

ἐλληνικῆς σκηνῆς Κυβέλης καὶ Γαβριηλίδη καὶ τοῦ δραματικοῦ συγγραφέα Α. Λεοντῆ.

«*Ἐφημερὶς τῶν Ἑλληνίδων*». Τὸ γυναικεῖο αὐτὸ ὄργανο εἶναι πολὺ χρήσιμο καὶ πρέπει νὰ ὑποστηριχθεῖ. Περιέχει πολλὰ ἄρθρα γιὰ τὴ φεμινιστικὴ κίνηση καὶ γενικὰ γιὰ τὴ θέση καὶ τὴ δράση τῆς γυναίκας στὶς διάφορες ἐκδηλώσεις της. Στὸ φύλλο τῆς 10ης Ἰουλίου ὁ κ. Μαργα's γράφει γιὰ τὴν ἐργασία τῆς ἐξαιρετικῆς καλλιτέχνιδας Πηνελόπης Διαμαντοπούλου. Στὸ φύλλο τῆς 17ης Ἰουλίου βρισκομε ἀνταπόκρισὴ ἀπ' τὴν Ἀλεξάνδρεια γιὰ τὸν γυναικεῖο προσοπισμὸ στὴν πόλη μας.

«*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*». Ἄδις Ἀμπέμπα. Ἀσχολεῖται μὲ τὸ ζήτημα τῆς μετανάστευσης Ἑλλήνων στὴν Ἀβησσυνία καὶ τὶς δυσκολίες πού παρουσιάζει.

Οἱ «*Νέοι Καιροὶ*» τοῦ Πειραιᾶ εἶναι μιὰ καλὴ ἐβδομαδιαία ἐφημερίδα. Βρίσκεται στὸ πρῶτο ἔτος της καὶ ἴσαμε τώρα καὶ ἡ ἀρθρογραφία της καὶ οἱ εἰδήσεις της εἶναι πολὺ ἱκανοποιητικῆς. Τοῦ κ. Βαλῦρα οἱ περιγραφῆς πόλεων καὶ τόπων στὴν Πελοπόννησο μᾶς ἄρεσαν. Οἱ χρονογραφικῆς πειραιώτικες στήλες («*Πειραιῶν σημειώματα*», «*Πειραιῶν Ζωή*», «*Πειραιῶν Ἡμερονύκτια*») καλὰ γραμμένες.

«*Ἀλήθεια*» ἐβδομαδιαία κυπριακὴ ἐφημερίδα. Στὸ φύλλο τῆς 17ης Ἰουλίου διαβάσαμε ἓνα σοβαρὸ ἄρθρο τοῦ συνεργάτου μας κ. Μήτσου Ν. Μαραγκοῦ «*Οἰκονομικὸς συγχρονισμὸς*». Πολλῆς ἀνταποκρίσεις ἀπ' τὴν Αἴγυπτο γιὰ τὴν πολιτικὴ κρίση τοῦ τόπου μας.

«*Νέα Ἥχῶ*» ἐφημερὶς τοῦ Πόρτ-Σαῦδ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΤΙΣ ἀρχὲς Σεπτεμβρίου τὰ «*Γράμματα*» θὰ κυκλοφορήσουν μιὰ λαμπρὴ ἐκδοσις — τὸ δεῦτερο τόμο, «*Συμβολὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Νεωτέρας Αἰγύπτου*», ἀπ' τὸ ἔργο τοῦ κ. Ἀθ. Πολίτη «*Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ Νεωτέρα Αἴγυπτος*». Ὁ πρῶτος τόμος τοῦ περιοπέδου αὐτοῦ ἱστορικοῦ συγγράμματος ἐκδόθη ἀπ' τὰ «*Γράμματα*» στὰ 1928.

Ὁ δεῦτερος τόμος πού θὰ κυκλοφορήσει σὲ λίγο ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐννέα μεγάλα κεφάλαια (500 σελίδες) καὶ ἔχει ἑκατὸ εἰκόνες ἐκτὸς κειμένου.

Οἱ τίτλοι τῶν κεφαλαίων εἶναι: Ὁ Ἕλλην ὡς σκαπανεὺς τοῦ πολιτισμοῦ—Ὁ Ἕλλην ἐργάτης ἐν Αἰγύπτῳ καὶ τὸ ἔργον του—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Αἰγυπτιακὴ Γεωργία—Οἱ Ἕλληνες καὶ τὸ Αἰγυπτιακὸν ἐμπόριον—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Τραπεζιτικὴ ζωὴ ἐν Αἰγύπτῳ—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Βιομηχανία ἐν Αἰγύπτῳ (σὲ δυὸ κεφάλαια)—Ἡ Ἐπιστημονικὴ δράσις τῶν Ἑλλήνων ἐν Αἰγύπτῳ—Ἡ Πνευματικὴ καὶ Καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῶν Ἑλλήνων ἐν Αἰγύπτῳ.

Τὸ ἔργο τοῦ κ. Πολίτη ἔχει ἤδη κυκλοφορήσει καὶ σὲ γαλλικὴ ἔκδοση.

Ἡ σημαντικὴ ἐξυπηρέτηση ποῦ γίνεται στοὺς Ἕλληνες τῆς Αἰγύπτου μὲ τὴν ἐπιμελημένη αὐτὴ ἐργασία τοῦ κ. Πολίτη εἶναι καταφανής, κυρίως δὲ στὴν παρούσα δύσκολη γιὰ μᾶς τοὺς ξένους στιγμή μὲς στὴν ἀκαθόριστη ἐξέλιξη τῆς πολιτικῆς τῆς χώρας. Τὸ εὐχάριστο εἶναι ποῦ ὁ συγγραφέας σὰν ἀληθινὸς ἱστορικός ἤξερε νὰ ἐκλέξει τὰ κύρια σημεῖα τῆς ἀναμφισβήτητης συμβολῆς μας στὸν ἐν γένει πολιτισμὸ τῆς Αἰγύπτου χωρὶς νὰ σταθεῖ σὲ μονομερῆ ἐπεισόδια ποῦ βεβαίως δὲν μποροῦν ν' ἀντιπροσωπεύσουν τὴν γενικὴ σημαντικὴ γραμμὴ τῆς δράσης τῶν Ἑλλήνων τῆς Αἰγύπτου καὶ ποῦ δὲν πρέπει νὰ περιλαμβάνονται παρὰ σὲ ἐπιπόλαιες ἀνασκοπήσεις δημοσιογραφικῆς.

Ὁ ἱστορικός συγγραφέας ψυχολογεῖ τὶς καταστάσεις, μελετᾷ τὰ ἀποτελέσματα, πάει βαθύτερα στὰ πράγματα, δὲν παπαγαλίζει. Ἡ εὐσυνείδητη προσπάθεια τοῦ κ. Πολίτη ποῦ καθορίζει τὴ θέση τῶν Ἑλλήνων τῆς Αἰγύπτου πρέπει νὰ ἐνδιαφέρει κάθε Ἕλληνα, καὶ γιὰ κάθε ξένο ποῦ θὰ θελήσει νὰ μελετήσει τὴν ἱστορικὴ ἐξέλιξή μας θὰ εἶναι τὸ πιὸ ἀξιοσύστατο ἀν' ὄχι τὸ μοναδικὸ δοκουμεντό.

Ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Γράμματα» ποῦ ὑποβλήθηκε σὲ ἐξαιρετικὲς θυσίες γιὰ νὰ παρουσιάσει μιὰ ἄρτια ἀπὸ κάθε ἄποψη ἔκδοση εἶναι ἄξιος τῶν εὐκρινέστερων συγχαρητηρίων.

ἘΝΑ ἐξαιρετικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός γιὰ τὴν Ἀλεξάνδρεια ἦταν ἡ θεατρικὴ παράσταση τοῦ «Προμηθεὺς Δεσμώτης» τοῦ Αἰσχύλου ἀπ' τὸν ἐκλεκτὸ θίασο τῆς «Ἐταιρίας τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» κατὰ μετάφραση τοῦ διαπρεπῆ ἀλεξανδρινοῦ συγγραφέα κ. Ἀποστ. Λεοντῆ.

Μὲ ὄλο ποῦ εἴμαστε τῆς γνώμης ὅτι οἱ ἀρχαῖες τραγωδίες πρέπει νὰ παίζονται σὲ ἀνοικτὸ χωρὸ καὶ μ' ὄλο ποῦ εἴχαμε πρόσφατη ἀκόμα τὴν ἐντύπωση ἀπ' τὴν ὑπέροχη ἐκτέλεση τοῦ ἴδιου ἔργου στὶς Ἑορτὲς τῶν Δελφῶν, νομίζομε πὼς γιὰ θεατρικὴ παράσταση σὲ συνηθισμένη σκηνὴ ἡ παράσταση τοῦ Μπελβεντέρε ἦταν ἀπ' τὶς σπάνιες ὡς ἐπιτυχία.

Ὁ κ. Γ. Μπουρλος ὡς Προμηθεὺς ἐξοχος. Τὸ παίξιμό του καὶ ὡς ἀπαγγελία καὶ ὡς ἠθοποιία ἦταν πραγματικὰ δημιουργικὸ. Καὶ οἱ ἄλλοι ἀρτίστες, ἀκόμη καὶ κεινοὶ ποῦ δὲν εἶναι γιὰ τραγωδίαι ἀπόδωσαν τοὺς ρόλους τους μὲ πολλὴ εὐσυνειδησία. Ἡ μετάφραση τοῦ κ. Λεοντῆ ὡραία καὶ ὡς λογοτέχνημα, ἦταν καὶ θεατρικὰ πολὺ κατάλληλη.

Στὴν πρώτη (τὸ ἔργο ἔκανε σειρὰ παραστάσεων, ἐξαιρετικὸ πρᾶγμα γιὰ τὴν Ἀλεξάνδρεια) ὁ κ. Στέφανος Πάργας τῶν «Γραμμάτων» διάβασε μιὰ εἰσαγωγὴ στὸ ἔργο καμωμένη ἀπ' τὸν σοφὸ ἑλληνιστὴ κ. Σ. Ἀθανασιάδη.

Ὁ ΕΚΛΕΚΤΟΣ λογοτέχνης τῆς Κρήτης Βελ. Φρέρης ἔβγαλε ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον βιβλίον γιὰ παιδιὰ «Παιδικὸ Θέατρο» γιὰ μιὰ πλήρη σχολικὴ ἑορτῆ.

Ἡ μουσικὴ καὶ οἱ στίχοι εἶναι τῆς γυναίκας του Μαρίας Φρέρη. Τὸ βιβλίον περιλαμβάνει δραματάκια, κωμωδίαι, φαρσοῦλες, μονόλογους καὶ τραγούδια ἔτσι εὐχάριστα καὶ ἐξυπνα ὥστε νὰ διασκεδάσουν ἀκόμη καὶ μεγάλους.

Ἡ ἐργασία τοῦ κ Φρέρη ἦρθε σὲ κατάλληλη στιγμή γιὰ νὰ μᾶς ἀπαλλάξει ἀπ' τὰ παλιὰ καὶ χιλιοεπιωμένα πού ἐπαναλαμβάνουν κάθε χρόνο τὸ παιδάκια στὶς σχολικὲς ἐορτές. Οἱ διάλογοι εἶναι ὄλο δροσιά, ἡ γλῶσσα του ζωντανή καὶ εὐκολοκατάληπτη, καὶ ἔχει πολλὰς θεατρικὰς ἀρετὰς. Συνιστοῦμε θερμὰ τὸ ὥραϊο αὐτὸ βιβλίον στα σχολεῖα μας. Χώρια πού θὰ εἶναι μιὰ ἐπιτυχία γιὰ παιδικὴ ἐορτή, δίνει καὶ τὴν εὐκαιρίαν νὰ διδαχθοῦν τὰ παιδιά πολλὰ πράγματα.

Στὸ τέλος τοῦ βιβλίου τυπώνεται καὶ ἡ μουσικὴ τῶν τραγουδιῶν πού παρεμβάλλονται μὲς στὰ δραματάκια καὶ τίς κωμωδίες, μιὰ μοιικὴ εὐκολομάθητη καὶ πολὺ σύμφωνη μὲ τὸ ἔργο πού συνοδεύει.

ΜΕ ΠΟΛΛΗ χαρὰ πληροφορηθήκαμε ἀπ' τὴν Ἀθήνα ὅτι ψηφίστηκε διάταγμα γιὰ λογεῖο πρὸς ὄφελος τῶν Δελφικῶν Ἑορτῶν. Ὁ κ. Σικελιανὸς πού θυσιάσει ὑπέρογκα χρηματικά ποσὰ γιὰ τὴν πραγματοποίηση τοῦ μεγάλου σκοποῦ του θὰ μολορεοι τῶρα, μιὰ πού ἐξασφαλίστηκε τὸ ὑλικὸ μέρος τοῦ ἔργου, νὰ ἀφιερῶθαι ἀποκλειστικὰ στὴν ἐπιτυχία τοῦ ὅλου προγράμματος τῆς Δελφικῆς Ἰδέας, καὶ στὴ πῖο πλέρια διάδοσή της στὸ ἐξωτερικόν.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ τῶν γαλλόφωνων φύλλων «Cinégraphie Journal» καὶ Phare Egyptien» κ. Α. Ἱερώνυμος πρόσφερε τὴ Δευτέρα 4 Αὐγούστου στὸ «Τροκαντερό» ἓνα σουπὲ πρὸς τιμὴν τῆς μεγάλης καλλιτέχνης τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς Κυβέλης.

Στὸ σουπὲ παρευρέθησαν χώρια ἀπ' τοὺς ἠθοποιοὺς τῆς «Ἑταιρίας τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν» ὁ Διευθυντὴς τῶν «Γραμμάτων» Στέφανος Πάργας, ὁ Ἀπόστ. Λεοντῆς, ὁ Γ. Μπουῆρος, ἡ διευθύνουσα τὸ περιοδικὸν μας Ρίκα Σεγκοπούλου, ὁ Γιάγκος Πιερίδης, ὁ Leoncavallo, ὁ Χριστοδούλου, ὁ Α. Σεγκόπουλος, ὁ Kem, ὁ Salinas, ὁ Colona, ὁ Ἀνατολεας, ὁ Χαλκέας.

Ἡ βραδυνὰ πέρασε πολὺ εὐχαριστα, ἔγιναν προποσεῖς, ἀπαγγέλλθησαν ποιήματα Καβάφη, Παπαντωνίου, Λαπαθιώτη καὶ ἄλλων. Ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση ἔκανε ἡ ὥραία ἀπαγγελία ποιήματος τοῦ Σικελιανοῦ ἀπ' τὸν κ. Μπουῆρο.

Ο ΔΙΑΛΕΧΤΟΣ συνεργάτης μας κ. Τέλλος Ἀγρας μᾶς ἔστειλε ἓνα ἄρθρον σὰν ἀπάντησιν στὴ διάλεξιν τοῦ κ. Γιουφύλλη «Τὸ χιουμορ τοῦ Καβάφη» πού δημοσιεύτηκε στὸ τελευταῖον μας τεῦχος. Δυστυχῶς τὸ λάβαμε πολὺ ἀργά ὅταν τὸ τεῦχος μας αὐτὸ ἦταν στὰ πιεστήρια καὶ ἔτσι ἀναγκαστικὰ ἔμεινε γιὰ νὰ δημοσιευτεῖ στὸ ἐρχόμενον.