

πατριωτισμός του ήδύνατο νά φανῇ ὠφέλιμος. » Ἄλλ' ἡ κυβέρνησις εἶχεν ἄλλας φιλοδοξίας νά εὐχαριστήσῃ, καὶ δὲν τὸν ἤξιωσεν οὐδὲ κἀν ἀπαντήσεως.

Κατὰ τὰς ἐκλογὰς τῆς Ἐθνικῆς Συνελεύσεως, ἔτρεξεν εἰς Κορσικὴν καὶ παρουσιάσθη ὡς ὑποψήφιος. « Ἡ δημοκρατία μόνη ἀρμόζει εἰς τὴν Γαλλίαν, ἔλεγεν εἰς τὴν διακήρυξίν του, ἐπειδὴ ἄλλως, ἤθελεν ἐπανελθεῖ ἡ ἀναρχία, ὁ ἐμφύλιος πόλεμος, καὶ ἡ ἐπανάληψις τῶν σφαλμάτων καὶ τῶν ἐ γ κ λ η μ ᾱ τ ῶ ν τῶν Βουρβόνων. . . Ὁ αὐτοκράτωρ προσεῖπεν ὅτι ἡ Γαλλία θέλει γίνεαι ἡ δημοκρατικὴ ἡ κοζακικὴ. Ἡ δημοκρατία θριαμβεῖται, ζήτω ἡ Δημοκρατία! » Καὶ τοῦτο σημαίνει, νομίζομεν, ὅτι ἐὰν ἡ Γαλλία ἐγίνετο καζακικὴ, ὁ Κ. Ναπολέων Βοναπάρτης ἤθελε γίνεαι κοζάκος, διὰ νὰ ὑπηρετῇ τὴν Γαλλίαν καὶ νὰ ὑπακούῃ εἰς τὸν θεῖόν του τὸν αὐτοκράτορα. Αἱ ἑλαστικά, οὕτως εἰπεῖν, συνειδήσεις, δὲν ἀφίνουσιν ἐαυτὰς ἀπροπαρασκευάστους.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς πτέρυγος εἶχε τὴν θέσιν τοῦ ὁ Κ. Ναπολέων Βοναπάρτης. Ἐνῶστε ἐνεφανίσθη εἰς τὸ βῆμα, πλὴν ὀλίγην ἐπισημότητα ἀνέδειξεν. Ὁ περὶ τῆς Πολωνίας λόγος του, τὸν ὁποῖον προηγουμένως εἶχον ἀναγγεῖλαι ὡς τι συμβέβηκός, ἦτο λίαν μέτριος. Βλέπων τὴν εὐφράδειαν αὐτοῦ καὶ τὸν πατριωτισμὸν πρὸς γνωρισθέντα τοσοῦτον, ἐζήτησεν ὑπὸ τὴν διπλωματίαν νὰ θεραπεύσῃ τὰς πληγὰς τῆς ἀλαζονείας του. Ἡ προσεία τῆς Ἰσπανίας ἦτο κενή. — ἐπεθύμησε νὰ λάβῃ αὐτὴν καὶ τὴν ἔλαβεν. Ὑπερήφανος διὰ τὸν τίτλον τοῦ ἐσυγχώρησεν εἰς ἐαυτὸν τὰ πάντα, καὶ ὅτε διέβαινε τὸ Βορδῶ, τοῦ ἐπῆλθεν ἡ ἰδέα νὰ δημηγορήσῃ ἐν τινὶ ὀμηγύρει (club), ὅπως διαδώσῃ ἐκεῖσε τὰς δημοκρατικὰς ἰδέας. Πλὴν δὲν ἔτυχε καλῆς δεξιώσεως. Μόλις δὲ φθάσας εἰς Μαδρίτην, δυσηρεστήθη, δὲν γνωρίζομεν ἀκριδῶς διατί, καὶ ἐγκατέλειψε τὴν θέσιν τοῦ ἀνευ ἀδείας.



Ἐκτοτε ὁ Κ. Ναπολέων Βοναπάρτης ἐπανελάβε τὴν ἐν τῇ Νομοθετικῇ συνελεύσει ἔδραν του, ἐν ᾗ ἐψήφισται ποτὲ μὲν μετὰ τῆς δεξιᾶς πτέρυγος, ποτὲ δὲ μετὰ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὰς στιγμιαίας ἰδιοτροπίας του. Ἡ ἐπιβρόχῃ του εἶναι μικρὰ, ἡ ἀξία του ὀλίγη· ἀλλὰ τὸ μέτωπόν του εὐρὺ καὶ ὑψηλόν, οἱ ὀφθαλμοὶ του καὶ οἱ χαρακτηρισμοὶ τοῦ προσώπου του ἔχουσι καταπληκτικὴν ὁμοιότητα μετὰ τῶν τοῦ αὐτοκράτορος. Μήπως δὲν ἀρ

καί, κατ' αὐτόν, τοῦτε μόνον διὰ νὰ φρονῇ ἐαυτὸν μέγαν ἄνδρα; Ἄς εἰπώμεν, ἵνα συμπληρώσωμεν τὴν σκιαγραφίαν ταύτην, ὅτι εἶναι ὁ ἀδελφὸς τῆς πριγκιπέσσας Μαθιλδέης, συζύγου τοῦ ῥώτου πρίγκιπος Δεμιδάρ, τῆς Ἐγερείας τοῦ Ἡλυσίου, ἥ τις εἰς περίφημόν τι γεῦμα δὲν ἐπεβήθη νὰ πῇ τὴν ἐξῆς ἐκφραστικὴν πρόποντι: *Εἰς ὑπεῖρ τοῦ νέου Καίσαρος.*

(Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ.) Π. Η.

Εἰς ποίαν ὠραν ἐγείρονται τὰ πτηνά;

Ἐκ τῶν ὀκτῶ περισταμένων εἰς τὴν ἀντικυρ εἰκονογραφίαν πτηνῶν, τὸ μὲν πρὸς τὰ ἄκρα τῆς εἰκόνος, δεξιόθεν εἶναι ὁ ὄρνυς, τὸ δὲ ἀμέσως ἀνωθεν τοῦτου ὁ σπίνος, τὸ δὲ καὶ τοῦτου ἀνωθεν ὁ τυχοδύτης. Ἡ δὲ πρὸς τὰ ἀριστερὰ τῆς εἰκονογραφίας ῥίπτοντες τοὺς ὀρθαλοὺς καὶ ἀρχόμενοι ἀπὸ τὸ κάτωθεν, βλέπομεν ὅτι εἶναι τὸ στρουθίον (σπουργίτης), μετὰ τοῦτο ἔρχεται ἡ μελανοκέφαλος ὑπολαῖς, ἔπειτα τὸ εἰς τὸ μέσον τῆς εἰκονογραφίας πτηνόν, τοῦ ὁποῖου καὶ τὸ στόμα καὶ τὰ περὰ εἶναι ἀνοιχτά, ὁ μελισσοργός· ἀκολούθως ἔρχονται τὰ δύο τελευταῖα καὶ πρὸς τὰ ἀνω ἰστάμενα, ἐξ ὧν τὸ μὲν πρὸς τὰ δεξιὰ, τὸ μεγαλύτερον, εἶναι ὁ κόσσυφος, τὸ δὲ πρὸς τὰ ἀριστερὰ, τὸ καὶ μικρότερον, ἡ τροχαλὶς, (pouliot).

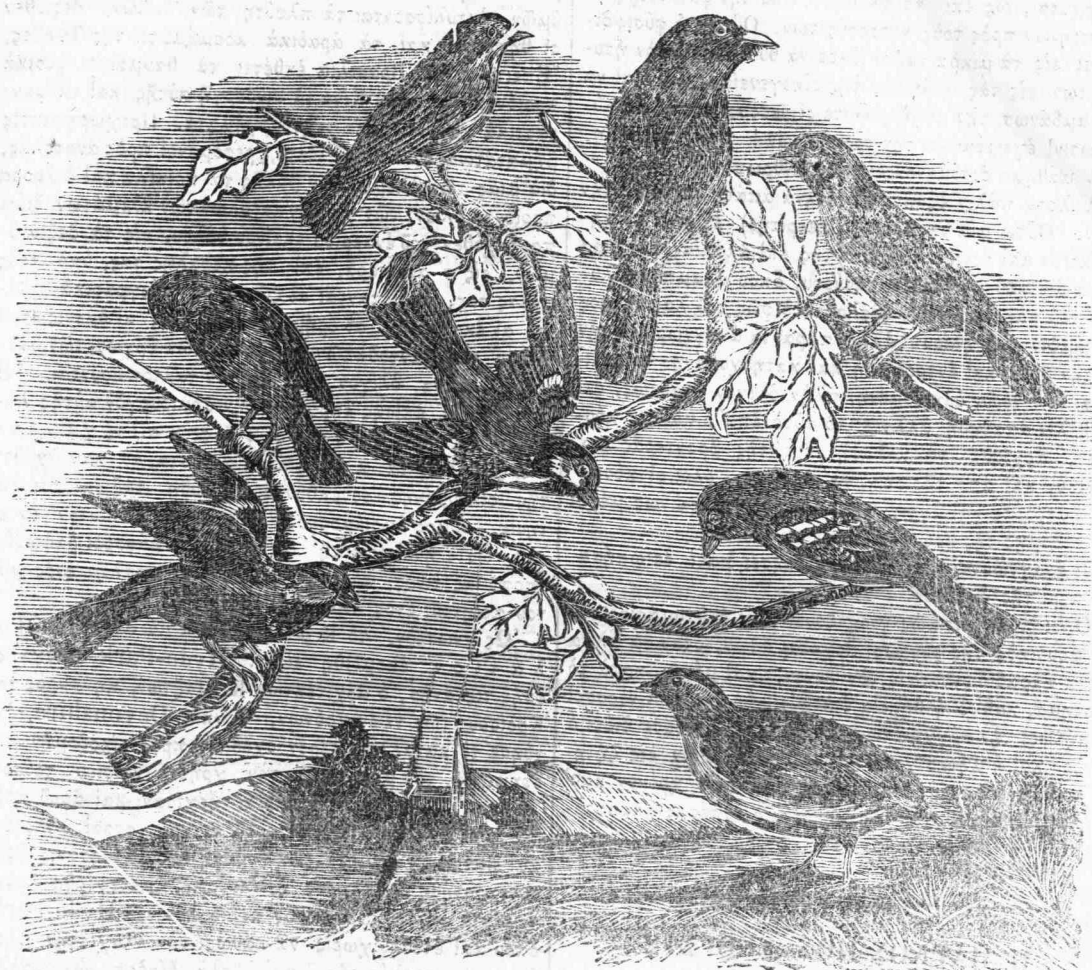
Πλὴν τίς δύναται ν' ἀποκριθῇ εἰς τὴν ὁποίαν ἐξ ἀρχῆς ἐθέσαμεν ἐρώτησιν; Κατ' ὁποίαν, τρυτέστιν, ὠραν ἐξυπνῶσι τὰ πτηνά;

Μήπως σεῖς, ἀπτόητοι κυνηγοί, οἵτινες τὸ ὄπλον σας καὶ τὴν ἀσκοπήραν λαμβάνοντες ἐπ' ὤμων, τρέχετε ἐξόπισθεν ἀγρευματος ἀκατὰ ζωνοῦ, ὥστε καὶ ἐκ τῶν χειρῶν σας δύναται νὰ φύγῃ; Οὐχί· διότι καθ' ἣν στιγμήν ὁ πούς σας πατεῖ τὴν πεδιάδα, ἤδη ὁ κορυδαλλὸς ψάλλει ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν ὑμῶν καὶ ψάλλει τὸ αἰδίον ἄσμα του.

Μήπως θὰ μᾶς τὸ ἐξηγήσῃτε σεῖς, ἀκάματοι περιηγηταί, εἰνύκτα τε καὶ ἡμέραν ὅμοιοι τοῦ πλάνητος Ἰουδαίου πορευόμενοι καὶ πορευόμενοι. Οὐχί· διότι εἰς τὸν διὰ τοῦ κόσμου δρόμον σας, εὐχαριστεῖσθε μόνον ἀκούοντες θελκτικὴν ψαλμωδίαν, ἣν σὰς παρέχει τὸ παραπορευόμενον πτηνόν τοῦ Ὑψίστου, καὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπιθυμεῖτε.

Ἀλλὰ μήπως σὺ χιρίσσαι καὶ ἀμέριμνος οἰκοδόσποινα, εἰς τῆς ὁποίας τὸν κῆπον ἀριθμητὸς πληθὺς πτηνῶν ἐνδιατύνεται, μήπως σὺ θὰ θυνηθῇς νὰ μᾶς ἀποκριθῇς; Ὡ! ὅχι· ἐπειδὴ, ἐὰν τὸ χριεῖν στόμα σου ψυθιρίξῃ μέλος τι νυκτερινόν, ὑπὸ τοὺς σκιεροὺς διαδρόμους τοῦ κήπου σου, εἰς τὸ γλυκὺ φῶς τῆς σεληνῆς, ἡ ἀηδὼν μόνη σ' ἀποκρίνεται. . . ἔπειτα! τί σ' ἐνδιαφέρει ἡ ὥρα καθ' ἣν ἀρχεται ἡ μελωδία; Δὲν ἀκούεις ὧλων αὐτῶν ὅποτεν ἐξυπνᾷς;

Καὶ λοιπὸν! ὅτι δὲν ἐπράξατε σεῖς περιηγηταί πάσης ὥρας, σεῖς, νεώτεροι Νεμερῶδ, οὐδὲ σὺ, ὠραία οἰκοδόσποινα· ἐπραξε τοῦτο εἰς ἀκαδημαϊκός, καὶ πρὸ



ελάχιστον ἐξέθεσαν εἰς τὴν εὐγενὴ τῶν Παρισίων Ἀκαδημίαν, τίς εἶναι ἡ ὥρα τῆς ἐξεγέρσεως, τίς ἡ ὥρα τοῦ αἵματος τινῶν πτηνῶν.

Ὁ Ἀκαδημιακὸς κύριος εἶναι ὁ Κ. Δουρῶ δὲ λὰ Μάλλ. Πρὸ τριακοντα ἐτῶν εἶχε συνήθειαν, τὸ ἔαρ καὶ τὸ θέρος, νὰ κοιμάται τακτικῶς τὴν ἑβδόμην ὥραν τῆς ἐσπέρας, καὶ νὰ ἐγείρεται τὸ μεσονύκτιον.

Οὗτος λοιπὸν ὁ Κ. Δουρῶ-δὲ λὰ Μάλλ, ἐγειρόμενος τὴν ὥραν ταύτην, εἶχε βέβαια τὴν τύχην νὰ παρευρισκῆται εἰς τὴν ἐγερσιν τῶν πτηνῶν, ἐξ ὧν ἐβρίθην ὁ κήπος του. Ὁφείλω δὲ νὰ προσθέσω, ὅτι πρὸ πολλοῦ προστοιμασθὲν νὰ ἀποκαλύψῃ τὰ πόκρυφα τῆς μικρᾶς αὐτῶν οἰκογενείας. Ὅθεν, ἡ μεγαλητέρα φιλοξενία, αἱ τρυφερότεραι ἐπιμέλειαι, εἶχον προσοικειώσῃ καὶ τὰ ἀγριώτερα πτηνὰ τοιοῦτον, ὥστε ἠδύνατο ἀτιμωρητὶ νὰ ἐπισκερῇ τὰς φωλεὰς τῶν νὰ θίξῃ τὰ ὠκτων καὶ τοὺς νεοσσούς· τὰ δὲ πτηνὰ ἐκ μέρους τῶν, ἀνταπέδιδον τὰς ἐπισκέψεις τῶν ἐπαγωγικῇ ἀμοιβαιότητι, ἥτις ἤνοιξεν εἰς τὸν μὲν ἐπιστημονικὰς ἀπόψεις, εἰς τοὺς δὲ τὰς θύρας τοῦ κυλικείου!

Κατὰ τὴν γνώμην δὲ τοῦ φίλου καὶ συνήθους τούτου

τῶν πτηνῶν, ἐκθέτομεν τὴν ὥραν τῆς ἐγέρσεως τῶν ἀνωτέρω ὀνομασθέντων πτηνῶν. Ἡ ὥρα αὕτη, ἀπὸ τῆς 1 Μαΐου μέχρι τῆς 6 Ἰουλίου 1846, χρόνον δηλ. καθ' ὃν ἔλαβον χώραν τὰ πειράματα, ὑπῆρξε·

Διὰ τὸν σπῖνον, ἡ πρώτη μέχρι τῆς πρώτης καὶ ἡμισείας τῆς πρωΐας.

Διὰ τὴν μελανοκέφαλον ὑπολαίδα, αἱ δύο μέχρι τῆς τρίτης καὶ ἡμισείας.

Διὰ τὸν ὄρνυγα, αἱ δύο καὶ ἡμισεία μέχρι τῶν τριῶν.

Διὰ τὸν μέλανα κόσσυφον, αἱ τρεῖς καὶ ἡμισεία μέχρι τῶν τεσσάρων.

Διὰ τὸν τυχοδύτην ἡ ἐρυθροκέφαλον ὑπολαίδα, αἱ τρεῖς μέχρι τῶν τριῶν καὶ ἡμισείας.

Διὰ τὴν τροχολαίδα, ἡ τετάρτη.

Διὰ τὸ στρουθίον (σπουργίτην), ἡ πέμπτη μέχρι τῶν πέντε καὶ ἡμισείας.

Διὰ τὸν μέγαν μελισσοϋργὸν, ἡ πέμπτη μέχρι τῶν πέντε καὶ ἡμισείας.

Βλέπομεν λοιπὸν ἐκ τῶν ἀνωτέρω ὅτι τὸ ἐωθινώτερον τῶν πτηνῶν εἶναι ὁ σπῖνος· τὸ δὲ ὀκνηρότερον τὸ στρουθίον. Ἄλλ' ὁ γενικὸς κύριος κανὼν τῆς ἐγέρσεως

τῶν πτηνῶν ἔχει τὰς ἐξαιρέσεις του, καὶ παρατηρήθη πολλάκις ὅτι τὰ πτηνὰ ἐξυπνῶτιν ἐνωρητέρον τῆς συνήθους ὥρας. Ἀλλ' ὡς παρατηρήθη, ἡ ἀνωμαλία αὕτη προέρχεται, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἀπὸ τὴν φιλοστοργίαν τῶν πτηνῶν πρὸς τοὺς νεοσσούς των. Οὕτως ἡ φύσις διδάσκει εἰς τὰ μικρὰ ταῦτα ὄντα νὰ θυσιάζωσι τὴν ἡσυχίαν των εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς οἰκογενείας των, καὶ νὰ προλαμβάνωσι τὴν αὐγὴν, ὥστε οἱ νεοσσοὶ αὐτῶν νὰ εὐρίσκωσιν ἡγευόμενοι τὴν τροφὴν των ! Βαθὺ καὶ ποιητικὸν μάθημα διδόμενον εἰς τὸν ἄνθρωπον !

Ἄλλοτε πάλιν ἐξυπνᾷ τὰ πτηνὰ ἀπάτη τις περὶ τὴν ὥραν. Οὕτω μία ὑπολαΐς (ὁ πετρίτης) ἐξυπνᾷ τὸ μεσονύκτιον καὶ τονίζει τὸ ἄσμά της ἐπὶ ἀκακίας, τέσσαρα μέτρα ἀπεχούσης τοῦ παραθύρου, ὅπου ἔλαμπεν ὁ λύχνος τοῦ παρατηρητοῦ· ἐξέλαβε τὸ φῶς τοῦ λαμπτήρος ὡς λάμψιν τοῦ ἡλίου· ἀλλὰ πάραυτα ἀναγνωρίζει τὴν ἀπάτην της, καὶ ἐντροπαλὴ καὶ κατῃσχυμένη ἀποκοιμᾶται ἐκ νέου, ὀρκιζομένη, πλὴν ὀλίγον βραδέως, ὅτι δὲν θέλει ἀπατηθῆ ἄλλοτε· τὸ αὐτὸ ἔπαθε καὶ τις κόσσυρος, ἀρχίσας νὰ κελαδῇ διὰ τῆς βροντερᾶς φωνῆς του, καὶ ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης, ὅλοι οἱ κόσσυφοι, ἡμεροῖτε καὶ ἄγριοι κελαδοῦσι μεγαλοφώνως μέχρι τῆς ἐξόδου τῆς πρωίας.

Οἱ ἀναγινώσται μας θέλουσιν ἐννοήσαι διατὶ ἐσιωπήσαμεν περὶ τῆς ἀηδόνος.

Ὅλοι πραγματικῶς γνωρίζουσιν, ὅτι ὁ θαυμασῖος οὗτος μουσικὸς τῆς φύσεως ἀρχεται ἄδων, ὅταν τὰ ἄλλα πτηνὰ παραδίδωσιν εἰς τὸν ὕπνον, καὶ μόνον κατὰ τὸ διάστημα, καθ' ὃ ἡ θήλεια ἐπωάζει. Ἄμα δὲ οἱ νεοσσοὶ τρυπήσωσι τὴν κόγχην των, τὰ ἄσματα παύουσιν διότι ὁ πατήρ καὶ ἡ μήτηρ χρεωστοῦν νὰ δαπανῶσιν εἰς ζήτησιν τροφῆς τῆς νέας οἰκογενείας των, τὸν χρόνον καθ' ὃν ἡ ἀηδὼν ἄφινεν εἰς τὰς αὔρας τῆς ἐσπέρας τὰς στροφὰς τῶν θαυμασίων ἁσμάτων της.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ.

Ὅλοι τῆς Εὐρώπης αἱ ἐφημερίδες καὶ τὰ περιοδικὰ συγγράμματα γέμουσι περιγραφῶν περὶ τῆς θαυμαστῆς ταύτης παγκοσμίου ἐκθέσεως, τῆς ἀρξαμένης ἐν Λονδίνῳ τὴν 4 Μαΐου (ε. ν.) Αἱ καθ' ἡμᾶς πολιτικαὶ ἐφημερίδες ἐξέθεσαν ἤδη τὴν γενομένην λαμπρὰν καὶ μοναδικὴν τελευτὴν τῆς ἐνάρεξως. Ἡμεῖς δὲ θέλομεν περιορισθῆ εἰς ἀπλᾶς μόνον τινὰς περιέργους περιγραφὰς, προτιθέμενοι ἀκολοθῶν νὰ δημοσιεύσωμεν τὴν εἰς κonoγραφίαν τοῦ Κ ρ υ σ τ α λ λ ι ν ο υ Πα λ α τ ί ο υ, καὶ εἰ τι ἕτερον ἄξιον τῆς περιεργείας τῶν ἀναγνώστων μας.

Τὸ Κ ρ υ σ τ ᾱ λ λ ι ν ο ν Πα λ ᾱ τ ι ο ν, ὅπου συνήλθον οἱ ἀντιπρόσωποι ὅλων τῶν ἔθνων τῆς Οἰκουμένης, ἐγείρεται ἐν μέσῳ τοῦ εὐρυχωροῦ καὶ χλοεροῦ ἄλλους τοῦ λεγομένου Hyde-Park. Πέριξ αὐτοῦ ἐκτείνονται αἱ πρασιαὶ καὶ ἐγείρονται αἱ προαίωνιοι καὶ ὑψικοίαι ὁρεῖς τῶν θαυμαστῶν τούτων κήπων· μόλις δὲ πλησιάζετε, καὶ τὰ θαύματα τοῦ μαγικοῦ τούτου παλατίου ἀναγγέλλοντος εἰς τὰ ἐκθαμβὰ ὄμματά σας, εἰσέρχεσθε ἐντὸς τοῦ νέου τούτου Πανθεοῦ, ὅπου τὸ φῶς κατέρχεται λαμπρὸν, οἶοναι ἄνωθεν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ· ἐντὸς τοῦ κτιρίου εἰσάγει κιγκλὶς ἐξ ὀρυχάλκου, δύο

θύρας ἔχουσα, πλουσίως κεκοσμημένης, παρατηρεῖτε δὲ ἀμέσως τὴν ὥραιαν κρήνην, διαχέουσαν κατάφυχρα νάματα, περὶ τὴν ὁποίαν ἴστανται διάφορα συμπλέγματα ἀνδριάντων Ἀγγλῶν καλλιτεχνῶν. Ἀριστερόθεν ὑμῶν ἐκτυλίσσονται τὰ πλοῦτῃ τῶν Ἰνδιῶν, δεξιόθεν οἱ θησαυροὶ καὶ τὰ ἀραβικὰ κοσμήματα τῆς Τύνιδος. Ἐπειτα ἡ μὲν Βρασιλία ἐκθέτει τὰ θαυμάσια φυσικὰ προϊόντά της, ἡ δὲ Κίνα τὰ σινουργή αὐτῆς καὶ τὰ φανταστικά καὶ ιδιότροπα τεχνουργήματα. Προχωρήσαντες βήματάτινα, δύνασθε νὰ ἴδετε, σφρόμενοι πρὸς ἀνατολὰς, διὰ μιᾶς τῶν βλεμμάτων βολῆς τὰ ποικίλα καὶ διάφορα προϊόντα ὅλων τῶν χωρῶν καὶ ὅλων τῶν κλιμάτων· διότι πανταχόθεν τοῦ ἑναερίου ἐκείνου ὅλου, εἰς τὰ δεξιὰ ὑμῶν, εἰς τὰ ἀριστερά, ἐπὶ τῆς κεφαλῆς σας, ὑπὸ τοὺς πόδας σας, παρίστανται αἱ ζῶναι, τὰ γεωγραφικὰ πλάτη, αἱ ἐκστάσεις, αἱ ἔρημοι, αἱ ψάμμοι, αἱ δάσεις τοῦ χάους τῶν παντοδαπῶν μηχανῶν, τῶν ἔργων, τῶν θαυμάτων, ἅπανα ὀλίγον κατ' ὀλίγον τακτοποιοῦνται. Ἡ βιομηχανία ἐπίσης ἐπρόφερε τὴν δημιουργὸν αὐτῆς λέξιν, εἶπε, γ ε ν η θ ῆ τ ο φ ῶ ς κ α ἰ ἔ γ ν ε τ ο φ ῶ ς· καὶ εἰς τὰ κ ε ρ β ᾱ ν ι α ταῦτα, τὰ πανταχόθεν τῆς οἰκουμένης συνελθόντα, ἰδρῶθη τάξις, διευθέτησις, νόμος ὁμοιόμορφος, σύνολόν τι τοσοῦτον ἐντελές, ὥστε ἡθελες εἰπῆ ὅτι εἶναι αἱ διάφοροι ῥαψωδίαὶ ἐμπορίας τινὸς, προαχθείσης ἐκ τῆς κεφαλῆς ἐνὸς μόνου ποιητοῦ, ἐνὸς Ὀμήρου !

Ὡς γνωστὸν, τὸ Κ ρ υ σ τ ᾱ λ λ ι ν ο ν τοῦτο Πα λ ᾱ τ ι ο ν ἐκομίσθη εἰς τὸ Hyde-Park. Μεγαλοφυῆς τις ἀνὴρ, ὁ ἀρχιτέκτων Κ. Πάξτων, κηπουρὸς τοῦ Κροίστου τῶν νέων χρόνων, δουκὸς Devonshire, ἐνόησε τὸ καταλλήλοτερον σχέδιον πρὸς οἰκοδομὴν τοῦ ἐκτέμερου, τοῦ μοναδικοῦ τὴν χρῆσιν κτιρίου τούτου. Ἡ θέσις ἐξελέχθη, αἱ ἐργασίαι ἤρχισαν, καὶ ἀφοῦ πρότερον οἱ ἐξ ὕλου καὶ σιδηροῦ τοῖχοι, στοαί, κίονες, καὶ πάντα τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέρη ἡτοιμάσθησαν, ἀφ' οὗ συνεκροτήθη ὁλόκληρος ἡ οἰκοδομή, μετεφέρθη κατὰ τεμάχια εἰς τὸν εὐρύχωρον περίβολον τοῦ Hyde-Park, ὅπου καὶ ἐτέθη χωρὶς νὰ πάθωσι τὴν ἐλαχίστην βλάβην τὰ γηραιὰ αὐτοῦ καὶ ὑψηλὰ δένδρα, ὧν πολλὰ συμπεριελήφθησαν ἐντὸς τῆς οἰκοδομῆς καὶ προφυλάττονται μετὰ τῆς θρησκευτικῆς ἐκείνης εὐλαθείας, ἣν ἀποδίδουσιν κοινῶς οἱ Ἀγγλοὶ εἰς τὸν ὠραιότερον τῆς φύσεως στολισμόν.

Ἡδὴ ἂς εἰσέλθωμεν εἰς τὴν παγκόσμιον ἐκείνην καὶ μεγάλην ἀγοράν.

Τὸ ὄνομα ἐκάστου ἔθνους εἶναι γεγραμμένον εἰς τὴν ἰδίαν αὐτοῦ γλώσσαν ἐπὶ τῶν προϊόντων αὐτοῦ. Τὰ εἰδη εἰσέτι δὲν ἐτακτοποιήθησαν· μόνον δὲ ὑπάρχοντα ἐν τάξει εἶναι τὰ τῶν Ἀγγλοαμερικανῶν, ἅτινα ὁμῶς δὲν παριστῶσιν ἑξοχόν τι.

Τὰ ὑπὸ τῶν Ἀγγλῶν ἐκτεθέντα, εἶναι ἅπειρα, τρομερά· οἱ ἐκθέσαντες ὑπερβαίνουν τοὺς 6,000 ἄνδρας. Δακρύνουσι δὲ κυρίως αὐτὰ μέγας ἀριθμὸς θαυμασίων μηχανῶν, μετὰξὺ τῶν ὁποίων παρατηρεῖται πιεστήριον δυναμικὸν νὰ ἐκτυπῇ 7,000 ἀντιτύπων τὴν ὥραν !

Εἴπομεν ὅτι τὸ ὄνομα ἐκάστου ἔθνους γέγραπται ἐν τῇ ἰδίᾳ αὐτοῦ γλώσσῃ. Μετὰξὺ τούτων ἀναγινώσκονται δι' ὥραιων χαρακτήρων ἑλληνικῶν τὸ ὄνομα τῆς ΕΛΛΑΔΟΣ, τῆς ἐμπορικῆς· μὲ τὸ ἐξῆς λόγιον, ἐκλεχθὲν ὑπὸ τῆς συγκλήτου τοῦ Πανεπιστημίου.

» Ὁρρεῖν χρῆ.... ταχ' αἰρίον ἔσσε' ἄμεινον.

» Ζηλοῦ δέ τε γείτονα γείτονα.

» Εἰς ἄρρεν οὐπέδον' ἀγαθὴ δ' ἔρις ἢ δὲ βροτοῖσι.

» Ὡ θεοὶ πάντες καὶ πᾶσαι! ἐπιφανεῖ ὁ πνευματῶ.