

ρεασμένο από τον Καβάφη. Ἡ ἐπίδρασις τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ ποιητοῦ πάνω στήν σημερινή ποιητικὴ γενεὰ ἀπλώθηκεν ἀλήθεια σὲ σημαντικὴ κλίμακα ἀνάμεσα σὲ λίγα σχετικῶς χρόνια. Στὰ ἔργα τῶν περισσοτέρων ἀπὸ τοὺς καθ'αυτὸ συγχρονισμένους νέους ποιητὰς ἐνυπάρχουν στοιχεῖα τῆς Καβαφικῆς δημιουργίας. Καὶ τὸ φαινόμενο ἀξιωματικῶς μπορεῖ ν' ἀποδοθῆ στὸ ὅτι ὁ Καβάφης εἶνε ὁ καλλιτέχνης πού στὰ σύνορα τοῦ ἔργου του ἐκλείσει μὲ εἰλικρίνεια τίς κυριώτερες διανοητικὰς κ' αἰσθητικὰς ἀποχρώσεις τοῦ σημερινοῦ ἐκλεπτυσμένου ἀνθρώπου : εἶνε ὁ σημαντικώτερος σταθμὸς τῆς ποιήσεως τῆς ἐποχῆς (γιά μᾶς τοὺς Ἕλληνας τοῦλάχιστο). Φυσικῶς λοιπὸν μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆ ἡ ἐπίδρασις του, ἄλλου φανερῶς καὶ ἄλλου ὑπολανθάνουσα.

Γ. Α. Π.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΘΑΝΟΥ Κ. ΓΙΟΥΦΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ «*Τὸ κόκκινο ἄστρο τῆς Ἀμερικής*». Ρομάντζο. Μέρους πρῶτο. Τυπ. Ἀριστ. Ν. Μαυρίδη, Ἀθήνα 1931.

ΚΑΙΣΑΡ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ. «*Δώδεκα σκυθρῶπες μάσκες*». Ἐκδοτ. Ἀριστ. Ν. Μαυρίδης. Ἀθήνα 1931.

ΛΙΝΟΥ ΟΡΕΣΤΗ «*Ναδία*». Ρομάντζο καὶ ἄλλα διηγήματα. Ἐκδοτ. Ἰω. καὶ Θ. Κυριακίδη, Λευκωσία-Κύπρος 1931.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Ἔστια*» 1ης Φεβρουαρίου, 15 Φεβρουαρίου. Σονέττα τοῦ κ. Μ. Τσιριμώκου. Ὁ κ. Νιρβάνας ἔχει ἄρθρο πάνω στὸ ζήτημα τῶν μεταφράσεων νεοελληνικῶν ἔργων σὲ ξένες γλώσσες. Ὁ κ. Νιρβάνας εἶναι ὑπὲρ τῆς ἀπόφασις τοῦ κ. Παπανδρέου. Ἐξακολουθεῖ ἡ δημοσίευση τοῦ ἄρθρου τοῦ κ. Α. Μ. Ἀνδρεάδη «Οἱ Ἰάπωνες καὶ ἡ Ἰαπωνία». Ὁ κ. Ξενόπουλος γράφει γιὰ τὰ σαράντα χρόνια τοῦ κ. Δ. Αἰγινήτη στήν Διεύθυνση τοῦ Ἀστεροσκοπείου Ἀθηνῶν.

Ἡ «*Νέα Ἔστια*» τυπώνει τρία ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Γιάννη Καμπύση πρὸς τὸν Κ. Ντίτριχ. Ἐξακολουθεῖ τὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενόπουλου «*Τὸ φάντασμα*».

Ἡ «*Πρωτοπορία*» εἶχε τὴν καλὴ ἔμπνευση νὰ ἀφιερῶσει τὸ τεῦχος τῆς τοῦ Φεβρουαρίου στὸν πρόωρα χαμένο λογοτέχνη καὶ ζωγράφο Γιώργο Βαλταδώρο. Ὁ Μαλακάσης σ' ἓνα γράμμα του λέει μεταξύ ἄλλων πὸς ἀπὸ δυὸ διηγήματα τοῦ Βαλταδώρου ἐμπνεύστηκε ἓνα τετράστιχο. Ὁ Νιρβάνας γράφει πὸς εἶναι ἴσως ὁ πρῶτος πού ἔκανε τὴ φιλολογικὴ γνωριμία τοῦ Βαλταδώρου.

Σὲνα ἀρθράκι τοῦ ὁ κ. Μπουφίδης συμπεραίνει πὸς ὁ Βαλταδώρος ἀνήσυχος τύπος, ἓνα εἶδος ἀναρχικοῦ, ὑπόφερε στὴ ζωὴ του γιὰτὶ δὲν εὗρισκε γύρω του τὴν ἀγάπη. «*Τὸ ποικιλότροπο ἔργο του —μὲ τίς ἀνησυχίες του, μὲ τὴ φανταχτερὴ ἀφέλειά του, μὲ τὴν ἰδιότροπὴ πρωτοτυπία του, μὲ τὴ συγκινημένη ὑποβλητικότητά του δὲν εἶναι παρὰ ἓνα καθρέφτισμα τῆς ψυχῆς του...*»

Ὁ κ. Δρίβας γράφει «πὺς ἐγνώρισα τὸ Βαλταδώρο». Ἄρθρο ἔχει ἐπίσης καὶ ἡ Δις Ναυτικῆ Γεωργιάδῃ. Μιὰ πολὺ καλὴ σκιαγραφία τοῦ μᾶς δίνει ὁ κ. Τέλλος Ἄγρας.

Ὁ κ. Γιοφύλλης ἔχει ἓνα μεγάλο πληροφοριακὸ ἄρθρο γιὰ τὸν δυστυχημένον πρωτοπόρο. Ἐνδιαφέρον τὸ ἐπεισόδιον μεταξὺ τοῦ Ψυχάρη καὶ τοῦ Βαλταδώρου ποὺ ἀναφέρει ὁ κ. Γιοφύλλης.

Στὸ τεῦχος βρισκόμε μιὰ μεγάλη μελέτη τοῦ Βαλταδώρου γιὰ τὸν Césanne καὶ ἓνα διήγημά του «Ὁ ἐμψυχωτῆς». Τυπώνονται δυὸ μοντέρνα ταμπλό τοῦ Βαλταδώρου καὶ μιὰ φωτογραφία του.

«**Ἀτλαντὶς**» Ἰανουάριος 1931 — Νέα Ὑόρκη. Ἔχει ἐνδιαφέροντα ἄρθρα γιὰ τὴ βιομηχανία καὶ τὸ ἐμπόριο. Ἀπτὴ λογοτεχνικὴ του συνεργασία σημειώνομε τὴν συνέντευξιν τοῦ κ. Β. Κ. μὲ τὸν Ταγκόρ. Μεταξὺ ἄλλων ὁ μεγάλος Ἰνδὸς ποιητῆς εἶπε: «Ἡ θρησκεία δὲν δύναται νὰ ἐξοβελισθῇ. Δὲν εἶναι ἐν ἅλλοις μᾶθημα ὡσπερ δύναται τις νὰ ἀποσβέσῃ ἀπὸ τοῦ ὥρολογίου προγράμματος τῶν σχολείων. Εἶναι αὐτὴ ἡ ἀλήθεια τῆς ὑπάρξεώς μας, ἡ συνείδησις τῆς ἰδιαιτέρας σχέσεως τῆς ἀτομικότητός μας μὲ τὸ ἄπειρον. Εἶναι τὸ πραγματικὸν κέντρον βαρύτητος τῆς ζωῆς μας. Καὶ δυνάμεθα νὰ ἐπιτύχωμεν τὸ τοιοῦτον ζῶντες καθ' ἡμέραν εἰς μέρος ὅπου ἡ ἀλήθεια τοῦ πνευματικοῦ κόσμου δὲν ἐπισκοτίζεται ἀπὸ σωρείαν ἀναγκῶν τοῦ βίου ἀναλαμβανουσῶν τεχνικὴν σπουδαιότητα: εἰς τὸ μέρος ὅπου οἱ ἄνθρωποι ζοῦν μὲ πλήρη πίστιν ἐν τῇ πρὸ αὐτῶν αἰωνία ζωῇ. Ἀντιτίθεμαι εἰς πᾶσαν ἄσκησιν βίας. Διὰ τῆς δυνάμεως δὲν δύναται τις ποτὲ νὰ ἀποκτήσῃ τὴν ἐλευθερίαν του· μόνον διὰ τῆς μορφώσεως δυνάμεθα νὰ ἐξασφαλίσωμεν ὅλα ταῦτα. Ἐσχάτως ἐπεσεφθῆν τὴν Ρωσίαν. Πρὸ δέκα ἐτῶν ὁ Ρῶσσος χωρικός εὐρίσκετο εἰς τὴν θέσιν ἐκείνην σχεδὸν εἰς ἣν εὐρίσκεται σήμερα ὁ Ἰνδὸς χωρικός. Σήμερον ὅμως τὰ πράγματα ἔχουν μεταβληθῇ. Εὔρον μόρφωσιν ἐκεῖ ὅπου πρὶν ἐπεκράτει ἀπαίδευσις: καὶ προσέτι εὔρον ὅ,τι εἶναι ἡ οὐσιώδης βάσις πάσης μορφώσεως, τὴν ἀξιοπρέπειαν. Αὐτὸ προσπαθεῖ νὰ ἐπιτύχῃ ἐν Ἰνδία ὁ Μαγάτμα Γκάνδι — νὰ διδάξῃ τὸν λαὸν νὰ σέβεται ἑαυτὸν, νὰ ἀντιλαμβάνηται τὸν ρόλον τὸν ὁποῖον ἕκαστος ἄνθρωπος παίζει ἐν τῷ μεγάλῳ δράματι τῆς ζωῆς. Εἶμαι βέβαιος ὅτι οἱ χωρικοὶ οὗτοι τῆς σημερινῆς Ρωσίας μὲ τὴν μόρφωσιν καὶ τὴν ἀξιοπρέπειαν τῶν ἀντιλαμβάνονται πληρέστερον ἢ οἱ καταδυναστευόμενοι, ἀπαίδευτοι δοῦλοι τοῦ Τσαρικοῦ καθεστώτος ὅτι τὰ πλήθη τὰ ζῶντα καὶ κινούμενα ἐν τῷ ἀενάῳ ἐξελισσομένῳ τούτῳ κόσμῳ διέπονται ὑφ' ἐνὸς ὑπερτάτου ὄντος». Στὴν πρώτη σελίδα βρισκόμε μιὰ θαυμάσια εἰκόνα τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη.

«**La Revue Nouvelle**» Janvier 1931. Διαβάσαμε ἓνα ἐνδιαφέρον σημείωμα τοῦ Driu La Rochelle «L'élite et le gros public» Δημοσιεύεται θεατρικὸ ἔργο τοῦ Gabriel Marcel «Le mort de demain».

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις**». Στὸ τεῦχος τοῦ Φεβρουαρίου δημοσιεύεται ἓνα ἀπτὰ τελευταῖα ἔργα τοῦ Παρθένῃ «Γιγάντισσα προβάλλει». Συνεργάζονται ἡ Λιλή Ἰακωβίδη μ' ἓνα ποίημα «Κάτι σπαράζει μέσα μου...», ὁ κ. Δρίβας μὲ μιὰ πρόζα «ὄμιλιες σὲ φίλους κι' ἄγνωστους». Ἡ Δις Σοφία Μαυροειδῆ γράφει γιὰ τὸ ὄρατο μυθιστόρημα τοῦ Βασίλη Δασκαλάκη «Οἱ Ξερριζωμένοι».

«**Κυκλάδες**» Φεβρουάριος 1931. Σύρος. Τὸ τεύχος ἀρχίζει μὲ ἓνα ποίημα τῆς Αἰμιλίας Δάφνη «Τὸ τραγοῦδι τῆς γῆς». Βρίσκομε ἐπίσης ἄρθρο τοῦ κ. Ν. Τωμαδάκη «Μνεῖα τοῦ Χριστοῦ στὸν Πλάτωνα καὶ στὸν Αἰσχύλο», διήγημα τοῦ κ. Μανώλη Λεβυ «Ζωζέφ». Ποιήματα τῆς Ρίτας Μπούμη, τοῦ Μιχ. Γ. Πετρίδη καὶ ἄλλων.

«**Πανόραμα**». Ἰανουάριος-Φεβρουάριος 1931. Ξεχωρίζομε μιά πρόζα τοῦ κ. Γιάγκου Πιερίδη. Ἀπτὴν εἰκονογράφηση: Μιά φωτογραφία τῆς κ. Κλεαρέτης Δίπλα-Μαλάμου. Στις εἰκόνες τῶν μικρῶν τοῦ διαγωνισμοῦ βρίσκομε καὶ τὴ χαριτωμένη μικρούλα Ντίμη Ἀγαλλιαντοῦ, ἀνεψιά τῆς κ. Ρίκας Σεγχοπούλου.

«**Παναγιύπτια**» ἑβδομαδιαῖο περιοδικό. Διευθυντὴς Στέφανος Πάργας. Συνεργασία τοῦ κ. Ἀθ. Πολίτη. Ἄρθρο τοῦ Σ. Πέτρου Πετρίδη «Αἰγύπτιοι καὶ ξένοι». Ἐπιστολὴ τοῦ κ. Μάκη Ἀνταίου μὲ γνώμες του γιὰ τὴν ἀπόδοση στὴ γλῶσσα μας ξένων ὄρων.

«**Cinégraphie Journal**» Στὸ τεύχος τῆς 5 Φεβρουαρίου ὁ κ. Εloy Trounevère γράφει γιὰ τὴν ζωγραφικὴ ἐκθεση τῆς κ. Υο-Φιένρε Πονηρίδη. Στὸ τεύχος τῆς 19 Φεβρουαρίου ὁ κ. Α. C. Géronimo ἔχει ἄρθρο γιὰ τὴν αἰγυπτία, μουσικὴ καὶ ἠθοποιὰ τοῦ κινηματογράφου Behidja Hafez.

«**Ἐπτάνησος**» Μηνιαῖο περιοδικό, Κέρκυρα. Διήγημα τοῦ Κ. Σπαταλά «Τὰ Χριστούγεννα τοῦ Ἐργένη», τοῦ Φ. Γιοφύλλη «Ἐνὸ τὸ παιχνίδι ἐξακολουθεῖ».

«**Νέοι Καιροὶ**» ἔφημερίδα τοῦ Πειραιᾶ. Δημοσιεύονται σύντομες σκιαγραφίαι τῶν ἐπιβραβευσθέντων λογοτεχνῶν μας στὴν Φιλολογικὴ Ἑορτὴ τοῦ Πειραιᾶ — Νιρβάνας, Λάμπρος Πορφύρας, Σπυρ. Μελάς, Δημοσθένης Βουτυράς, Νίκος Χαντζάρας—γραμμένες ἀπὸν κ. Χρῆστο Λεβάντα.

«**Ἐφημερὶς τῶν Ἑλληνίδων**» Ἀθήνα 10 Φεβρουαρίου 1931. Ἔχει ἄρθρα ἐνδιαφέροντα γιὰ τὴν πρόοδο τῆς γυναῖκας. Σημειώνομε ἓνα ἄρθρο τοῦ κ. Α. Λιβαδά «Ἡ ψυχαγωγία τοῦ παιδιοῦ». προτείνει τὸ Κράτος νὰ ἐνδιαφερθεῖ γιὰ τὰ παιδιά φτιάνοντας παιδικὰ θεάματα.

«**Ἀλήθεια**» Ἐφημερίδα τῆς Κύπρου. Ἐκδίδεται στὴ Λεμεσό. Διευθυντὴς Κ. Ι. Νικολαΐδης.