

## ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΜΕΛΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ «*Ὁ ἄνθρωπος πὸν ἐπούλησε τὴ γυναῖκα του*». Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἀνατολή» Ἀθήναι.

ΑΝΑΣΤ. Ν. ΦΡΑΓΚΟΥ «*Οἱ Δωδεκανήσιοι λόγιοι στὴ νεοελληνικὴ λογοτεχνία*». Ἐκδοσις Καστρουνῆ καὶ Χαλκιάδη, Ἀλεξάνδρεια, 1931.

ΧΡΙΣΤΟΥ ΙΕΡΟ-ΓΙΑΝΝΗ «*Ὁ Διαβολό-γιαννος*» καὶ ἄλλα ἠθογραφικὰ διηγήματα. Ἀλεξάνδρεια, 1931.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ «*Ἡ Ἀγνούλα*», Γράμματα, Ἀλεξάνδρεια 1931.

ΚΩΣΤΑ Α. ΚΙΟΥΣΗ «*Δόγια στὸ φεγγάρι*». Ἀθήνα 1931.

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Ἔστια*», δεκαπενθήμερο περιοδικό, Ἀθήνα. Στὸ τεύχος τῆς 1ης Σεπτεμβρίου ξεχωρίζομε τὸ ποίημα τῆς Μυρτιώτισσας «*Τὰ δῶρα τῆς ἀγάπης σου*» καὶ τὸ διήγημα τῆς Εἰρήνης Δενδρινοῦ «*Τέτοιο θάνατο τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ*». Πολὺ ἱκανοποιητικὸς οἱ μεταφράσεις ποιημάτων τοῦ Gérard de Nerval καὶ Grégoire Le Roy καμωμένες ἀπ' τὸν διαπρεπὴ λογοτέχνη κ. Τέλλον Ἄγρα.

Σ' ἓνα χρονογράφημά του ὁ κ. Παῦλος Νιρβάνας (τεύχος 15 Σεπτεμβρίου) κατηριάζει τὴν κατάντια τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου. Μᾶς θύμισε σχετικά σχόλια τοῦ ἐκλεκτοῦ χρονογράφου τοῦ «*Ταχυδρόμου*» κ. Ἀριστό, πού τόσο δίκαια εἶχε καὶ κείνος ἀγανακτήσει γιὰ τὴν κατάντια τῆς ἐπιθεωρησιακῆς σκηνῆς. Βαθυστόχαστη καὶ ἀναλυτικὴ ἡ μελέτη τοῦ Ἀλκη Θρούλου γιὰ τὸν Γεώργιο Βίζυρνό.

Ἄρθρο τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ ποιητῆ Κ. Ν. Κωνσταντινίδη γιὰ τὰ Ἀλάερα καὶ τὸ Θάβρι τῆς Ρόδου.

Στὸ τεύχος 1ης Ὀκτωβρίου συνεργασία Κωστή Παλαμά, στίχοι Διαλεχτῆς Ζευγώλη, Ἱστορικὸ σημεῖωμα γιὰ τὴ δολοφονία τοῦ Καποδίστρια. Ὁ κ. Πέτρος Χάρης εἶχε τὴν καλὴ ἐμπνευση νὰ ἀρχίσει μιὰ ἔρευνα γιὰ τὰ λογοτεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ βραβεῖα τοῦ Κράτους. Μίλησαν ὁ κ. Παπανδρέου, ὁ Καμπούρογλου, ὁ Βλαχογιάννης, ὁ Καμπάνης, ὁ Δ. Κόκκινος, ὁ Μελάς, ὁ Μαλακάσης, ὁ Λιδωρίκης, ὁ Οὐράνης, ὁ Ἰακωβίδης, ὁ Δημητριάδης καὶ ἄλλοι.

Στὸ τεύχος τῆς 15 Ὀκτωβρίου ποιήματα τοῦ Στεφ. Δάφνη.

Ἐνα ὄραιότατο τεύχος (9-10) βγάλανε τὰ «*Μουσικὰ Χρονικά*». Δημοσιεύεται ὀλόκληρος ὁ Προμηθεὺς Δεσμώτης τοῦ Ἀισχύλου, μετάφραση τοῦ Ι. Ν. Γρυπάρη καὶ τὰ χορικά τοῦ Προμηθεῖα, μουσικὴ τοῦ κ. Α. Ψάχου σὲ χωριστὸ φυλλάδιο, πολὺτιμο ἀπόκτημα γιὰ τοὺς ἀναγνώστες τοῦ ἐκλεκτοῦ περιοδικοῦ.

Στὸ τεύχος συνεργάζονται μὲ ἄρθρο ὁ κ. Α. Ψάχος «*Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Ὕμνος ἀπὸ μελικῆς καὶ ρυθμικῆς ἀπόψεως*», ὁ κ. Λίνος Καρζῆς «*Πῶς θὰ ἐρμηνεύσω τὸν Προμηθεῖα τοῦ Αἰσχύλου*». Τυπώνεται μελέτη τοῦ μακαρίτη καθηγητῆ Οἰκονόμου Θεοδώρου Ι. Θωϊδῆ «*Περὶ Φθογομέτρου*».

«*Κυκλάδες*», μηνιαῖο λογοτεχνικὸ περιοδικό. Βγαίνει στὴ

Σύρα και διευθύνεται από τους Ρίτα Μπούμη, Κατίνα Δ. Μπαίλα και Βίκτωρα Παπαδάκη. Χρόνος δεύτερος. Οκτώβρης 1931.

Μας σταμάτησε στις πρώτες σελίδες του ένα διήγημα της Κατίνας Μπαίλα «Ο ήλιος έδυσε» και «Λίγοι Προϊνοί Στίχοι» τὸ ποίημα τοῦ Τέλλου Ἄγρα. Ἀπὴν ποίηση σημειώνομε: «Δεκάστιχα» τοῦ Ἄγγελου Σημηριώτη, «Τοῦ ὠραίου τὸ φῶς» Γιάννη Περγιαλίτη, «Μοιρολόι» Διαλεχτῆς Ζευγῶλη, «Τὸ μικρὸ μου τ' ἀδεοφάκι» Νίκου Δ. Παππά και «Σολομωντεία» Γιάννη Ν. Μπούμη. Ἡ Ρίτα Ν. Μπούμη ἔχει ἓνα ἄρθρο πάνω στὴν Ἰταλικὴ ἑβδομάδα στὴν Ἑλλάδα «Μερικὲς παρατηρήσεις στὶς ἐντυπώσεις τῶν Ἰταλῶν διανοουμένων ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα», και ἄρθρο ὁ Φιλήντας γιὰ «Γλωσσολογικά».

**Ἰόνιος ἀνθολογία**, Ἀθῆναι, Αὐγουστος, 1931. Διευθύντρια: Μαριέττα Μινώτου. Στὸ τεῦχος συνεργάζονται: Ἡ Εἰρήνη Δεντρονοῦ με μιὰ μελέτη «Ὁ Γεώργιος Καλοσογῶρος και τὸ λογοτεχνικὸ του τὸ ἔργο». Ὁ Σωτῆρης Σκίπης ἔχει ἓνα ποίημα ἀπερωμένο «Στὸν Καρουωτάκη», διήγημα ὁ κ. Γιάννης Βλαχογιάννης «Κλέφταροι». Ποιήματα, ὁ κ. Μιχ. Ἀργυρόπουλος και ὁ κ. Μιχ. Πετροῖδης. Ἡ Μαριέττα Μινώτου ἔχει ἓνα ἄρθρο πάνω στὸ ζήτημα τῆς ποπυλιστικῆς φιλολογίας.

**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησης**. Ἀθῆναι. Σεπτέμβριος 1931. Ἀπὴν ὕλη του ξεχωρίζομε: Τοῦ κ. Νίκου Τουτουτζάκη «Οἱ Πονεμένοι» Δραματικὴ σκηνή, «Μιὰ Γλυκεῖα Βραδιὰ» διήγημα τοῦ κ. Β. Μεσολογγίτη, τίς ἱστορικὲς σελίδες τοῦ Κώστα Καιροφύλλα «Βιτόρια Κολόννα» και τὴν βιβλιοκρισία τῆς Σοφίας Μαυροειδῆ πάνω στὸ Φαναριώτικο μυθιστόρημα τοῦ Ἀντώνη Γιαλούρη «Ἐρημίτες».

«*La Revue Nouvelle*», Ὀκτώβριος 1931. Σημειώνομε τὴ μελέτη τοῦ Herbert Dieckmann γιὰ τὸν ποιητὴ τοῦ 19ου αἰῶνα Mörike. Ἀρχίζει ἡ δημοσίεψη τῆς νουβέλας τοῦ Raoul Dujardin «L'enfant sage». Ποιήματα τοῦ Edouard Roditi. Οἱ βιβλιοκρισίαι τοῦ περιοδικοῦ πολὺ καλὲς και ἐνδιαφέρουσες γιὰ τὴν κίνηση τοῦ γαλλικοῦ βιβλίου.

«**Ἀτλαντὶς**», μηνιαῖο περιοδικό, τεῦχος Σεπτεμβρίου. Ἀπὴν ὕλη του: «Βραχνᾶς» ποίημα τοῦ Μαλακάση. «Μιὰ πίκρα» στίχοι τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Μιὰ ἐνδιαφέρουσα συνέντευξη τοῦ κ. Βαβέα με τὸν διαπρεπῆ μας γλύπτη Μ. Τόμπρο. Δημοσιεύονται και εἰκόνες ἔργων τοῦ καλλιτέχνη. Ἐξαιρετικὰ ὠραῖο τὸ τελευταῖο του «Οἱ δυὸ γυναῖκες».

«**Πανόραμα**», Ἰούλιος 1931. Βρίσκομε ἀπαντήσεις καλλιτεχνῶν στὴν ἔρευνα ποὺ κάνει στὸ περιοδικὸ ὁ ἀρχισυντάκτης του κ. Γερογιάννης γιὰ τὸ πρόβλημα τοῦ γάμου. Διαβάσαμε τὰ ποιήματα τοῦ Λεων. Ραζέλου «Προσευχή», Ὅμηρου Μπεκὲ «Ἡ διαθήκη», Σπύρου Παναγιωτόπουλου «Ἐπίλογος», Ἀπ. Μαιμῆλη «Προμῆνυμα», Ν. Δαπαθιώτη «Τραγοῦδι τῆς Αὐγῆς», Χριστοῦ Ἱερογιάννη «Πότε θάρθεις» και τὸ διήγημα τοῦ Βουτυρά «Ὅταν σκᾶνε τὰ λουλούδια».

«**Παναγιύπτια**», ἑβδομαδιαῖο περιοδικό, Ἀλεξάνδρεια. Τὸ καλὸ αὐτὸ ὄργανο ὅλο και βελτιοῦται. Ἡ διεύθυνσή του ποὺ παλαίει διαρκῶς γιὰ τὴν καλὴ ἐμφάνιση και τὴν ἐπιμελημένη παρου-

σίασή του είναι άξια συγχαρητηρίων. Σημειώματα τῆς δημοσιογραφικῆς περρωπῆς τῶν «Παναγιυπτίων» δύσκολα βρίσκουμε, ὄχι μόνο στὸν αἰγυπτιώτη μὰ καὶ γενικά στὸν ἑλληνικὸ Τύπο. «Τὰ Ἐπίκαιρα τῆς Ἑβδομάδος» προσέχονται καὶ ἀναδημοσιεύονται συχνὰ μὲ ἐπαινετικά σχόλια.

Τὸ ἐξώφυλλο τοῦ περιοδικοῦ στολίζει πάντα τελευταῖα σειρὰ εἰκόνων παλαιῶν σημαίνοντων κοινωνικῶν μας παραγόντων. Στὸ τεῦχος τῆς 17 Σεπτεμβρίου δημοσιεύεται ἡ εἰκόνα τοῦ Πέτρου I. Καβάφη πατέρα τοῦ ποιητῆ, στὸ τεῦχος τῆς 24 Σεπτεμβρίου τοῦ Ἰωάννη Κ. Χωρέμη.

Παρατηροῦμε ὅτι στὸ φύλλο τῆς 17 Σεπτεμβρίου τὰ «Παναγιυπτία» ἀποδοκιμάζουν τὰ ὅσα γράφτηκαν στὸ «Libre» (Ἀγούστου-Σεπτεμβρίου) τοῦ κ. Ρουσσέλ γιὰ ἓνα ἄρθρο τοῦ κ. Α. Κάσδαγλη. Ἐγκρίνομε πληρέστατα. Μὲ τὴ γλωσσικὴ θεωρία τοῦ κ. Κάσδαγλη πολλοὶ διαφωνοῦν· διαφωνοῦμε κ' ἑμεῖς. Ἀλλὰ τὸ «sénile» ποῦ γράφει ἀπερεπῶς ὁ κ. Ρουσσέλ γιὰ τὸν Ἀλεξανδρινὸ λόγιο μορῶσε νὰ λείψει.

«*Cinégraphie Journal*», ἑβδομαδιαῖο γαλλόφωνο περιοδικό, Ἀλεξάνδρεια. Πάντα ἐνήμερο στὴν κινηματογραφικὴ κίνηση, μὲ ἐνδιαφέρουσες κριτικὲς τοῦ κ. Eloy Trounère. Ἡ εἰκονογράφηση τοῦ περιοδικοῦ ὠραία καὶ πληροφοριακὴ.

«*Νέοι Καιροί*», ἔφημερίδα. Πειραιάς. Φύλλα Σεπτεμβρίου-Ὀκτωβρίου 1931. Ἀπτὴν ὕλη τους σημειώνομε τὰ ποιήματα «Σοφία» τοῦ κ. Μιχ. Στασινοπούλου καὶ «Ἡ Χτεσινὴ Βραδυὰ» τοῦ κ. Δ. Λοῖζου. Ἐπίσης ἀναδημοσιεύεται τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Β. Ἡλιάδη «Τὸ Τουρκικὸ Θέατρο», ποῦ μᾶς γνωρίζει τὴν κατάστασι τοῦ Τουρκικοῦ θεάτρου στὰ πρῶτα τοῦ βήματα.

«*Δωδεκάνησος*». Ἑβδομαδιαία ἔφημερίδα τῶν Δωδεκανησιῶν. Ἀλεξάνδρεια 1931. Ἀπτὴν φιλολογικὴ τῆς συνεργασίας σημειώνομε τὰ ποιήματα: «Ἰερά Λόγια» τοῦ Σπ. I. Ματσούκα καὶ «Μαῦρη Ζωή» τοῦ Ν. Α. Καραγιάννη.

«*Ἀλήθεια*». Ἑβδομαδιαία ἔφημερίδα. Λεμεσός, Κύπρου.

«*Ἡ Φωνή*». Ἑβδομαδιαία ἔφημερίδα, Ἀλεξάνδρεια.

## ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

**ΓΡΑΨΑΜΕ** καὶ ἄλλοτε γιὰ τὴν «Ἀλεξανδρινὴ Βιβλιοθήκη» τὸ ὠφελιμώτατο αὐτὸ ἴδρυμα τὸ ὁποῖο συγκεντρώνει χιλιάδες τόμων, ποῦ προσφέρονται στὸ ἀναγνωστήριό του στὴ μελέτη καὶ τὴν τέχνη τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ τῆς Ἀλεξάνδρειας. Εἶχαμε πεῖ ὅτι ἓνας ἀπτοῦς σκοποῦς τῆς εἶναι καὶ τὸ νὰ συντελεῖ στὴν πνευματικὴ κίνηση τῆς πόλης μας μὲ διαλέξεις καὶ συγκεντρώσεις.

Προσεχῶς θὰ ἐγκαινιάσει σειρὰ διαλέξεων στὴν αἴθουσά της ἀπὸ πολὺ γνωστὸς λογίους μας.

Προκηρῶσε καὶ λογοτεχνικὸ διαγωνισμὸ γιὰ τὴ συγγραφὴ διηγήματος τοῦ ὁποῖου λεπτομέρειες δημοσιεύομε στὸ τέλος τοῦ τεύχους μας.

Ἡ «Ἀλεξανδρινὴ Βιβλιοθήκη»—Σύλλογος μὲ ἐξαιρετὴ ἀπο-