

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΘΑΛΕΙΑΣ ΦΛΩΡΑ-ΚΑΡΑΒΙΑ. (Στὸ Ἀτελιέ της 5, δόδος An-houry). Ἀπτὶς 13-30 Ἰουνίου 1931.

Ἡ κ. Καραβία ἔχει ἓνα ὠραῖο καὶ εὐρύχωρο ἀτελιέ καὶ ὀργανώνει ἐκεῖ τὶς ἐκθέσεις της. Ἡ φτερινή ἦταν ἐξαιρετικὴ, πλούσια σὲ νέα ἔργα.—Ἀκουαρέλες μὲ πολλή φρεσκάδα δουλεμένες, πληθώρα ταμπλὼ μὲ τοπεῖα καὶ ἀγριολούλουδα τοῦ Μαριούτ, τοῦ μοναδικοῦ γιὰ τὴν Αἴγυπτο ἀληθινοῦ κάμπου.

Ἡ κ. Καραβία ἀγαπᾷ τὸ Μαριούτ καὶ τὸχει μελετήσει καὶ ἀποδώσει σὲ πολλά της ἔργα.

Ἡ τέχνη της ὅμως δὲν κουράζει· ἔχει πάντα τὴν καλλιτεχνικὴ ἀνησυχία γιὰ μιὰ πιὸ συγχρονισμένη διαμόρφωση τῆς ζωγραφικῆς της. Καμμιά ἀρνηση βέβαια ἀπότομη καὶ ἀσύμφωνη μὲ τὴν ἰδιοσυγκρασίαν της καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ της παρελθόν, ἀλλὰ μιὰ καταφανῆς καινούργια ὁρμὴ καὶ μιὰ τάση πρὸς τὶς νέες ἀντιλήψεις συγκρατημένη καὶ ὅμως χαρακτηριστικὴ.

Ἐνα ταλέντο ποὺ ἀνανεώνεται, ποὺ ζητᾷ, ποὺ συμπαθεῖ τὴ δράση στὴν τέχνη. Ὅτι πᾶς νὰ πεῖς πὼς ἡ καλλιτέχνη αὐτὴ ἔφθασε, ὅτι ἔδωσε ὅλη τὴ δυναμικότητά της, ὅλη τὴν πληρότητα στὶς ἐκδηλώσεις της, νάσου καὶ σοῦ παρυσιάζεται μὲ νέες διαθέσεις, μὲ πιὸ φρέσκια πινελιά, μὲ πιὸ θαρρετὲς συνθέσεις, μὲ ἀνανεωμένη ψυχικότητα. Τὰ τελευταῖα της ἔργα κάτι ἀνείπωτο ἔχουν νὰ σοῦ ποῦν, κάτι νὰ προσθέσουν πού, ἐνῶ πρὶν λίγο δὲν ἔβλεπες τὴν ἔλλειψή του, σὲ συγκινεῖ. Πορτραῖτα της εἶδαμε ὡς τώρα πολλὰ μὲ ἀξιοζήλευτα ζωγραφικὰ προσόντα καὶ ὅμως ἓνα ἀπτὰ τελευταῖα της ἀριθ. 92 μᾶς ἔκανε νὰ νοιώσομε μιὰ διαφορετικὴ αἰσθητικὴ χαρά, τόσο ζωντανό, τόσο ἐκφραστικὸ ἦταν μὲ τὴν καλὴ του πάστα καὶ τὴ βαθύτερη καλλιτεχνικὴ του κατανόηση.

Ὁραιοτάτα ταμπλὼ ἐπίσης οἱ ἀριθ. 103, 106, 111, μὲ ἀξιοζήλευτη παλέτα.

Ἀπτὶς χαριτωμένες ἀκουαρέλες ξεχώριζαν οἱ ἀριθ. 23, 26, 36, 43.

P.Σ.