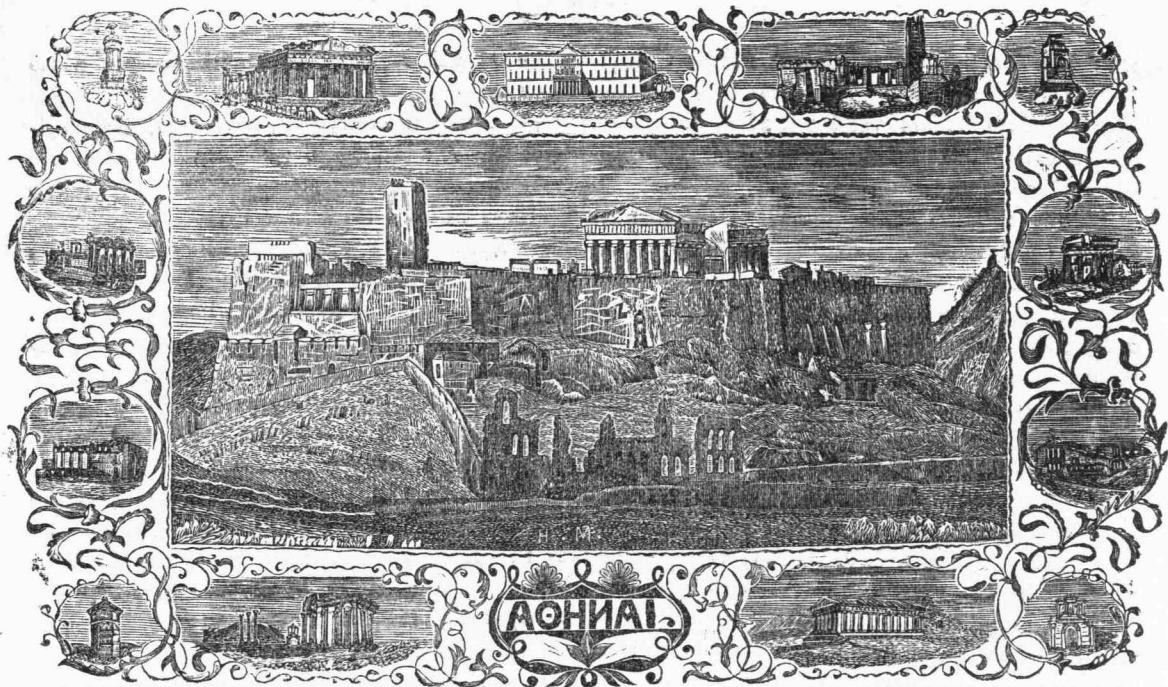




Η ΕΥΤΕΡΗ,

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΜΕ

Φυλλάδ. 48.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Τόμος Β.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΤΗΝ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1849.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

"Όσοι τῶν ΚΚ. συνδρομητῶν μας ἀνανεώσωσι τὴν συνδρομὴν των εἰς τε τὴν Εὐτέρεην καὶ τὸ Παράρτημα καὶ προπληρώσωσιν αὐτήν, θέλουσι λάβει παρὰ τῆς Διευθύνσεως ΔΩΡΕΑΝ τοὺς δύο τελευταίους τόμους τοῦ Πικουίλου Ἀλλιάγα, συνισταμένους εἰς 10 περίπου τυπογραφικὰ φύλλα. Ἡ προπληρωμὴ τῆς συνδρομῆς εἶναι ὁ ἀνυπερέβλητος ὅρος τῆς ΔΩΡΕΑΝ ἀποστολῆς ταύτης τῶν τελευταίων φύλλων τοῦ ὠραίου μυθιστορήματος ὁ Πικουίλος Ἀλλιάγας.

Τὸ παράρτημα τοῦ τρίτου ἔτους τῆς Εὐτέρεης θέλει περιέχει τὸ ὠραιότερον τῶν μυθιστορημάτων τοῦ Ἀλεξ. Δουμά ἐπιγραφόμενον ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ. (LES TROIS MOUSQUETAIRES).

ΤΡΕΙΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΙ.

(Συνέχεια. Ἰδὲ φυλλάδιον 47.)

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ.

Α.

Τρεῖς μῆνας καὶ ἐπέκεινα, ἡ Ἰωάννα εὕρισκετο μόνη εἰς τὴν φυλακὴν, καὶ οὔτε ἡ ὀμολογία τοῦ χαρακτήρος της, οὔτε ἡ γαλήνη τοῦ βλέμματός της μετεβλήθησαν ποσῶς. Καὶ ἡ ὑγεία της αὐτῇ, ὅχι μόνον δὲν προσεβλήθη τὸπραμικρὸν, ἀλλὰ καὶ ἐπαισθητῶς ἐβεελτιώθη. Καὶ μολαταῦτα, εἰς τὸ διάστημα τοῦτο, ἡ φυσικὴ της κατάστασις ὑπέστη ἀξιοσημείωπον μεταβολὴν. Ὃταν ἐμβῆκεν εἰς τὴν φυλακὴν, μόλις ἐφαίνετο ὅτι εἶχε τὴν ἀληθινὴν της ἡλικίαν, ἀν καὶ δὲν ἦτον ἀκόμῃ δεκαεπτὰ ἐτῶν ἐντὸς ὀλίγων ἐβδομαδίων ὅμως, τὸ ἐξωτερικόν της ἐφάνερον τὴν ἡλικίαν τῆς ὀριμότητος. Ἀλλ' ἡ σοβαρότης τῆς μορφῆς καὶ τῶν τρόπων της δὲν εἶχε τι τραχὺ καὶ ἀντιπαθητικόν ἀπ' ἐναντίας, γλυκεῖαν καὶ ἐλκυστικὴν χάριν. Τὸ γαλακτερόν χρώμα της ἦτον τόσον διαφανές, ὥστε εὐκόλως ἠριθμοῦντο αἱ