

τελευταία του έργα γιατί είναι σὲ μιὰ ἀντίληψη πρὸ ἐξελιγμένη ἀπὸ ἄλλα του πορτραῖτα πού εἶχε ἢ ἔκθεση μ' ὄλο πού καὶ σ' ἐκεῖνα ἦταν φανερὸς μερικὲς ἀρετὲς του πού μορφώθηκαν καὶ πλάτυναν μὲ τὸν καιρό. Τὰ παριζιάνικα τοπεῖα τοῦ Ἀγγελόπουλου, τὸ «Vieux mur aux affiches», «Vieilles maisons à Gobelins», «Coin faubourg St Jacques» καὶ ἄλλα μὲ πλέρια ἀποδομένο τὸν παριζιάνικο χαρακτήρα, τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας.

Μὲ ξεχωριστὴ εὐχαρίστηση ὁ καλλιτέχνης ζωγράφισε πολλὰ ὠραία τοπεῖα τοῦ Βόλου, ἰδιαίτερης πατρίδας του, καὶ τοῦ Πηλίου.

Ἐκθέσει καὶ τὶς μελέτες του. Πολὺ ἐνδιαφέροντα ζωγραφικὰ τὰ ταμπλώ του «Vue de Volo», «Vieilles maisons à Volo», «Vieille maison Ano-Volo». Ἡ ἀκουρέλα του δὲ «Paysage à Ano-Volo» ἦτανε δουλεμένη μὲ φρεσκάδα μοναδική.

Ἡ ἔκθεση περιλάμβανε καὶ ἀρκετὰ ἔργα ἐμπνευσμένα ἀπτὴν Αἴγυπτο καὶ ἰδίως τὸ Κανάλι τῆς Μαχμουντίας ἔντονα χαρακτηρισμένα. Ἡ σύνθεσή του «Barbier ambulants» μᾶς ἄρесе γιὰ τὴ naïveté της καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ της ὕφος.

Μὲ τὰ βασικὰ προτερήματα πού ἔχει ὁ Ἀγγελόπουλος ἂν ἀφήσει πρὸ ἐλεύθερο τὸ πινέλο του θὰ μᾶς δώσει ἔργα ἀξίας καλλιτεχνικῆς σημαίνουσας. Κρῖμα πού δὲν ὑποστηρίχτηκε ἀρκετὰ ἡ ἔκθεση αὐτή.

Ρ. Σ.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

• ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΛΕΥΚΩΜΑ •, ἐπιμέλεια: *Μάριον Βαϊάνου* — Σπ. *Καζάζη*. (Κεντρικὴ πώλησις Βιβλιοπωλεῖο Τριανταφύλου).

Τὸ Λεύκωμα εἶναι ἓνα πολὺ λεπτὸ πρᾶγμα. Ἀπαιτεῖ καὶ γοῦστο καὶ ἐκδοτικὴ πείρα καὶ flair λογοτεχνικὸ γιὰ νὰ ἄρесе στὸν κύκλο τῶν διανοουμένων πού ἀντίθετα πρὸς τὸν πολὺ κόσμον δύσκολα ἄρесе τὴν ποικιλόμορφη αὐτὴ παρουσίαση.

Ἀμφιβάλομε ὅμως ἂν θὰ βρεθοῦν οἱ ἀνικανοποίητοι ἀπτὴν προσπάθεια τοῦ κ. Βαϊάνου. Ὁ ξεχωριστὸς αὐτὸς ἄνθρωπος πού ζωογονεῖ καὶ ζεῖ πνευματικὲς περιπέτειες τῶν ἀθηναίων λογίων, πού εἶναι τὸ trait d'union τους, πού μὲ τὴ ζωτικότητά του καὶ τὴν ἀληθινὰ ἀξιοθαύμαστη ψυχικὴ ἀντοχὴ του παρακολουθεῖ καὶ τὴν πρὸ ἐλάχιστη λογοτεχνικὴ ἐκδήλωση ἢ δημιουργικὴ προσπάθεια, ἔχει μιὰ καλλιτεχνικὴ εὐαίσθησις μοναδική, καὶ μιὰ θέληση πού δὲν ἐξουδετερώνεται εὐκολά. Δύο σπουδαῖα ἐφόδια πού τὸν βοήθησαν σημαντικὰ στὸ νὰ παρουσιάσει ἓνα Λεύκωμα μὲ τόσο αἰσθητικὴ ἐμ-

φάνιση, και ἐκλεκτικώτατο περιεχόμενο, 164 σελίδες πυκνοτυπωμέ-
νες, με στίτσα και εἰκόνες τῶν πιό γνωστῶν μας καλλιτεχνῶν.

Στὴν πρώτη σελίδα βρίσκουμε κλισέ χειρογράφου τοῦ ὠραίου
ποιήματος τοῦ Καβάφη «Γιὰ νάρθουν»· ἔχει και τὰ ποιήματα τοῦ
ἴδιου «Μέρες τοῦ 1909, 10 και 11» και «Κατὰ τὲς συνταγὲς Ἑλλη-
νοσύρων Μάγων».

Ὁ Σικελιανὸς δημοσιεύει τὸ δεύτερο μέρος τοῦ μεγάλου του
ποιητικοῦ ἔργου «Τὸ Πάσχα τῶν Ἑλλήνων», ὁ Μαλακάσης ἓνα τε-
τραστίχό του «Ψυχὲς κοιμητηρίου», ὁ Παπατσώνης «Credo» και
ἡ παρηγοριά».

Ὁ κ. Λ. Ραζέλος ἔχει ἓνα ἱστορικό διήγημα «Ἐλέσέ με Κύ-
ριε». Ὁ κ. Νιρβάνας μιὰ ποιητικὴ πρόξα, ὁ Ναπ. Λαπαθιώτης ἓνα
διήγημα «Ὁ Στέφανος και τὸ παράπονό του». Ἄρθρο τῆς Ἄγγ.
Χατζημιχάλη «Ἡ Λαϊκὴ Τέχνη». Ὁ Μ. Φιλήντας «Ἀποσιώπηση
Φωνήεντου ὄχι κανονικῆ».

Μὰ και πιὸς δὲν συνεργάζεται στὸ ὠραίο αὐτὸ τεῦχος. Μό-
δης, Χόρν, Παναγιωτόπουλος, Μπεκές, Δασκαλάκης, Μπουφίδης,
Λαγοπάτης, Σταμπολῆς, Ἀργυρόπουλος, Μαιμέλης, Αἰμ. Δάφνη,
Στ. Δάφνης, Σὺλβιος, Γκόλφης, Δενδρινοῦ, Ταρσούλη, Καστανάκης,
Φιλαδελφεύς, Σημηριώτης, Βαϊάνος, Καζάζης και τόσοι ἄλλοι. Ευ-
κολώτερο, νομίζουμε, θάτανε, νὰ ἀπαριθμήσουμε ὅσους λείπουν ἀπ'
αὐτό.

Οἱ εἰκόνες του δὲν εἶναι κι αὐτὲς διαλεγμένες με τόσο γοῦστο·
Ἔργο τοῦ Παρθένη «Παναγία», τοῦ Τόμπρου τὸ «ἀνάγλυφο τοῦ
Μπρούκ» και «Σύνθεσις», τοῦ Καλμούχου «τοπεῖο» και «γαζέλια»,
τοῦ Δ. Στεφανοπούλου «Δρόμος τῆς Σκύρου», τοῦ Βάσου «Σύγχρο-
νοι ρυθμοί», τῆς κ. Χαρ. Ἀλεξανδρίδη—Στεφανοπούλου «Ἡ για-
γιά», τοῦ Δήμου «διαφωνία», τῆς Π. Διαμαντοπούλου «τοπεῖα», τοῦ
Σώχου «Γιὰ ἓνα συντριβάνι» και ἄλλες εἰκόνες ἔργων και ὠραῖα
στίτσα πολλῶν λογίων.

Στὸ τέλος τοῦ τόμου οἱ ἐπιμελητὲς παρουσιάζουν με λίγα λό-
για τοὺς συνεργάτες τους.

Εἶναι τόσο ἐπιτυχημένη ἡ προσπάθεια αὐτὴ και τόσο πολὺ
ἄρεσε ὥστε ἀσφαλῶς πρέπει ὁ κ. Βαϊάνος και ὁ κ. Καζάζης νὰ
τὴν καθιερώσουν και ν' ἀποκτήσουμε ἔτσι τὸ ἐτήσιο πασχαλινὸ λεύ-
κωμα.

P.S.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΕΛΛΗΣ Β. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ: «*Σκληροὶ ἀγῶνες γιὰ μικρὴ ζωὴ*»,
διηγήματα Ἀθήνα 1931.

ΑΘ. ΤΑΡΣΟΥΛΗ: «*Φυσιολατρεία*». Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ βιβλίον
«Γύρω ἀπὸ τὸ παιδί», τοῦ συλλόγου ὠφελίμων βιβλίων.

**ΕΡΕΥΝΑ «ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ», «Ἡ ἐκπολιτιστικὴ δράσις τῶν Ἑλ-
λήνων τῆς Αἰγύπτου».** Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Γράμματα». Ἀλεξάν-
δρεια.