

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΟΜΗΡΟΥ ΜΠΕΚΕ: «*Στή χαρά τοῦ βουνοῦ*» (Ἕνα ταξεῖδι στό Πήλιο). Ἔκδοση «Φλόμμα» Ἀθήνα 1931.

ΑΠ. ΜΑΜΜΕΛΗ: «*Πέρα ἀπ' τ' ἀνθρώπινα*» (μέρος πρῶτο Ἀθήνα 1931.

ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ Σ. ΠΕΤΡΑΚΗ: «*Ἡ λουλουδένια ἀλυσίδα*» (κοινωνικό ρομάντζο) Ἀθήνα 1931.

Α. Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: «*Ὁ Ρόδιος ποιητής Κ. Ν. Κωνσταντινίδης*» Ἀθήνα 1931.

ΔΙΑΛΕΧΤΗΣ Ι. ΖΕΥΓΩΛΗ: «*Τραγούδια τῆς Μοναξιάς*». Ἔκδοση «Μουσικά Χρονικά» Ἀθήνα 1931.

ΣΤΕΡΗΣ, 18 κριτικά ἄρθρα γύρω ἀπό μιὰ ἔκθεση.

ΓΕΩΓΙΟΥ Ζ. ΠΙΤΣΑΚΗ: «*Τὸ ἐγκλημα καὶ ἡ ἐγκληματολογικὴ στατιστικὴ—Ἡ ἐγκληματικότης ἐν Ἑλλάδι*». Ἔκδοσις «Νέοι Καιροί» Πειραιεὺς 1931.

ΑΝΤΡΕΑ ΡΟΛΑΝΔΗ: «*Ἡ θρησκεία μου*». Γνωῖμες 11 μεγάλων ἄγγλων συγρόρων συγγραφέων γιὰ τὴ θρησκεία. Λευκωσία Κύπρου 1931. Τυπογραφεῖο τοῦ «Ἐμπορίου», Ἀλεξάνδρεια.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Ἔστια*». Ἀθήνα, 1931.—Τεύχη τοῦ περιοδικοῦ δὲ λάβαμε ἀπτὴν 1η Ἰουνίου γι' αὐτὸ καὶ γράφομε μόνο γιὰ τὸ τεῦχος τῆς 15 Μαΐου. Περιέχει: τέσσερα συννέτα τοῦ Μάρκου Τσιριμώκου. Ἄρθρο τοῦ Παύλου Νιρβάνα γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ταινία «Στέλλα Βιολάντη» καὶ τὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο γενικά. Τρία ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, ἓνα στὸν Στέλιο Πασαγιάνη καὶ δυὸ στὸν Κώστα Πασαγιάνη. Τελειώνει τὸ διήγημα τοῦ κ. Λελουδά «Τρία μερόνυχτα στὸ τραῖνο». Ἀπτὴν εἰκονογράφηση: Ἔργο τοῦ Παρθένη μιὰ αὐτοπροσωπογραφία καὶ ἓνα τοπεῖο τοῦ Γ. Δήμου.

«*Ἰόνιος Ἀνθολογία*». Ἀθηναί Μάϊος 1931. Στὴ συνεργασία τοῦ βρισκομα ποιήματα: τοῦ Ἀγγελου Σικελιανοῦ «Ἐωσφόρος», τῆς Αἰμιλίας Στέφ. Λάφνη «Πριμαβέρα», τῆς Ρίτας Ν. Μπούμη «Ἐἰδωλο Σάρκινο», στίχοι τοῦ Δημήτρη Φραγκόπουλου καὶ καλὲς μεταφράσεις. Ἀπτὰ ἄρθρα ξεχωρίζομε: «Ἄγγελος Καντουνῆς ἓνας Ζακυνθινὸς σατυρικός» τοῦ Δημ. Μάργαρη, καὶ τοῦ Κώστα Καιροφύλλα «Ἱστορικαὶ σελίδες Ζακύνθου».

«*Ὁ Λόγος*». Μηνιαῖο περιοδικό. Μᾶης 1931, Ἀθήνα. Ποίημα τοῦ Ἀπ. Μαμμέλη «Ἀνοιξιάτικο» διήγημα τοῦ Ναπ. Παπαγεωργίου «Πεῖνα καὶ τρόμος» πέντε ποιήματα καὶ σκίτσο τοῦ Παύλου Κριναίου. Ἄρθρο τοῦ Κ. Μιχαηλίδη γιὰ τὸν Πάνο Ταγκόπουλο. Ἀνέκδοτοι στίχοι καὶ φωτογραφία τῆς Μαρίας Πολυδούρη.

«*Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησης*». Ἀθηναί. Στὸ τεῦχος Μαΐου βρί-

σκομε ένα ποίημα του κ. Α. Καραντώνη «Μάης». Ὁ κ. Γεώργιος Πράτσικας γράφει γιὰ τὸ βιβλίον τοῦ Στρατῆ Μυριβήλη «Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ». Στὸ τεῦχος Ἰουνίου διαβάσαμε ἕνα ἄρθρον τοῦ Καραντώνη γιὰ τὸν Πάνο Ταγκόπουλο.

«**Οριζόντες**» Μάης 1931, Πειραιᾶς. Μὲ συνεργασία Ρίτας Μπούμη, Β. Δερκέτη, Κώστα Παπαδάκη. Καλὸ τὸ διήγημα τοῦ Ι. Ἀγγελίδη «Ὁ Ντίζ καὶ ὁ Ντόκ».

«*La Revue Nouvelle*», 15 Μαΐου 1931. Μηνιαῖο περιοδικό, Παρίσι. Διήγημα τοῦ G. Chesterton «L'ombre du requin», μεταφρασμένο ἀπ' τ' ἀγγλικά ἀπ' τὴν Jeanne Fournier Pargoire. Ποιήματα τοῦ Paul Huin. Βιβλιοκρισίες γιὰ τὰ καινούργια γαλλικά βιβλία.

«**Ἀτλαντὶς**». Τεύχη Ἀπριλίου καὶ Μαΐου 1931. Νέα Ὑόρκη. Ἀπ' τὴν ὕλην τοῦ ξεχωρίζομε τὰ ποιήματα: «Τὸ κρανίον» τοῦ Λ. Ραζέλου, «Τὰ ρόδα σου ἦτανε...» τοῦ Κωστή Παλαμᾶ καὶ τὸ «Δὲ γυρεῖω» τοῦ Κ. Χατζόπουλου. Ἀπτὰ διηγήματα «Ὁ ἀκαδημαϊκὸς» τοῦ κ. Βλαδίμηρου Κωνσταντινίδη.

«**Πανόραμα**». Μαῖος 1931 Ἀλεξάνδρεια—Κάιρο. Διήγημα τοῦ Σ. Σταματίου «Ὅταν ἡ μνήμη θυμᾶται» ἀφιερωμένο στὸν κ. Ἀριστο Καμπάνη. Ὁ κ. Ἀναστ. Φράγκος γράφει γιὰ τὸ «Ἐμπειρίκειον Ἀναμορφωτικὸν Σχολεῖον» τοῦ Ὁρωποῦ. Διαβάσαμε τὸ ποίημα τῆς Μυρτιώτισσας «Κίτρινες φλόγες».

«**Ἐπιάνησος**». Μηνιαία ἐπιθεώρηση, Κέρκυρα. Ποίημα τοῦ Μαρίνου Σιγούρου «Ὁ μπολσεβίκος», τοῦ Φώτου Γιούφυλλη «Ἀντίθεση» καὶ τοῦ Γερ. Σπαταλᾶ «Πῶς τὸ θυμᾶμαι τὸ χωριό».

«**Παναγιύπτια**». Ἑβδομαδιαῖο περιοδικό. Διευθυντὴς Στέφανος Πάργας. Σημειώνομε τὴν ὡραία ἀνακοίνωση τοῦ Εὐαγ. Πανέτσου (ἀπὸ Διδασκαλικὸ Συνέδριον) «Τὰ γλωσσικά ἐφόδια τῶν παιδιῶν μας».

«*Cinégraphie Journal*». Ὁ Εloy Τρουνέρε γράφει γιὰ κινηματογράφο. Ὁ κ. Α. Γερώνυμος ἔχει ἄρθρον γιὰ τὴ συλλογὴ τοῦ Jean Moscatelli «Quatorze feuilles au vent».

«**Νέοι Καιροί**». Ἑβδομαδιαία ἐφημερίδα τοῦ Πειραιᾶ. Ἀναδημοσιεύει ἀπὸ περιοδικὸ μας τοῦ κ. Τ. Κ. Παπατσώνη τὸ ποίημα «Βραδύνοια». Στὸ φύλλον 2 Μαΐου σημείωμα γιὰ τὸν Πάνο Ταγκόπουλο καὶ τὸ ποίημά του «Πίνουμε καὶ σπᾶμε». Κριτικὲς γιὰ τὰ βιβλία: «Δώδεκα σκυθρωπὲς μάσκες» τοῦ κ. Κ. Ἐμμανουήλ ἀπτὸν κ. Β. Καστριώτη, «Ἐιδύλλια» τοῦ Ν. Χαντζάρα ἀπτὸν κ. Γ. Πιτσάκη, «Τὰ τραγούδια στὴν ἀγάπη» τῆς Ρίτας Μπούμη ἀπτὸν κ. Χρῆστο Λεβάντα.

«**Ἐφημερὶς τῶν Ἑλληνίδων**». Ἔτος Α. ἀριθ. 48, Ἀθήναι. Διήγημα τῆς Θάλειας Καλλιγιάνη «Καινούργια ἀλτρουϊστικά ὄνειρα»

«**Φωνή**». Ἑβδομαδιαία κοινωνικὴ καὶ φιλολογικὴ ἐφημερίδα Διευθυντῆς Ι. Κασσιμάτης. Ἄρθρον τοῦ κ. Α. Σεβαστόπουλου γιὰ τὴν ἐκθεση τῆς Θάλειας Φλωρᾶ Καραβία. Μετάφραση τοῦ διηγήματος τοῦ Ο. Bouterweek «Ὁ λέων τοῦ σαλονιοῦ».

«**Δωδεκανήσος**». Ἑβδομαδιαία ἐφημερίδα. Ὁργανο τῶν ἀπανταχοῦ Δωδεκανησίων. Ἀλεξάνδρεια.

«**Ἀλήθεια**». Πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ ἑβδομαδιαία ἐφημερίδα, Κύπρος. Ἀνταπόκριση ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια γιὰ τὴν Ε.Α.Π.Ο.Α.

«**Ελληνικός Κόσμος**». Μιά καινούργια ελληνική εφημερίδα του Σικάγου. Άρχισε την έκδοσή της άπτον Άπριλίο. Έχει σοβαρά κύρια άρθρα και πολλές ειδήσεις από την Ελλάδα. Της εύχόμαστε κάθε πρόοδο.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ τελετή τῶν ἀπακαλυπτηρίων τοῦ Μνημείου Μπούκ, στή Σκύρο, γιά τήν ὁποία γράψαμε στό τεῦχος μας Άπριλίου - Μαῖου διαβάστηκε τό ὠραῖο αὐτό πεζογράουδο τοῦ Μαλακάση:

«Διάδοχος ἐκείνων πού ζήτησαν νά ἐρευνήσουν μέ τή φαντασία τά μυστήρια τοῦ κόσμου καί νά βροῦν τή θεραπεία τῶν καῦμῶν των καί τῶν πόνων των ἀκόμα, στό φῶς καί στόν ἀέρα, δηλαδή σέ ὅ,τι διαγράφεται ἐξαῦλωμένο, διάδοχος λοιπὸν ἐκείνων τῶν μεγάλων τῆς Άλβιῶνας λυρικών δασκάλων σου, τῆς τρεμένης ἀπό Ἑλλάδα Τριάδας πού τά ὄνειρά της ἀναστράφηκαν σέ ἔργα καί κατορθώματα, ἰδοῦ ποιός εἶσαι, Ἀπολλώνιε ποιητή.

Νέος σάν ἐκείνους, γεμάτος ἀπό τόνον καί ἦχον, παναρμόνιος, βγαλμένος σάν ἀπό τόν ὠκεανὸν τῆς σκέψης καί τῆς σπουδῆς, μέ τὸν αὐθορμητισμὸ μαζὺ τῶν γεννημένων ὑπερόχων ἀνθρώπων.

Σάν μιὰ ἀνοιξιὰτικὴ μέρα, ἡ ζωὴ σου ἐπέρασε γεμάτη φύλλα, βλαστάρια, λουλούλια καί καρπούς καί μέ μιὰν αἰφνίδια Ἀπριλιάτικη, ἀλλοίμονο!, μπόρα, πού ἐσάρωσε τά πάντα, χωρὶς ὅμως νά ἐξαφανίση σχεδὸν τίποτε, παρὰ μόνον τὴ γόμμη ἐπαναφορὰ τῆς γόνιμης ἐποχῆς, πού τὴν ἐκάλυψε χειμωνιάτικη ἐρεβινὴ νύχτα ἀτελεύτητη...

Ἐπερήφανο καί παθητικὸ ἔργο, ἐπικό καί λυρικό μαζὺ ἀνάκρουσμα, στεφανωμένο ἀπὸ ἄδικο καί ἐπιταγμένο στοὺς ἐκλεκτοὺς θάνατο, νά τί ἡ Αἰωλικὴ Ἄρπα διαχύνει, θρηνοῦσα σήμερα, διαμέσου τῆς θάλασσας πού σέ περιγουρίζει, στό πνεῦμα πού σέ ἐπιθυμεῖ καί σέ ἀναζητεῖ.

Ρευστὰ ὅλα καί, ἀσυγκράτητα στόν μάταιον αὐτὸν κόσμον τά πάντα, ἀλλὰ ἡ ψυχὴ καί ὁ νοῦς νικά καί τὸν θάνατον ἀκόμα.

Ἐτσι ἐπολέμησε ὁ ἥρωας ἀνθρωπος κάποτε τοὺς θεοὺς, καί ἂν ἐνίκηθηγε, παρασύρθηκαν μαζὺ καί οἱ πανίσχυροι αὐτοὶ ἐχθροὶ του... Δυσπιστία ἀρχικά, καί ὕστερα ἀφάνεια...

Ὁ λυρικώτερος τῆς ἀθάνατης τριάδας δάσκαλός σου, θεῖος Κίτς, ἔγραψε, λέγει, τὸ ὄνομά του ἀπάνω στὰ νερὰ τῆς θάλασσας.

Αὐτὴ ἡ ἐπιτάφια ἐπιγραφή ἀξίζει καί γιά σένα.

Στὰ κύματα εἶναι γραμμένο τὸ ὄνομά σου, ὄχι, βέβαια, γιατί, στό ἀτέραντο, παραδομένο χάνεται καί σβύνει, ἀλλὰ ἀντίστροφα, γιατί ἔτσι ζεῖ αἰώνια.

Κανένα στοιχεῖο τῆς φύσης δὲν εἶναι δυνατώτερο ἀπὸ τὴ θάλασσα καί περισσότερο καταπληχτικό, ἔμβοβο. Τόσο μεγαλειώδες!

Ἐπειτα ἡ ζωὴ ἀπὸ κεῖ ἦρθε καί εὐτυχισμένοι ἐκείνοι πού ἐπιστρέφουν στή γενέτειρα μέσα στή φεγγοβολὴ τῶν ἀφρισμένων νερῶν γιά νά ἀναμιχθοῦν σιγά σιγά μέ τὸ ἀτέρμον καί ἀναρχο ὕγρο στοιχεῖο.