

ἡμῖν, οὕτω καὶ συνέβη· ἐμέ τε ἀποκατασταθῆ-
ναι ἐπὶ τὴν ἀρχὴν μου, ἐκείνον δὲ κρεμασθῆναι.

Ἀποστείλας δὲ Φαραῶ, ἐκάλεσε τὸν Ἰωσήφ·
καὶ ἐξήγαγον αὐτὸν ἀπὸ τοῦ ὀχυρώματος, καὶ
ἐξύρισαν αὐτὸν, καὶ ἥλλαξαν τὴν στολὴν αὐτοῦ·
καὶ ἦλθε πρὸς Φαραῶ. Εἶπε δὲ Φαραῶ πρὸς
Ἰωσήφ, Ἐνύπνιον ἐώρακα, καὶ ὁ συγκρίνων οὐκ
ἔστιν αὐτό. Ἐγὼ δὲ ἀκήκοα περὶ σοῦ λεγόντων,
ἀκούσαντά σε ἐνύπνια συγκρίναι αὐτά. Ἀπο-
κριθεὶς δὲ ὁ Ἰωσήφ τῷ Φαραῶ, εἶπεν, Ἄνευ
τοῦ Θεοῦ ἔκ ἀποκριθήσεται τὸ σωτήριον Φαραῶ.

ΑΝΑΤΡΟΦΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ.—Αἱ γυναῖκες, λέγει
ὁ Ἀριστοτέλης, εἶναι τὸ ἡμῖσι μέρος τῆς πολι-
τείας· ὅθεν ὅστις δὲν φροντίζει πλὴν μόνον τῶν
ἀνδρῶν τὴν παιδείαν, ἀφίνει τῆς πολιτείας τὸ
ἡμῖσι νὰ ζῇ ὡς θέλει, καὶ ὄχι κατὰ τοὺς νό-
μους. Ὡς ἐν ὅσαις πολιτείαις φάυλως ἔχει
τὸ περὶ τὰς γυναῖκας, τὸ ἡμῖσι τῆς πόλεως
εἶναι δεῖ νομίζειν ἀνομοθέτητον. Ἄλλ' ὅταν
εὐρίσκεται τὸ ἡμῖσι χωρὶς νόμον, ἐργήγορα καὶ
τὸ ἄλλο ἡμῖσι παύει νὰ σέβεται τοὺς νόμους.
Ἀπὸ τὰς γυναῖκας γεννώμεθα· εἰς αὐτῶν τὰς
χεῖρας διατρίβομεν τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἀπαλωτέ-
ρας, καὶ ἀκολούθως εὐκολωτέρας νὰ λάβῃ ὅποι-
ανδήποτε μορφήν, ἡλικίας. Ὅποια ἦδη ἔχουν
αἱ γυναῖκες, τοιαῦτα μὲ τὸ γάλα τῶν αὐτῶ μᾶς
ποτίζουν.—ΚΟΡΑΗΣ.

Διὰ τὰ πράγματα ζητῶ ἀπὸ σέ· μὴ μὲ τὰ ἀρνη-
θῆς πρὶν ἀποθάνω. Ἀπομάκρυνε ἀπὸ ἐμέ
ματαιότητα καὶ ψεῦδος· μὴ μὲ δώσης πτωχείαν,
μηδὲ πλοῦτον· μὲ τὴν ἱκανὴν εἰς ἐμέ τροφήν
τρέφε με· μήπως χορτασθῶ καὶ σὲ ἀρνηθῶ, καὶ
εἶπω, Τίς εἶναι ὁ Κύριος; ἢ μήπως, εὐρεθεὶς
πτωχός, κλέψω, καὶ λάβω τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ
μου ματαιῶς.—ΣΟΛΟΜΩΝ.

ΟΛΑ τὰ μέρη τῶν ὀψαρίων, τῶν ὀστρακοδέρ-
μων ὡς καὶ ὄλων τῶν λοιπῶν, εἶναι χρησιμώτατα
διὰ κόπρισμα. Εἶναι δὲ καλὰ καὶ νωπὰ καὶ
ταριχευμένα· προτιμῶνται ὁμῶς τὰ δεύτερα.

ΦΡΟΝΤΙΖΕ νὰ συναθροίξῃς ὅλας τὰς τρυπη-
μένας ἢ σαπημένας ὀπώρας, τόσον τὰς ἐπάνω
εἰς τὰ δένδρα, ὅσον καὶ τὰς καταγῆς, καὶ νὰ
τὰς ἐκβάλλῃς ἀπὸ τὸ μέσον. Εἰ δὲ μὴ, οἱ περι-
εχόμενοι εἰς αὐτὰς σκώληκες, οἱ καὶ πρόξενοι
τῆς φθορᾶς τῶν, θέλουν διεξέρχεσθαι καὶ χάνε-
σθαι εἰς τὴν γῆν, ἐκ τῆς ὁποίας τὸ ἀκόλουθον
ἔτος θέλουν ἐκβαίνειν πολυπληθέστεροι.

ΚΑΙ ῥῆμα καὶ νεῦμα μόνον ἀνδρὸς ἀγαθοῦ
μυρίοις ἐνθυμήμασι καὶ περιόδοις ἀντίρροπον
ἔχει πίστιν.—ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ.

του. Καὶ ἦτον ἐκεῖ μὲ ἡμᾶς νέος τις Ἑβραῖος,
δοῦλος τοῦ ἀρχοντος τῶν σωματοφυλάκων· καὶ
διηγῆθμεν εἰς αὐτὸν, καὶ μᾶς ἐξήγησε τὰ ὀνει-
ρατά μας· εἰς καθένα κατὰ τὸ ὄνειρόν τε ἔκαμε
τὴν ἐξήγησιν. Καὶ καθὼς ἐξήγησεν εἰς ἡμᾶς,
οὕτω καὶ συνέβη· ἐγὼ μὲν ἀπεκατεστάθην εἰς τὸ
ὑπουργεῖν μου, ἐκεῖνος δὲ ἐκρεμάσθη.

Τότε ἔστειλεν ὁ Φαραῶ, καὶ ἔκραξε τὸν Ἰω-
σήφ· καὶ τὸν ἔκβαλε μετὰ σπουδῆς ἀπὸ τὸν
λάκκον· καὶ τὸν ἐξύρισαν, καὶ ἥλλαξαν τὰ φορέ-
ματα αὐτοῦ, καὶ ἦλθεν εἰς τὸν Φαραῶ. Καὶ ὁ
Φαραῶ εἶπεν εἰς τὸν Ἰωσήφ, Ὡνευρέθην ὄνει-
ρον, καὶ κάνεις δὲν εἶναι νὰ ἐξηγήσῃ αὐτό· καὶ
ἐγὼ ἤκουσα νὰ λέγῃσι περὶ σοῦ, ὅτι ἐννοεῖς τὰ
ὀνειράτα ὥστε νὰ ἐξηγῇς αὐτά. Καὶ ὁ Ἰωσήφ
ἀπεκρίθη εἰς τὸν Φαραῶ, λέγων, Δὲν ἀνήκει
τοῦτο εἰς ἐμέ· ὁ Θεὸς θέλει δώσει εἰς τὸν Φα-
ραῶ ἀποκρισιν εἰρήνης.

Ο ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

ΤΟΝ Ἰανουάριον διέκρινεν ὡς πρῶτον μῆνα
τοῦ ἐνιαυτοῦ ὁ Νουμᾶς Πομπήλιος, ὁ δευτερός
βασιλεὺς τῆς Ῥώμης, ὅταν ἐπρόσθεσεν αὐτὸν
καὶ τὸν μῆνα τοῦ Φεβρουαρίου εἰς τὸ μηνολό-
γιον ἢ ἔτος τοῦ Ῥωμύλου, τοῦ θεμελιωτοῦ καὶ
πρώτου βασιλέως τῆς πόλεως αὐτῆς. Καταρχὰς
συνίστατο οὗτος ὁ μῆν ἀπὸ τριάκοντα μόνον
ἡμέρας· ὠνομάσθη δὲ Ἰανουάριος πρὸς τιμὴν
τοῦ Ἑθνικοῦ Θεοῦ Ἰανοῦ, τὸν ὅποιον οἱ Ῥω-
μαῖοι ἐσέβοντο τὰ μέγιστα. Ἐκάλεσαν δ' ἐξ
αὐτοῦ τὸν πρῶτον μῆνα τοῦ χρόνου, ὄχι μόνον
διὰ τὴν ὁποίαν ἔχαιρε μεγάλην ὑπόληψιν ὡς
κρίνων περὶ τῶν παρελθόντων, καὶ προβλέπων ἢ
προγινώσκων τὰ μέλλοντα, ἀλλὰ καὶ διότι ὑπέ-
θεταν ὅτι εἰς τὴν μερικὴν αὐτοῦ φροντίδα ἦσαν
παραδομένα αἱ πύλαι τοῦ οὐρανοῦ· ὅθεν καὶ
πάντοτε παρίσταναν αὐτὸν μὲ κλειδίον εἰς τὴν
δεξιάν του χεῖρα. Ἐκ τούτου δὲ καὶ ἡ θύρα ἢ
πύλη ὠνομάζετο Ῥωμαῖσιν Ἰάννα, (Janua). Τὸ
ἄγαλμα τοῦ Ἰανοῦ εἶχε δύο πρόσωπα, ἐστραμ-
μένα τὸ ἐν ἀπὸ τοῦ ἄλλου· τὸ μὲν, γηραλέον,
καὶ δηλοῦν πείραν ἢ γνώρισιν τῶν παρεληλυ-
θότων· τὸ δὲ, νεαρὸν, σημαῖνον προόρασιν τῶν
τοῦ μέλλοντος χρόνου. Ἐνίοτε παρίστανετο
μὲ τέσσαρα πρόσωπα, συμβολικὰ τῶν τεσσάρων
ᾠρῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἐπάνω εἰς τὰς ὁποίας ὑπε-
λαμβάνετο νὰ ἔχῃ ἐξουσίαν. Ἄλλοτε πάλιν
εἰκονίζετο καθήμενος εἰς τὸ μέσον δώδεκα βωμῶν,
φανερῶν τούς δώδεκα μῆνας, εἰς τοὺς ὁποίους
ὁ Νουμᾶς ἐδιαίρεσε τὸν χρόνον. Εἰς τὴν περί-
στασιν ταύτην ἐγλύφοντο χαρακτῆρες ἐπὶ τῶν
χειρῶν αὐτοῦ, δεικνύοντες τὸν ἀριθμὸν τῶν
ἡμερῶν, ὅσας ἠῤῥησε τὸ ἔτος ὁ κυριάρχης αὐτός.
Ὁ Νουμᾶς, φρόνιμος καὶ εἰρηνικὸς ἄρχων,

ἀφαιρέσας ἀπὸ τὸν Μάρτιον, ὅστις ἦτο καθιερωμένος εἰς τὸν θεὸν τοῦ πολέμου Ἀθην, τὴν τιμὴν τοῦ νὰ ἦναι ὁ πρῶτος μὴν τοῦ ἐνιαυτοῦ, καὶ προκρίνας τὸν Ἰανουάριον, ἀπέβλεπεν ἴσως εἰς τὸ νὰ παρακινήσῃ τὸν λαὸν αὐτοῦ νὰ τιμῶσι τὰ ἀγαθὰ τῆς εἰρήνης μᾶλλον παρὰ τὰ ἐκ τοῦ πολέμου.—συνήργησεν ὁμοῦς εἰς τὴν μεταβολὴν ταύτην καὶ ἡ ἐπιθυμία του, ν' ἀρχίζῃ τὸ ἔτος εἰς τὴν ἐποχὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν φθάνει ὁ ἥλιος εἰς τὴν μεγίστην αὐτοῦ ἐκκλισιν ἢ πτώσιν, ἥτις συμβαίνει, ὡς εἶναι πασίγνωστον, περὶ τὰ τέλη Δεκεμβρίου. Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἰανοῦ διετάχθη νὰ μένῃ κλεισμένον εἰς καιρὸν εἰρήνης, ἀνοικτὸν δὲ εἰς καιρὸν πολέμου· καὶ τόσον δὲ ἰσχυρῶς ἐνέργησε τὸ παράδειγμα καὶ αἱ παραγγελίαι τοῦ Νουμᾶ εἰς τοὺς ὑπηκόους του, ὥστε καθ' ὅλον τὸν καιρὸν τῆς βασιλείας του εἶχε τὴν εὐχαρίστησιν νὰ βλέπῃ κλεισμένον τὸν ναὸν τοῦτον.—μολονότι οἱ Ῥωμαῖοι ἦσαν τόσον φιλοπόλεμοι, ὥστε εἰς διάστημα 800 ἐτῶν ἐκλείσθη μόνον ἑξάκις. Πρῶτον καὶ πολυχρονιώτερον ἐκλείσθη ἐπὶ ζωῆς τοῦ Νουμᾶ αὐτοῦ· δευτέρον εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου Λιβυκοῦ πολέμου.—τρὶς ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Αὐγούστου.—καὶ ἕκτον ἐπὶ Νέρωνος.

Εἰς παλαιὰς ζωγραφίας παριστάνεται ὁ μὴν Ἰανουάριος ὡς ἄνθρωπος λευκοφόρος, διὰ τὴν χιόνα δηλαδὴ, ἥτις πίπτει τὸν καιρὸν αὐτὸν τῷ χρόνῳ· φουσὰ ἐπάνω εἰς τοὺς δακτύλους του, σημαίνων τὸ ψύχος· καὶ ὑπὸ τὸν ἀριστερόν του βραχίονα κρατεῖ δεμάτιον ξύλου, ἃ ἔχει πρὸ ποδῶν αὐτοῦ χαλκοῦν δοχεῖον, πλήρες ἀναμμένων ἀνθράκων. Πλησίον αὐτῷ φαίνεται ὁ ἥλιος τὸν 7—19ην τοῦ μηνὸς τούτου. Οἱ Ἀγγλοσάξονες, οἵτινες ἦσαν ἐκδοτοὶ εἰς τὰ ποτὰ, ἐξωγράφον τὸν Ἰανουάριον ὡς ἄνθρωπον καθήμενον εἰς τράπεζαν μὲ ποτήρια ἐμπροσθέν του· παρέκει δὲ εἰκονίζοντο ἄνθρωποι ἀροτρεβόντες μὲ βόας, σπείροντες, καὶ εἰς ἄλλας ἐργασίας γεωργικὰς ἐνησχολημένοι.

Ο ΑΡΧΑΡΙΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ. ΑΡΙΘ. 6.

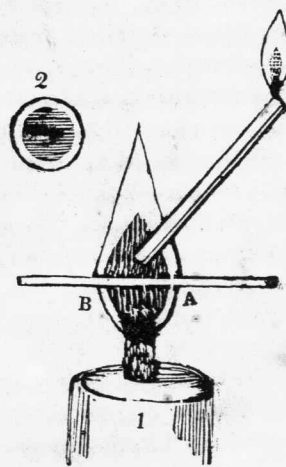
ΕΜΑΘΕΣ ἤδη, ὅτι ὁ κηρὸς ἢ τὸ ἔλαιον δὲν ἐμπορεῖ νὰ ἀνάψῃ χωρὶς πρῶτον νὰ μεταβληθῇ εἰς ἀτμόν. Τώρα ἔχω νὰ σὲ εἴπω τί περιέργον περὶ τῆς φλογὸς τοῦ ἀτμοῦ τούτου.

Ἄφες τὴν λαμπάδα νὰ ἀνάπτῃ σταθερῶς· τώρα κύτταξε αὐτήν. Βλέπεις ἀμαυρὸν τι εἰς τὸ μέσον τῆς φλογός; ἐκεῖ, καθ' αὐτὸ ὑπὲρ τὴν θρυαλλίδα; Περὶ αὐτοῦ ἔχω νὰ ὁμιλήσω.

Ὁ ἀτμὸς ἀνάπτει μὲν ὀλόγυρα τῆς θρυαλλίδος· ἀλλ' ὁ ἀναβαίνων ἀκριβῶς ὑπὲρ τὸ κέντρον αὐτῆς δὲν ἀνάπτει.—διατί ἄρα; διότι, περιτυ-

λιγμένος ὢν μέσα εἰς τὴν φλόγα, δὲν ἐμπορεῖ νὰ λάβῃ ἀέρα. Ὅθεν ὁ εἰς τὸ μέσον τῆς φλογός ἀτμὸς μένει ἄκαυστος, καὶ δὲν ἀναδίδει φῶς, ἀλλὰ συγκροτεῖ ἀμαυρὸν τι στύμμα εἰς τὸ κέντρον λαμπρῆς φλογός.

Λιὰ νὰ μὲ καταλάβῃς ἐντελέστερα, θέλω σὲ φέρειν ἐν ἀπλοῦν παράδειγμα. Ἴδὲ τὸ ἀμυγδαλον τοῦτο, πόσον ὁμοιάζει τὸ μντηρὸν σχῆμα τῆς φλογός. Φαντάσου τώρα, ὅτι τὸ μὲν ἐξωφλοῖον τοῦ ἀμυγδαλοῦ εἶναι τὸ ἐκ τῶς τῆς φλογός, τὸ ἀναμμένον ἢ φωτεινὸν αὐτῆς μέρος· ἡ δὲ ψίχα τὸ ἐν τῶς, τὸ ἄκαυστον ἢ σκοτεινὸν μέρος· καὶ θέλεις λάβειν ὀρθοτάτην ἰδέαν τοῦ τρόπου, κατὰ τὸν ὁποῖον εἶναι κατεσκευασμένη ἡ φλὸξ τῆς λαμπάδος ἢ τοῦ λύχνου.



Καθαρώτατα ἐμπορῶ νὰ σὲ δείξω, ὅτι τὸ ἐντὸς τῆς φλογός εἶναι ἀτμὸς ἄκαυστος. Λαμβάνω τὸ κομμάτιον τοῦτο λεπτοτάτου ὑαλίου· εἶναι περίπτε τεσσάρων τετραγωνικῶν δακτύλων· τὸ βάλλω δὲ ἐπάνω εἰς τὴν μύτην τῆς φλογός, καὶ τὸ καταβιάζω ταχύτατα πρὸς τὴν θρυαλλίδα. Κύτταξε τώρα τὸ ὑάλιον, πρὶν καπνισθῇ—γρήγορα! Εἰς τὸ κέντρον βλέπεις τι ἀμαυρὸν, ὀλόγυρα δὲ φωτεινὸν κρίκον, ὡς παριστάνεται εἰς σχῆμα 2. Τὸ σχῆμα αὐτὸ σὲ δείχνει τομὴν τῆς φλογός ἐκ πλαγίου· σχῆμα δὲ 1 τομὴν κατὰ κάθετον. Τέμνω τί ἐκ πλαγίου, ὅταν τὸ κόπτω ἀπὸ πλευρὸν εἰς πλευρὸν· κατὰ κάθετον δὲ, ὅταν τὸ κόπτω ἀπὸ ἄκρον εἰς ἄκρον. Καὶ εἰς τὰ δύο σχήματα, τὸ μὲν σκοτεινὸν μέρος παριστάνει τὸν ἄκαυστον ἀτμόν· τὸ δὲ λευκόν, τὴν περίξ αὐτοῦ φλόγα. Ἐὰν ἐκαίετο ὁλος ὁ ἐκ τοῦ κηροῦ ἀτμὸς, τίποτε ἀμαυρὸν δὲν ἦθελεν ὑπάρχειν εἰς τὸ μέσον τῆς φλογός· ὅλα τὰ μέρη αὐτῆς ἦθελαν εἶσθαι ἐξίσου φωτεινά· ἀλλ' ὡς προεῖπα, ὁ εἰς τὸ μέσον ἀτμὸς δὲν ἐμπορεῖ νὰ ἀνάπτῃ, διότι ἡ περὶ αὐτὸν φλὸξ ἐμποδίζει τὴν μὲ τὸν ἀέρα συγκοινωνίαν του.