* μέσον καὶ Ἀβύδου, τόποι μάρτυρες τῶν τε κατανυκτικῶν τῆς Ἡρώδης καὶ τοῦ Λεάνδρου ἐρώτων, καὶ τῆς μανίας τοῦ Πέρσου ἐκείνου Βασιλέως, ὅστις, ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἀλαζυνείας του, συνέλαβε τὴν παρὰφρονα ἰδέαν νὰ δεσμεύῃ τὴν θάλασσαν.