

ρίως ἐμποδίζονται τὰ τῆς νηπιότητος πάθη, πόνοι, διάφροιαι, καὶ ὁ τοῦ νευρικοῦ συστήματος ἐρεθισμός.

"Ἄλλο αἴτιον νηπιακῆς ἀπεψίας εἶναι βλάβη τῆς ποιότητος τῆς γάλακτος, προερχομένη ἀπὸ ἀκράτειαν, ἡ ἀνησυχίαν τῆς μητρός. Ἀγνοεῖται ἡ λησμονεῖται γενικῶς πόσον ἐνεργεῖ τὸ αἴτιον τοῦτο εἰς τὸ νὰ ἐρεθίζῃ καὶ νὰ βασανίζῃ τὸ τέκνον· ὅτεν πολλαὶ μητέρες, ἐνῷ βυζάνονται, δεικνύντην τὸσην ἀδιαφορίαν ως πρὸς τὴν ὑγείαν, δίαιταν, καὶ νοητικὴν ἀντῶν ἀταγξίαν, ώς νὰ μὴν εἰχαν αὐτὰ ὅλα κάμμιαν ἐπιφύονται εἰς τὴν γαλακτώδη ἔκκρισιν. 'Υγιεινὸν, θρεπτικὸν, καὶ εὔπεπτον γάλα δύναται νὰ προελθῃ μόνον ἀπὸ ὑγιαὶ καὶ καλῆς κράσεως μητέρα· εἶναι δὲ παρὰ φύσιν νὰ ἐπλίξωμεν, ὅτι ἐμπορεῖ νὰ πηγάσῃ ὑγιεινὸν καὶ ἀμιάντον ἰευστὸν ἀπὸ μητέρα, ἥτις χαλᾶ τὴν ὑγείαν καὶ εὐπεψίαν τῆς δι' ἀκαταλήλου διαίτης, δι' ἀγνομασίας, δι' ἀκαθάρτων ἀέρος, ἥ δι' ἀκυβερνήτων παθῶν. "Οχι, οἱ νόμοι τῆς ὑγείας δὲν παραβαίνονται ἀτιμωρητοί. 'Ακόμη καὶ ιατρικὰ, ὑπὸ τῆς μητρὸς λαμβανόμενα, ἐνεργοῦν διὰ τοῦ γάλακτος ἐπάνω εἰς τὸ τέκνον· καὶ αιφνίδιος δ' ὄγη, ἡ ἀλληλ βιαία νοερὰ κίνησις, μετέβαλε πολλάκις τοῦ ἰευστοῦ τὴν ποιότητα τοπούτον, ὅπετε νὰ προξενήσῃ κάθαρσιν καὶ πόνους εἰς τὸ τέκνον. Μέριμνα προσέτι καὶ ἀνησυχία ἐνεργοῦν διεθνιώτατα, καὶ δχι μόνον διλογοτεύονται τὴν ποσότητα, ἀλλὰ καὶ χαλούνται τὴν ποιότητα τοῦ γάλακτος.

Καθὼς δένδρον κακὸν δὲν γεννᾷ ποτὲ καρπὸν καλὸν, οὕτω κακὴ μεταχείρισις δὲν φέρει ἀποτέλεσματα καλά· ἀναξία δὲ τῆς μητρικοῦ ὄντοματος εἶναι ὀποιαδήποτε, ἥτις, γνωρίζουσα τὴν προειρημένην σχέσιν, θυσιάζει, μ' δλον τοῦτο, τὴν ὑγείαν καὶ εὐδαιμονίαν τοῦ τέκνου τῆς, διὰ νὰ εὐχαριστῇ τὰς ιδίας αὐτῆς ὀρέξεις καὶ πάθη.

Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ.

Η ΑΓΓΛΙΚΗ γλῶσσα ό φιλολογία,—λέγει συγχραφεὺς² "Αγγλος,—πλήρης ὑπὲρ πάσαν ἄλλην γνώσεων ὠφελίμων εἰς τὴν ἀνθρωπότητα, ἐκτείνεται εἰς τὸν κόσμον καὶ ταχύτερον ὀποιασδήποτε ἄλλης. 'Ολίγων τόπων ἔξαιρουμένων, ἡ 'Αγγλικὴ γλῶσσα ἐπικρατεῖ καθ' ὅλην τὴν πρὸς ἄρχοντον τοῦ Μεξίκου Βόρειον 'Αμερικήν· ἐάν δ' οἱ κάτοικοι τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν ἔξαπολονθῶσι νὰ πληθύνωνται κατὰ τὴν σημερινὴν ἀναλογίαν, θέλουμεν ἔχειν εἰς μόνην τὴν ἐπικράτειαν αὐτὴν ἐκατομμύνια λαβῆ· 'Αγγλιστὶ λαλοῦντος, πρὸς τὰ τέλη τῆς παρούσης ἐκατονταετήριδος. Εἰς τὰς Αυτικο-Ίνδικας Νήσους ἐδώκαμεν τὴν γλῶσσάν μας εἰς πληθυσμὸν ἀπὸ διάφορα τῆς 'Αφρικῆς μέρη συνηγμέ-

νον· καὶ ἀληθεύει μὲν ὅτι ἡ διάλεκτος αὐτῶν εἶναι ἄκουμψος τις διαστροφὴ τῶν 'Αγγλικῶν, σύμφωνος μὲ τὴν παρούσαν ὧμην κατάστασιν τῶν ἴδεων των· πλὴν φιλολογίαν θέλουν ἔχειν τὴν φιλολογίαν τῆς 'Αγγλίας, καὶ βαθμηδὸν ἡ γλῶσσά των θέλει συμμορφωθῆν μὲ τὴν ἡμετέραν. Πλέον ἐσχάτως ἡ 'Αγγλικὴ γλῶσσα ἐργιώθη καὶ εἰς τὴν 'Αφρικὴν αὐτὴν, διὰ μέσου τῆς δὲ μορφοῦται νέον ἔθνος εἰς τὴν ἐκτεταμένην χώραν τὴν εἰς τὸ 'Ακρωτήριον ἀνήκουσαν, ἀπὸ διαφόρων γενῶν μίγμα πεφεργότατον. 'Αλλὰ τὸ θέατρον τοῦ μεγαλητέρου θριάμβου της μέλει νὰ ἔρθαι ἡ 'Ασία· ἐκεῖ νέα ἡ πειρος οἰκίζεται ἀπὸ τὸ 'Αγγλικὸν γένος. 'Η 'Αγγλικὴ γλῶσσα, μετὰ αἰῶνας δχι πολλοὺς, θέλει διαιτεῖσθαι ἀπὸ ἐκατομμύνια εἰς τὰ τέσσαρα μέρη τῆς σφαιρᾶς· καὶ ἡ παιδεία, ἡ ἡθικὴ, καὶ αἱ τῆς συνταγματικῆς ἐλευθερίας ἀρχαὶ μας, μετακενούμεναι εἰς τὴν φιλολογίαν τῶν ἔθνων, θέλουν βαθμηδὸν ἐξαπλωθῆν εἰς τὰ πλέον μακρυνά μέρη τῆς οἰκουμένης.

ΤΤΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΦΕΤΡΕΣΙΣ.

ΟΤΕ ἀνεκάλυψεν ὁ Φοῦστος τὴν νέαν ταύτην τέχνην, τυπώσας ἵκανὸν ἀριθμὸν τῆς Βίβλου κατὰ μίμησιν τῶν πωλουμένων χειρογράφων, ἐζήτησε νὰ κρύψῃ τὸ πρᾶγμα, καὶ νὰ περάσῃ τὰ ἀντίτυπα ὡς ἀντίγραφα. 'Αλλ ἐπειδὴ ἐπώλει τὰς ἀγίας Γραφάς του πρὸς 60 στεφάνους, εἰῷ οἱ ἄλλοι ἀντιγραφεῖς ἀπαιτοῦσαν πεντακοσίους, ὁ κόσμος φυσικά ἐμβῆκεν εἰς μεγίστην ἀπορίαν· ἔτι δὲ μᾶλλον διότι ἐξέδιδε σώματα αἱ ταχύτητα μεγάλην, καὶ ἥλατγονεν ἀδιακόπως τὴν τιμὴν. Τὸ διοικεῖσθαι τῶν ἀντιτύπων ηὔξανε τὸν θαυμασμόν. Κατηγορήθη λοιπὸν εἰς τὴν ἔξουσίαν ὡς μάγος· καὶ ἐφευνήσαντες εἰς τὸ κατάλυμά του, εὑρίκαν πλῆθος ἀντιτύπων. Τὸ κόκκινον μελάνιον (καὶ τὸ κόκκινον μελάνιον τοῦ Φούστου εἶναι λαμπρότατον) μὲ τὸ ὄποιον ἦσαν κεκοινημέναι αἱ Βίβλοι του, τὸ ὑπέλαβαν ὡς αἷμά του· σεμνοτρεπῶς δὲ ἀπεφασίσθη, ὅτι εἴχε τὰς πλέον στενάς σχέσεις μὲ τοὺς καταχθονίες δαιμονας. Τελευταῖον ὑπερχρεώθη ὁ καλὸς Φοῦστος, διὰ νὰ μὴ γένη δλοκαύτωμα εἰς Παρισίους, νὰ φανερώσῃ τὴν τέχνην του εἰς τὴν Βουλὴν, ἥτις ἀπέλυσεν αὐτὸν παντὸς καταδιωγμοῦ χάριν τῆς ἔξαιρίσιου του ἐφειρέπεως.

ΤΙΝΕΣ περιμένουν τὸν θάνατον διὰ νὰ μοιράσωσιν ἀπὸ τὰ ὑπάρχοντά των εἰς τοὺς πτωχούς· ἀλλ ἔαν στοχασθῶμεν καλῶς τὸ πρᾶγμα, οἱ τοιοῦτοι χαρίζουν ἀπὸ τὰ ξένα, δχι ἀπὸ τὰ ιδιάκα των.