

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Έστία*» τεύχη 15 'Ιουλίου, 1ης Αύγουστου.

Στό τεύχος τῆς 15ης 'Ιουλίου ξεχωρίζομε τὸ ὠραῖο ποίημα τῆς Μυρτιώτισσας «Τὸ κοιμητῆρι τοῦ χωριοῦ». Συνεργάζονται: Τέλλος Ἄγρας, Νιρβάνας, Ἀθ. Ταρσοῦλη, Εἰρήνη ἢ Ἀθηναία, Ἑλλη Λαμπριῖδη, καὶ ἄλλοι.

Στό τεύχος τῆς 1ης Αύγουστου ἔχει ποίημα «Αἱματοστάλαχτη Θυσία» ἢ κ. Εἰρήνη Δεντρινοῦ.

Ὁ κ. Καιροφύλλας ἔχει ἐνδιαφέρον ἄρθρον γιὰ τὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ νεκρόπολις τῆς Ἰταλίας, τῆ Σπίνα. Δημοσιεύεται ποίημα «Νοσταλγίες» τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ ποιητῆ Κ. Ν. Κωνσταντινίδη.

Στό «Δεκαπενθήμερο» ὁ κ. Ξενοπούλος γράφει γιὰ τὸ θάνατο τοῦ καλλιτέχνι Ν. Βέλμου. Μ' εὐχαριστήσῃ μας εἶδαμε ἐκεῖ πὼς μιὰ ἐπιτροπὴ ἀπὸ ἐκλεκτοὺς λογίους καὶ καλλιτέχνες ἀνάλαβε μὲ τὴ συνεργασία καὶ ἄλλων φίλων τῆς τέχνης νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν τελευταία θέληση τοῦ Βέλμου, δηλαδὴ τὴν ἐκδοσὴ μεγάλου λευκώματος πού νὰ περιλάβῃ ὅλες τὶς εἰκόνες ἀπὸ ἀπόψεις, μνημεῖα καὶ σκηνές τῆς ζωῆς τῆς Παληᾶς Ἀθήνας ἀπὸ τὰ 1000—1913. Ἡ συλλογὴ αὐτῆ τοῦ μακαρίτη Βέλμου, περιλαμβάνει σπάνιες καὶ δυσεύρετες εἰκόνες πολὺ μεγάλης σημασίας γιὰ τὴν ἱστορίαν τῆς πρωτεύουσας.

Ἡ «Ζωὴ σου Ζωὴ μου» τοῦ κ. Β. Ε. Βεκιαρέλλη εἶναι μιὰ ἐπισκόπησις τῆς μεταπολεμικῆς εἰρηνιστικῆς κινήσεως καὶ δημοσιεύτηκε ἀπὸ τὴν «*Έρευνα*» (ἐκδοτικὸς οἶκος Α. Κασιγόννη) στό τεύχος τῆς τοῦ Μαρτίου. Ὁ κ. Βεκιαρέλλης μιλεῖ γιὰ τὸν ὠφέλιμο ὀργανισμὸ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν. Ρίχνει ἓνα βλέμμα καὶ στὴν ἐλληνικὴ ἀρχαιότητα καὶ ρωτᾷ «Μήπως οἱ ἀμφικτύωνες δὲν ἐπαίξαν ῥόλο συμβούλων τῆς κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν;». Περιγράφει τὶς φρικτὲς καταστροφές τοῦ μεγάλου πολέμου. «Ἔνας μελλοντικὸς πόλεμος» λέγουν διαπρεπεῖς πολιτικοί, «μεταξὺ χωρῶν τῆς Εὐρώπης «θὰ σημεῖωνε τὸ τέλος τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ὅχι μόνον ἡ Εὐρώπη «θὰ καταστραφῇ, ἀλλὰ ὁλόκληρος ἡ λευκὴ φυλὴ θὰ ἔχει παίξει «τὸ τελευταῖο χαρτί, τὸ τελευταῖο αὐτοῦ τῆς. Ἄρκει, πράγματι, «νὰ συλλογισθοῦμε ὅτι ἐπέρασαν ἔνδεκα χρόνια ἀπὸ τότε πού «ἐτελείωσεν ὁ «μεγάλος» πόλεμος καὶ ὅλα τὰ προβλήματα του «μένουν ἀκόμη ἄλυτα καὶ οἱ νικηταὶ ὑποφέρουν ἐξ ἴσου μὲ τοὺς «ἠττημένους καὶ ὅσοι λαοὶ εἶχαν μείνει σὺδέτεροι ὑφίστανται τὰς «συνεπειὰς τοῦ πολέμου (κρίσις ἐμπορίου καὶ βιομηχανίας, ἀκρίβειαν ζωῆς κτλ.) ὡς ἂν εἶχαν πολεμήσει καὶ αὐτοί».

Παραθέτομε μερικὲς γραμμὲς τοῦ Βεκιαρέλλη γιὰ τὴν Δελφικὴν ἰδέαν σχετικὰ μὲ τὴν εἰρηνιστικὴν κίνησιν. «Οἱ Δελφοὶ σύμφωνον μὲ τὸ μεγαλεπήβολον σχέδιον τοῦ Ἀγγέλου καὶ τῆς Εὐας Σικελιανοῦ πού ἔχει ἀρχίσει ἤδη νὰ προσλαμβάνει σάρκα καὶ ὀστά, θὰ εἶναι τὸ πνευματικὸν κέντρον ὄχι μόνον τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ, ἀλλὰ ὅλων τῶν λαῶν. Ἡ ἀγάπη πρὸς τὴν Μητέρα Γῆν τὴν ὁποῖαν προπαγανδίζει ὁ Ἄγγελος Σικελιανὸς σημαίνει ἀγάπην τῶν ἀνθρώπων μεταξὺ των, σημαίνει *εἰρήνην*. Τότε λέγει ὁ ποιητῆς — ὅλαι αἱ θρησκείαι θὰ εἶναι μία θρησκεία καὶ ὅλαι αἱ ἐπιστῆμαι μία ἐπιστήμη, διότι ὁ Θεὸς θὰ εἶναι ὅπως λέγει ὁ Ἀπόστολος τῶν Ἑθνῶν, «τὰ πάντα ἐν πᾶσιν».

«**Ελληνική Ἐπιθεώρησις**» Ἰούλιος 1930.

Διήγημα τοῦ κ. Ἀδ. Παπαδήμα «Τὸ ματωμένο στόμα». Δημοσιεύεται ἡ εἰσήγησις τῆς κριτικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν ἀπονομὴ τῶν βραβείων τοῦ Καλοκαιρινείου διαγωνισμοῦ γιὰ τὸν ὁποῖον ἔγραψε στὸ τελευταῖο μας τεῦχος ἡ συνεργάτις μας Ἑλένη Χαλκούση.

«**La Revue Nouvelle**» Juin 1930.

Τὸ καλὸ αὐτὸ γαλλικὸ περιοδικὸ ὅσο πάει καὶ γίνεται ἐκλεκτικότερο στὴν ὕλη του· ἔχει στὸ πρόγραμμά του νὰ δημοσιεύει καὶ πολλὰ μεταφράσεις ἀξιοπρόσεχτων ξένων συγγραφέων. Ἡ κίνησή του γιὰ τὰ βιβλία, τὸ θέατρο, τὴ ζωγραφικὴ πάντα πλούσια.

Ἄπ' τὸ τεῦχος τοῦ Ἰουνίου: Ἀπόσπασμα ἀπ' τὸ καινούργιο μυθιστόρημα τοῦ Aldous Huxley «**Contrepoint**» μεταφρασμένο ἀπ' τὰ ἀγγλικά ἀπ' τὸν Jules Castier. Διήγημα τοῦ G. Ribemont — Dessaignes «**La divine bouchère**». Μιά μελέτη τοῦ ποιητῆ κ. Albert Béguin γιὰ τὸν γερμανὸ συγγραφέα τοῦ 18ου αἰῶνα Jean Paul.

Ποιήματα σὲ γαλλικὴ μετάφραση τοῦ Rainer Maria Rilke. Μιά νουβέλα τοῦ ἰσπανοῦ συγγραφέα Ramon Gomez — De La Serna.

«**Ἰόνιος Ἀνθολογία**». Τὸ περιοδικὸ ἔβγαλε ἓνα παράρτημα (Ἰούλιος 1930) μὲ μιὰ δήλωσι πὼς ἀπ' τὸν Οκτώβριον θὰ ἐκδίδεται στὴν Ἀθήνα. Ἐνα τοπικὸ δὲ παράρτημα θὰ ἐξακολουθήσει νὰ ἐκδίδεται παραπλευρῶς στὴ Ζάκυνθο ὡς τὶς ἑορτὲς τῆς Ἐκατονταετηρίδας.

Περιέχει ἄρθρα τῆς κ. Μινώτου «Ἡ σημασία τῆς ἑκατονταετηρίδας», «Πὼς ἀποφασίστηκαν νὰ γίνουν οἱ γιορτὲς».

«**Πανόραμα**», Ἰούνιος 1930, Ἰούλιος 1930.

Ἄπ' τὸν καιρὸ πού φέτος ἀνάλαβε τὸ περιοδικὸ, ὡς ἀρχισυντάκτης, ὁ φίλος λόγιος κ. Χρ. Γερογιάννης εἶναι αἰσθητὴ ἡ καλλιτέρεψις τῆς ὕλης του.

Στὸ τεῦχος τοῦ Ἰουλίου δημοσιεύονται οἱ ἀπαντήσεις τῶν Ἑλλήνων τῆς Αἰγύπτου στὴν ὠραίαν ἔμπνευσις ἔρευνα πού ἐνεργοῦν τὰ «Γράμματα», μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἑορτῶν τῆς ἑκατονταετηρίδας, γιὰ τὴν ἐκπολιτιστικὴ δράσι τῶν Ἑλλήνων τῆς Αἰγύπτου, μὲς στὰ ἑκατὸ τελευταῖα χρόνια.

Τὸ περιοδικὸ ἔχει ἄρθρον μὲ πολλὰς εἰκόνες καὶ σκίτσα γιὰ τὴν παράστασι τοῦ «**Προμηθεὺς Δεσμώτης**» στὸ Μπελβεντέρε κατὰ μετάφρασι τοῦ κ. Ἀπ. Λεοντῆ.

Ὁ κ. Γερογιάννης δημοσιεύει ἀνέκδοτα, γινῶμες καὶ ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν ζωὴ λογοτεχνῶν καὶ καλλιτεχνῶν. Στὸ τεῦχος αὐτὸ μιλοῦν ἡ Κυβέλη, ὁ Νιρβάνας, ὁ Μυράτ.

Διαβάσαμε τὸ «**Κορόϊδο**» τοῦ κ. Ν. Λαπαθιώτη.

«**Ἀτλαντὶς**». Μηνιαῖο περιοδικὸ, Νέα Ὑόρκη. Σημειώνομε: «Ὑμνος στὸ Μεσολόγγι» τοῦ Παλαμᾶ, ἄρθρα γιὰ τὰ Μετέωρα, γιὰ τὸ Σοῦλι, γιὰ τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο.

Τὸ ἑβδομαδιαῖο γαλλόγλωσσο περιοδικὸ «**Cinégraphe Journal**» μᾶς δίνει πάντα ἀξιανάγνωστα φυλλάδια. Εἶναι ἓνα περιοδικὸ μὲ πληροφορίες ἀφθονες γιὰ τὴν κίνησι τῆς θεατρικῆς καὶ τῆς κινηματογραφικῆς. Ἡ εἰκονογράφισή του πολὺ ἐνδιαφέρουσα. Σημειώνομε στὰ τελευταῖα φυλλάδια εἰκόνες τῶν καλλιτεχνῶν τῆς

ἐλληνικῆς σκηνῆς Κυβέλης καὶ Γαβριηλίδη καὶ τοῦ δραματικοῦ συγγραφέα Α. Λεοντῆ.

«*Ἐφημερὶς τῶν Ἑλληνίδων*». Τὸ γυναικεῖο αὐτὸ ὄργανο εἶναι πολὺ χρήσιμο καὶ πρέπει νὰ ὑποστηριχθεῖ. Περιέχει πολλὰ ἄρθρα γιὰ τὴ φεμινιστικὴ κίνηση καὶ γενικὰ γιὰ τὴ θέση καὶ τὴ δράση τῆς γυναίκας στὶς διάφορες ἐκδηλώσεις της. Στὸ φύλλο τῆς 10ης Ἰουλίου ὁ κ. Μαργα's γράφει γιὰ τὴν ἐργασία τῆς ἐξαιρετικῆς καλλιτέχνιδας Πηνελόπης Διαμαντοπούλου. Στὸ φύλλο τῆς 17ης Ἰουλίου βρισκομε ἀνταπόκρισὴ ἀπ' τὴν Ἀλεξάνδρεια γιὰ τὸν γυναικεῖο προσοπισμὸ στὴν πόλη μας.

«*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*». Ἄδις Ἀμπέμπα. Ἀσχολεῖται μὲ τὸ ζήτημα τῆς μετανάστευσης Ἑλλήνων στὴν Ἀβησσυνία καὶ τίς δυσκολίες πού παρουσιάζει.

Οἱ «*Νέοι Καιροὶ*» τοῦ Πειραιᾶ εἶναι μιὰ καλὴ ἐβδομαδιαία ἐφημερίδα. Βρίσκεται στὸ πρῶτο ἔτος της καὶ ἴσαμε τώρα καὶ ἡ ἀρθρογραφία της καὶ οἱ εἰδήσεις της εἶναι πολὺ ἱκανοποιητικῆς. Τοῦ κ. Βαλύρα οἱ περιγραφῆς πόλεων καὶ τόπων στὴν Πελοπόννησο μᾶς ἄρεσαν. Οἱ χρονογραφικῆς πειραιώτικες στήλες («*Πειραικά σημειώματα*», «*Πειραικὴ Ζωή*», «*Πειραικά Ἡμερονύκτια*») καλὰ γραμμένες.

«*Ἀλήθεια*» ἐβδομαδιαία κυπριακὴ ἐφημερίδα. Στὸ φύλλο τῆς 17ης Ἰουλίου διαβάσαμε ἓνα σοβαρὸ ἄρθρο τοῦ συνεργάτου μας κ. Μήτσου Ν. Μαραγκοῦ «*Οἰκονομικὸς συγχρονισμὸς*». Πολλῆς ἀνταποκρίσεις ἀπ' τὴν Αἴγυπτο γιὰ τὴν πολιτικὴ κρίση τοῦ τόπου μας.

«*Νέα Ἥχῶ*» ἐφημερὶς τοῦ Πόρτ-Σαῦδ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΤΙΣ ἀρχὲς Σεπτεμβρίου τὰ «*Γράμματα*» θὰ κυκλοφορήσουν μιὰ λαμπρὴ ἐκδοσις — τὸ δεῦτερο τόμο, «*Συμβολὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Νεωτέρας Αἰγύπτου*», ἀπ' τὸ ἔργο τοῦ κ. Ἀθ. Πολίτη «*Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ Νεωτέρα Αἴγυπτος*». Ὁ πρῶτος τόμος τοῦ περιοπέδου αὐτοῦ ἱστορικοῦ συγγράμματος ἐκδόθηκε ἀπ' τὰ «*Γράμματα*» στὰ 1928.

Ὁ δεῦτερος τόμος πού θὰ κυκλοφορήσει σὲ λίγο ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐννέα μεγάλα κεφάλαια (500 σελίδες) καὶ ἔχει ἑκατὸ εἰκόνες ἐκτὸς κειμένου.

Οἱ τίτλοι τῶν κεφαλαίων εἶναι: Ὁ Ἕλληνας ὡς σκαπανεὺς τοῦ πολιτισμοῦ—Ὁ Ἕλληνας ἐργάτης ἐν Αἰγύπτῳ καὶ τὸ ἔργον του—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Αἰγυπτιακὴ Γεωργία—Οἱ Ἕλληνες καὶ τὸ Αἰγυπτιακὸν ἐμπόριον—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Τραπεζιτικὴ ζωὴ ἐν Αἰγύπτῳ—Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Βιομηχανία ἐν Αἰγύπτῳ (σὲ δυὸ κεφάλαια)—Ἡ Ἐπιστημονικὴ δράσις τῶν Ἑλλήνων ἐν Αἰγύπτῳ—Ἡ Πνευματικὴ καὶ Καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῶν Ἑλλήνων ἐν Αἰγύπτῳ.