

«**Νέα Ἔστια**». Ἀθήνα. Τεύχος 1 Ἀπριλίου. — Περιέχει: Ἐνα ἔρμηνευτικό ἄρθρο τῆς Κας Ἑλλης Λαμπροῖδη «Ἡ Δελφικὴ Ἰδέα». Ἐνα ποίημα «Κωμωδία» τοῦ κ. Μιχ. Ἀργυροπούλου. Ἄρθρο γιὰ τὸν μεγάλο Ἰταλὸ γλύπτη «Ἀρθοῦρο Ντάττι» τῆς Κας Ἑλένης Ψημένου. Δηγήματα: «Οἱ τρελλοὶ» τοῦ Χάγερ Ν. Μπουφίδη καὶ «Γεράματα» τοῦ Μελῆ Νικαλαΐδη. Ἀπτὴν ἱστορία τῶν ἑλληνικῶν περιοδικῶν γράφει ὁ κ. Δημ. Μάργαρης γιὰ τὸ «Πανδώρα». Καὶ ἄρθρο τοῦ Κώστα Καιροφύλλα «Αἱ κοσμικαὶ Ἀθήναι τοῦ 1813» — Τεύχος 15 Ἀπριλίου. — Σημειώνομε τὰ ποιήματα: «Τρίστιχα» καὶ «Τὸ Χάρισμα» τοῦ Ἀγγελου Σημηριώτη, τὸ «Ἐρρανον τὸν Τάφον...» τοῦ Τέλλου Ἀγρα κι ἀπ' τὶς μεταφράσεις τὰ δυὸ ποιήματα τοῦ Α. Ἐμπειρίκου «Ὀνειροπλάνημα» καὶ «Νησί». Ἀπὸ τεύχος αὐτὸ ἀρχίζει ἡ μετάφραση τοῦ σατιρικοῦ δράματος τοῦ Εὐρυπίδου Ὁ «Κύκλωπας» καμωμένη ἀπὸν κ. Δημ. Μ. Σάρρο. — Τεύχος 1 Μαΐου. — Ἀπτὴν ὕλη του: Τρία ποιήματα τοῦ Στεφ. Δάφνη «Δέντρο στὴ Μπόρα», «Ταξείδι», «Μιά κυρία στὸ τζάμι». Ὁ Παῦλος Νιρβάνας γράφει γιὰ τὰ «Γειτονικά» ποὺ τιμοῦνε πραγματικὰ τὸ Ἐθνικὸ Συμβούλιο τῶν Ἑλληνίδων. Εἶναι μιὰ ἀξιόπαινη προσπάθεια μὲ πολὺ εὐεργετικὸ σκοπὸ: «Νὰ γίνουμε μικρὲς λαϊκὲς βιβλιοθήκες μὲ σύστημα δανεισμοῦ βιβλίων καὶ ἀναγνωστήριου, ὅπου οἱ ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ θὰ μποροῦνε νὰ βροῦν βιβλία προσιτὰ σ' αὐτοὺς, σοφὰ διαλεγμένα ἀπὸ εἰδικούς, βιβλία δηλαδὴ ποὺ νὰ μποροῦν νὰ προσφέρουν μιὰ ἀνώτερη αἰσθητικὴ τέρψη ἢ μιὰ χρησιμὴ διδασκαλία καὶ ν' ἀντικαταστήσουν σιγά-σιγά, μὲ τὴ μόρφωση τοῦ γούστου, τὰ χυδαῖα, ἀνήθικα καὶ κακογραμμένα βιβλία ποὺ ἀποτελοῦν ὡς τώρα τὴν πνευματικὴ τροφὴ τῶν λαϊκῶν τάξεων καὶ, δυστυχῶς, ὄχι μονάχα τῶν λαϊκῶν».

Ὁ Μ. Φιλίντας, ὁ ἀπόστολος τοῦ γλωσσικοῦ μας ζητήματος, ἔχει ἓνα ἄρθρο γιὰ τὴν «Ζωντανὴ Γλῶσσα» ποὺ τὸ τελειώνει μ' αὐτὰ τὰ λόγια «Ἄμα τὸ Κράτος ρίξει στὸ γυαλὸ δόλοτελα τὴν καθαρεύουσα καὶ κάμη ἐπίσημη του γλῶσσα τὴ δημοτικὴ, δηλ. γλῶσσα τῆς Βουλῆς καὶ τοῦ Τύπου, τῆς Παιδείας καὶ τῆς Ἐπιστήμης, τότε πιά θὰ πάψουμε κ' ἔμεϊς νὰ μιλοῦμε». Περιέχει ἐπίσης τὴν ἀπάντηση τοῦ Ξενοπούλου στὸ ζήτημα τῆς Ἐρευνας τῆς «Grande Revue» γιὰ τὸ «Populisme». Μιὰ μελέτη τοῦ Κώστα Καιροφύλλα «Ὁ Καρνεύτης καὶ ἡ Ἑλλάδα» ποὺ μᾶς γνωρίζει τὸν φιλελληνισμό τοῦ ποιητῆ.

«**Πρωτοπορία**», Μᾶης 1931 Ἀθήνα. Διευθυντὴς τῆς Φῶτος Γιοφύλλης. Στὰ «Σταράτα» γίνεται ζήτημα νὰ συσταθεῖ μιὰ ἐπιτροπὴ ἀπὸ Χιῶτες διανοουμένους γιὰ ν' ἀναλάβει τὸν τάφο τοῦ μεγάλου μας Ψυχάρη πού, καθὼς κι ὁ ἴδιος πεθυμοῦσε, πρέπει νὰ στηθεῖ στὴ Χίο. Καλὴ κι ἀξιόπαινη τέτοια δρᾶση. Μὰ μᾶς φαίνεται πὼς καὶ τὸ κράτος πρέπει νὰ ἀναλάβει τὸ ἔργο αὐτό. Ὁ Ψυχάρης εἶναι ἀπὸ τὶς προσωπικότητες ποὺ τιμοῦνε τὴν Ἑλλάδα. Ἀπτὴν ποίηση του σημειώνομε τὸ ποίημα τοῦ Τ. Κ. Παπατζῶνη «Ἡ παραγκοῦλα», «Λυρικὸ ἔπος» τοῦ κ. Θεμ. Ἀθηνογένη, «Γαλάξιο» κ. Ἀριστοῦ Νάση καὶ «Μπροστὰ στὸ ραδιόφωνο» τοῦ κ. Στεφ. Παντερμάλη.

Ὁ Παπαδάκης δίνει μεταφρασμένο ἀπτὰ ἐγγλέζικα τὸ «Ultimo» ἔργο τῆς Ρουθ Βόσου γυναίκας τοῦ μοντέρου ζωγράφου.

Μὲ τὸν ὠραῖο τίτλο «**Ορρίζοντες**» βγήκε στὸν Πειραιᾶ ἓνα πολὺ συμπαθητικὸ περιοδικὸ τῶν νέων. Μαθαίνομε πὼς στὸν ὄμιλο πού τὸ ἐκδίδει εἶναι καὶ φοιτητὲς ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια. Λάβαμε τὸ πρῶτο τους τεύχος, Ἀπρίλιος, μὲ καλὴ καὶ σοβαρὴ ἐμφάνιση, καὶ διαλεκτὴ συνεργασία. Τὸ πρόγραμμα τοῦ ἀξιοῦποστήριχτου αὐτοῦ λογοτεχνικοῦ ὀργάνου εἶναι νὰ δημοσιεύει κυρίως τὴ φιλολογικὴ ἐργασία τῶν νέων πρὸς τοὺς ὁποίους καὶ ἀπευθύνεται δίνοντας καὶ κάπου κάπου ἔργα τῶν ἀναγνωρισμένων νὰ ποῦμε. Θὰ εἶναι δὲ ἐλεύθερο βῆμα οἱ στήλες του γιὰ τὴν κάθε τεχντροπία καὶ τάση, φτάνει νᾶναι εἰλικρινής.

Ἀπτὴν ὕλη του: Διήγημα τοῦ Τέλλου Ἔγρα «Μνημόσυνο». ποιήματα, Τ. Παπατσώνη «Τὸ ἀπροσδόκητο θέμα» καὶ τοῦ Μ. Παπανικολάου «Φαντάσματα» διήγημα τοῦ Θ. Λεβέντη «Μεθυσμένος». Μελέτη τοῦ κ. Τερζάκη «Ὁ Ντοστογιέφσκι καὶ ἡ Ἐπιστήμη».

«**Ὁ Λόγος**», Ἀπρίλιος 1931. Ποίημα τοῦ Στ. Δάφνη «Χαιρετισμός». Ὁραῖες μεταφράσεις τοῦ Valéry ἀπτὸν κ. Κ. Ἐμμανουήλ Ἄρθρο τοῦ Τέλλου Ἔγρα γιὰ τὸν κ. Ξερόπουλο ὡς ἄνθρωπο, στὸ σπῆτι του. Σημείωμα τοῦ Φιλήντα. «Φανατικιά νύχτα» τοῦ Ἀντώνη Γιαλούρη.

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησης**», Ἀπρίλιος 1931, Ἀθήνα. Ποιήματα: «Κάποιο Δελιδό» Σὺλβιου, «Δαρδανέλια» κ. Γεωρ. Γεωργακόπουλου, «Ἡ προβατίνα» κ. Ἰωάννας Γ. Μπουκουβάλα. Διηγήματα: «Τὸ αἷμα τοῦ πατέρα» Γ. Μόδη, «Ὀνειρο κακὸ» Χ. Λαγοπάτη. Ὁ κ. Γιάγκος Ἀργυρόπουλος κάνει μιὰ εἰσαγωγή στὸ ποίημα τοῦ Γρυπάρη «Ἐστιάδες» γιὰ τὴν εὐχερέστερη παρακολούθηση τοῦ ποιήματος προκειμένου ν' ἀπαγγελθεῖ.

«**Κυκλάδες**». Τεύχη Ἀπριλίου, Μαΐου 1931, Σύρος. Ἀπτὴν ὕλη τους σημειώνομε τὰ ποιήματα: «Πέρασ' ἢ μπόρα...» Μιχ. Ἀργυρόπουλου, «Καρναβάλι» Ρίτας Ν. Μπούμη καὶ «Μοιρολόγια» Μιχ. Γ. Πετριδῆ. Ἀπτὴν ἄλλη τους συνεργασία: «Στὸ σκοπὸ ἔνός μπλοῦς» μονόπρακτο δράμα τοῦ κ. Ἀλέξ. Βεῖνόγλου, «Μιά νέα ἐστιάδα» τοῦ κ. Πέτρου Τέλλα, «Ἀπὸ τὴν Λαογραφίαν τῶν Κυκλάδων» κ. Στυλιανοῦ Γ. Κορρέ καὶ «Ἀγώνας» τῆς κ. Βικτωρίας Μιτσοράκι.

«**Πανόραμα**». Ἀρχισυντάκτης Χρ. Γερογιάννης. Ποιήματα Σικελιανοῦ, Πορφύρα, Μωραϊτίνη, Σὺλβιου, Γερογιάννη καὶ τοῦ Πετρουνάκου «Ἡ φιλημένη». Τὸ διήγημα τοῦ Ναπ. Λαπαθιώτη «Τὸ μεγάλο ψέμμα». Δημοσιεύεται ἐπίσης μιὰ ὠραία γραμμὴ ἐντύπωση τοῦ κ. Σ. Πέτρου Πετριδῆ «Δαμασκός». Στὸ φύλλο αὐτὸ ἀρχίζει μιὰ ἔρευνα τοῦ περιοδικοῦ γιὰ «τὸ πρόβλημα τοῦ γάμου». Γνώμες δίνουν ὁ Χόρν καὶ ὁ Θ. Συναδινός.

«**Ἔρευνα**». Φεβρουάριος 1931. Παύλου Ζανέ «Ὁ χαρακτήρ καὶ ἡ Ἀρετή». Μετάφρασις Ἰωάν. Μ. Παναγιωτόπουλου.

«**Παναγιώπτια**». Ἑβδομαδιαῖο περιοδικὸ, Ἀλεξάνδρεια. Ἡ ὠραία ἀνακοίνωση τοῦ κ. Κωνσταντῆ (ἀπὸ τὸ διδασκαλικὸ Συνέδριον) γιὰ τὰ ἀναγνωστικὰ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου.

«**Φωνή**». Ἑβδομαδιαία κοινωνικὴ καὶ φιλολογικὴ ἐφημερίς. Στὸ φύλλο τῆς 18 Ἀπριλίου δημοσιεύεται ἡ πολὺ ἐνδιαφέρουσα

ανακοίνωση της Κας Πηνελόπης Χρηστάκου στο Διδασκαλικό Συνέδριο «Αί κατευθύνσεις της γυναικείας εκπαιδευσεως» και το σπουδαίο υπόμνημα του κ. Γ. Ρούσου «Ποιοι λόγοι επιβάλλουν την τροποποίησιν του Ἐκπαιδευτικοῦ Προγράμματος». Στο φύλλο 25 Ἀπριλίου διαβάσαμε τὴ φωτισμένη ανακοίνωση τοῦ συγχρονισμένου ἐκπαιδευτικοῦ κ. Γ. Ἀθανασιάδη «Τὰ κέντρα ἐνδιαφέροντος στο Δημοτικὸ Σχολεῖο».

«Cinégraphie Journal», Ὁ κ. Εloy Τρουνέρε γράφει γιὰ τὸ Salon 1931 καὶ ὁ κ. Γερώνυμος γιὰ τὸ χορευτικὸ Recital τῶν μαθητριῶν της Κας Σιμανόφσκαας.

Ἡ «**Ἀλήθεια**» τῆς Λεμεσοῦ ποὺ διευθύνεται ἀπὸν κ. Κ. Γ. Νικολαΐδη, ὅλο καὶ προσδεύει καὶ μᾶς δίνει στὰ ἐβδομαδιαῖα φύλλα της καλὴ ὕλη, καὶ ἀφθονες εἰδήσεις Κυπριακές. Μία ἀνταπόκριση ἀπ' τὴν Ἀλεξάνδρεια (1 Μαΐου) ἀσχολεῖται μὲ τὸ διδασκαλικὸ Συνέδριο τῆς πόλης μας. Σ' ἓνα φύλλο τοῦ Ἀπριλίου διαβάσαμε ἓνα ἱστορικὸ σημείωμα γιὰ τὴν Ἐφεσο ἀπ' τὸν κ. Σ. Π. Φαρμακίδη. Στὸ φύλλο τῆς 15 Μαΐου διήγημα «Μετὰ πέντε χρόνια» τοῦ κ. Δ. Χ. Κουτσάκου.

«**Ἐπτάησος**», Ἀπρίλιος 1931, Κέρκυρα. Τυπώνεται μὲ συνέχεια τὸ ἔργο τοῦ Κώστα Πασαγιάννη «Στὸν κάτω κόσμο». Ποίημα τοῦ Μ. Στασινόπουλου «Τὸ καῖκι».

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΠΕΘΑΝΕ στὸ Μαρούσι, στὶς 27 Ἀπριλίου, ὁ Πάνος Ταγκόπουλος σὲ ἡλικία 36 ἐτῶν. Ὁ θάνατός του εἶναι μιὰ ἀναμφισβήτητη ζημία γιὰ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα. Ἐγραψε περὶ τραγουδιᾶ, ποιήματα, διηγήματα: ἔδωσε ἐργασία καλὴ καὶ ἐπιμελημένη. Τὰ τελευταῖα χρόνια ἐπανεέκδοσε τὸ «Νουμᾶ» τὸ φημισμένο περιοδικὸ ποὺ εἶχει ἰδρύσει ὁ πατέρας του Δημήτριος Ταγκόπουλος. Στὴν κηδεῖα τοῦ Πάνου Ταγκόπουλου ὁ ποιητὴς Ρήγας Γκόλφης ἔκανε ἓναν ἐπιτάφιο χαιρετισμὸ στὸν ποιητὴ ποὺ χάσαμε μίλησε γιὰ τὸ ἔργο του καὶ συγκινημένος εἶπε: «... Ἐσὺ ποιητὴς γεννημένος, ἐλπιδοφόρος ποὺ λαχτάρησες τὴ ζωὴ, τὸν ἥλιο, τὴ χαρὰ τῆς πλάσης, τὸ φῶς ποὺ τόσο ζωντανὰ ἤμνησες στοὺς στίχους σου, δὲν πρόφτασες, δὲν μπόρεσες νὰ τὰ χαρῆς καὶ νὰ τὰ ἀπολάβης. Σὲ λύγισε, σὲ χαμόσυρε, σὲ σύντριψε ὁ κακὸς ἀέρας σὰ μοναχικὸ λιγνόδεντρο στὴ μέση τοῦ κάμπου...»

Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ συντροφιά «Ἐλεύθερες Τάσεις» γιὰ τὴν ὁποία γράψαμε καὶ ἄλλοτε ἐξακολουθεῖ νὰ ἐργάζεται σεμνὰ καὶ ἀθόρυβα. Ἀνάμεσα στοὺς νέους ποὺ τὴν ἀπαρτίζουν εἶναι καὶ ταλέντα πολὺ ἀξιοπρόσεχτα ποὺ μᾶς δίνουν πολλὰ ἐλπίδες στὴν ὀριμότερη ἐξέλιξή τους. Ἡ ἐργασία τοῦ Γ. Παπουτσάκη στὴν ποίηση καὶ τοῦ Γιάδρου Ἀγαλλιανοῦ στὸ διήγημα εἶναι ἀληθινῆς δημοκρατικῆς ποιοῦς.

Σύμφωνα μὲ τὸ πρόγραμμα τῆς Συντροφιάς νὰ γίνονται ὁμιλίαι — σημειώνομε τίς τρεῖς πολὺ καλὰς τοῦ κ. Φοῦλη Μουζούρη πάνω στὸν Φρόντ καὶ τὴν ψυχανάλυση, τοῦ κ. Γ. Μπόλλα γιὰ τὸν