

χου ἦσαν καταφαγωμένοι ὑπὸ τῶν ποντικῶν μέχρι τῶν γονάτων, καὶ ἐφαίνοντο τὰ ὀστέα.

Ἡμεθα πάντες ὑπὸ φρίκης κατελημμένοι, καὶ ἡγνούμεν τίνα νὰ ὑποθέσωμεν αἴτιον τοῦ τρομεροῦ τούτου κακουργήματος, ὅτε ναύτης τις, ὑποληφθεὶς κάτω, ἀνέβη κρατῶν φιάλην, ἣν τινα εὔρεν εἰς σύρτην τινὰ τῆς αἰθούσης. Ἐσύραμεν χάρτην, ἀγγλιστὶ γεγραμμένον, τοῦ ὁποίου ἰδοὺ τὸ περιεχόμενον.

« Τὴν 27 Δεκεμβρ. 1812, εἰς τὰ παράλια τοῦ Πουέρτο μάγγορ-δέ-λὰς-Ἐσμάνγας, ὁ πλοίαρχος Β. . . ζ διοικητῆς τῆς φρεγάδας τῆς Α. Β. Μ. Χαμλέτας ἀπήντησε τὸν Ἀμερικανὸν σωματέμπορον ἐπὶ τοῦ πλοίου αὐτοῦ *Εὐαγγελισμός*. » Συμφώνως μὲ τοὺς Ἀγγλικούς νόμους τῆς περὶ τῶν μαύρων συνθήκης, ὁ πλοίαρχος Χαμλέτας προσέταξε νὰ λάβωσιν ὅλον τὸ πλήρωμα, ὅπερ εὑρίσκετο εἰς κατάστασιν μέθης. Ὁμῶς εὐρὼν εἰς τὸ κοῖλον μέρος τοῦ πλοίου (ἀμπάρι) τὰ πτώματα δύο Ἀγγλων, τὰ ὁποῖα δὲν ἠυκαίρησαν νὰ ῥίψωσιν εἰς τὴν θάλασσαν, καὶ πραγματείας διαρπαθείσας ἐκ πλοίου τοῦ αὐτοῦ ἔθνους, ὁ πλοίαρχος Χαμλέτας ἀντεκδικούμενος, προσέταξε νὰ καθελώσωσι τὸ πλήρωμα ἐπὶ τοῦ καϊαστρώματος καὶ τὸ πλοῖον πλησίοντιον παρέδωκαν εἰς τοὺς ἀνέμους. »

Ἐν θαλάσῃ τὴν 27 Δεκεμβρίου 1812.

Ὁ πλοίαρχος ὁ διοικῶν τὴν φρεγάδαν τῆς Α. Β. Μ. Β. Χαμλέτας. Β . . . ζ

Οἱ δυστυχεῖς ἐπλανήθησαν οὕτω, παῖγνιον τῶν ἀνέμων καὶ τῆς τρικυμίας, ὑπὸ τῶν ὁποίων ὡς ἐκ θαύματος διήλθον τὸν πορθμὸν τοῦ Γιλβαλτάρ.

Κατὰ διαταγὴν τοῦ ἡμετέρου πλοίαρχου, τὰ πτώματα ἀποκαθηλώθησαν καὶ ἐτυλίχθησαν ἐντὸς παλαιῶν πανιών. Ὁ πλοίαρχος ἐβράβη ἐντὸς τῆς Ἀμερικανικῆς σημαίας του, καὶ κατὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου εἰς τὴν βολὴν ἐνὸς πυροβόλου ἐβρίφθησαν εἰς τὴν θάλασσαν. Ἐθεσαν πῦρ εἰς τὸν *Εὐαγγελισμὸν*, ὅστις ἐκαίετο ὅλην τὴν νύκτα, καὶ περὶ τὴν αὐγὴν ἐβυθίσθη εἰς τὰ ὕδατα.

Μετά τινας ἡμέρας τὸ βρῆκιον ὁ Θωρακοφόρος εἰσῆρχετο εἰς τὸν λιμένα τῆς Σμύρνης.

Ἐφευρέσεις. — Εἶναι γνωστὸν ὅτι πρό τιμων ἐτῶν ὁ καθηγητῆς Πάζης ἀφιέρωσε τὸν καιρὸν αὐτοῦ καὶ τὰς σπουδὰς εἰς τὴν λύσιν τοῦ προβλήματος περὶ τῆς ἀντικαταστάσεως τοῦ ἀτμοῦ διὰ τῆς ηλεκτρομαγνητικῆς δυνάμεως, ὡς μέσον τῆς κινήσεως. Πρῶτῃ τις ἀπόπειρα εἶχεν ἀγγεληθῇ ὡς γεννησομένη ἐσχάτως εἰς Οὐασιγκῶνα ἐνθα τὸ κοινὸν ἐμελλε νὰ ἰδῇ κινουμένην ἐπὶ τοῦ σιδηροδρόμου μηχανὴν ὑπὸ τῆς νέας ταύτης δυνάμεως. Ἡ συρροὴ ἦτο μεγάλη, ὡς ἕκαστος ἐννοεῖ, ἵνα ἴδωσι τὴν πρῶτην ταύτην πρακτικὴν ἐνδείξιν ἀνακαλύψεως, ἥς τ' ἀποτελέσματα δύνανται νὰ φέρωσι ριζικὴν μεταβολὴν εἰς τὸν βιομηχανικὸν κόσμον.

Μετ' ὀλίγον διεθρullήθη ὅτι περιστατικόν τι ἐπελθὼν εἰς τὴν μηχανὴν ἐμπόδιζε τὴν δοκιμὴν, καὶ ἤδη

πανταχῶθεν ἀνεδείχθη ἡ ζωηροτέρα δυσἀρέσκεια, ὅτε αὐτὸς ὁ καθηγητῆς Πάζης ἐμφανισθεὶς, ἀνήγγειλεν ὅτι πραγματικῶς δύο ἄγωγοι, τοὺς ὁποίους ἐμελλε νὰ μεταχειρισθῇ, ἐθραύσθησαν, τὸ ὁποῖον οὐδέποτε ἄλλοτε, ἀφ' ἧς ἤρχησε τὰ πειράματά του τῷ συνέβη, ἀλλὰ καὶ ὅτι διὰ νὰ μὴ στερηθῇ τὸ κοινὸν θεάματος, δι' ὃ συνηθροίσθη τόσον πολυπληθές, ἐμελλε νὰ κινήσῃ τὴν μηχανὴν του. Πραγματικῶς, ἡ μηχανὴ ἐτέθη μετ' ὀλίγον εἰς ἐνέργειαν, ἀνευ τινὸς θορύβου, ἀνευ κλονισμοῦ, καὶ διέτρεξεν ἐν ἀνέσει, ἀλλὰ μετὰ μικρᾶς ταχύτητος, διάστημα ἑκατὸν περίπου μέτρων. Στάσα δὲ εἰς τι μέρος, ἐπανῆλθεν ὁπισθοδρομοῦσα, ἔλαβεν ἄλλον δρόμον καὶ ἀνεχώρησε διευθυνομένη εἰς Βαλτιμόρην· μετὰ τοῦτο ἐπέστρεψε καὶ ἐτέθη εἰς ἀμαξοστάσιον τῆς ἀποβάθρας.

Ἡ συμβᾶσα βλάβη εἰς τὴν μηχανὴν ἐμπόδισε τὴν περὶ τοῦ βαθμοῦ τῆς ταχύτητος πληροφορίαν, μ' ὅλα ταῦτα τὸ πείραμα ἐπέτυχεν ἐντελῶς. Τοῦ λοιποῦ ἡ πρακτικὴ ἐπιστήμη θέλει παραδεχθῇ ὅτι ἡ ἤλεκτρομαγνητικὴ δύναμις δύναται νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ὄργανον κινήσεως. Ἡ ἀρχὴ αὐτῆς ἐγείνεν ἤδη πραγματικὴ καὶ οὐδεὶς θέλει παραγνωρίσει τὴν ἀπειρον σημαντικότητα τοῦ πράγματος, ὅταν σκεφθῇ, ὅτι αἱ πρῶται γενόμεναι δοκιμαί, πρὸς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ἀτμοῦ εἰς τὴν κίνησιν, δὲν ὑπῆρξαν σχεδὸν τόσον ἀποδεικτικαὶ ὅσον αὐτῇ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Τὸ Περιδέραιον τῆς Βασιλίσσης ἀποπερατώθη ἤδη. Διὰ τοῦ προσεχοῦς φυλλαδίου τῆς Εὐτέρπης θέλουσι λάβει οἱ Κ. Κ. συνδρομηταί μας τὰ πρῶτα δύο φύλλα τοῦ μυθιστορήματος, ἐπιγραφομένου, **ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΣΙ ΕΤΗ**, ὑπὸ Ἀλεξ. Δουμάς. Τὸ μυθιστόρημα τοῦτο ἀποτελεῖ τὸ δεύτερον μέρος τῆς τριλογίας τῶν **Τριῶν Σωματοφυλάκων**, τοῦ ὁποίου τὸ τρίτον μέρος εἶναι ὁ **Υποκόμης τῆς Βραζελλόνης**. Ἡ τριλογία αὕτη, ἥ τὰ τρία ταῦτα συνδεδεμένα μυθιστορήματα συμπεριλαμβάνουσι τὴν περιεργότεραν ἐποχὴν τῆς Γαλλικῆς ἱστορίας τοῦ 18^{ου} αἰῶνος.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ.