

## Σ' ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΛΗΟ —

Σ' ένα βιβλίο παλῆο — περίπου ἑκατὸ ἑτῶν —  
ἀνάμεσα στὰ φύλλα του λησμονημένη,  
ἦύρα μιὰν ὕδατογραφία ἄνευ ὑπογραφῆς.  
Θάταν τὸ ἔργον καλλιτέχνου λίαν δυνατοῦ.  
Ἔφερ' ὡς τίτλον, «Παρουσίασις τοῦ Ἑρωτος».

Πλὴν μᾶλλον ἤρμοξε, «—τοῦ ἔρωτος τῶν ἀκρῶς αἰσθητῶν».

Γιατὶ ἦταν φανερὸ σὰν ἔβλεπες τὸ ἔργον  
(εὐκόλα νοιώθονταν ἡ ἰδέα τοῦ καλλιτέχνου)  
ποῦ γιὰ ὅσους ἀγαποῦνε κάπως ὑγιεινά,  
μὲς στ' ὀπωσδήποτε ἐπιτετραμμένον πάντα μένοντες,  
δὲν ἦταν προωρισμένος ὁ ἔφηβος  
τῆς ζωγραφίας — μὲ καστανά, βαθύχροα μάτια.  
μὲ τοῦ προσώπου του τὴν ἐκλεκτὴν ἔμορφιάν  
δοσμένη στῆς λαγνείας τὴν πιὸ ἀμαρτωλὴν  
ἐπιθυμίαν· μὲ τὰ ιδεώδη χεῖλη του  
ποῦ φέρουνε τὴν ἡδονὴν εἰς ἀγαπημένο  
σῶμα· μὲ τὰ ιδεώδη μέλη του  
πλασμένα γιὰ τ' ἀναίσχυντα κρεββάτια.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ