

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Ἔστια*» τεύχος 15 Μαΐου, 1ης και 15 Ἰουνίου.

Τεύχος 15 Μαΐου. Ὁ κ. Ναπολέων Λαπαθιώτης δημοσιεύει ἕνα ὠραῖο ποίημα «*De profundis*».

Ὁ κ. Τέλλος Ἄγρας ἔχει ἕνα ἄρθρο πάνω στο ἔργο τοῦ Καβάφη. Λεπτότατες εἶναι πολλές του παρατηρήσεις. Ἡ συσχέτιση πού κάνει διαφόρων ποιημάτων φανερώνει μιὰ σοφὴ διείσδυση στο πνεῦμα τῆς καβαφικῆς ποίησης— τοῦ Ὀ μ ν ῦ ε ι δὲν εἶναι ὀλοφάνερη συνέχεια καὶ τέλος τὸ Ν ὀ η σ ι ς; γράφει μεταξὺ ἄλλων. Τὸ «Ἡ ἀρχὴ των»—χωρὶς νὰ ἔχει τῶν δυὸ ἄλλων τὴ στενὴ σχέση πού ἐξυπνότατα διάκρινε ὁ κ. Ἄγρας—φέρει ἕνα πλάγιο φῶς καὶ στὰ δυὸ. Εἶναι ἐνδιαφέρουσες οἱ παρατηρήσεις τοῦ κ. Ἄγρα πάνω στο θρησκευτικὸ πρόβλημα: ἴσως δοκουμένα γιὰ τὴν ἐξέτασή του θὰ ἦταν τὰ ποιήματα γιὰ τὸν Ἰουλιανό: ἡ στάση τοῦ ποιητῆ σ' αὐτὰ εἶναι ἐνάντια στὸν παγανισμό. Ἡ στιχουργία καὶ ἡ γλῶσσα τῶν ποιημάτων ἐξετάζονται ἀπὸ τὸν κ. Ἄγρα μὲ σπάνια ἀρμοδιότητα. Οἱ παράγραφοι «Τὸ περιεχόμενο» εἶναι ἐργασία κριτικοῦ μὲ πολλὰ φῶτα καὶ μὲ πολλὰ προσόντα ἀντίληψης.

Στὸ τεύχος 1 Ἰουνίου ὁ κ. Μ. Ι. Μιχαηλίδης ἔχει ἄρθρο γιὰ τὸν Γρηγόριο Ν. Βερναρδάκη.

Ἡ Νίκη Λ. Πέρδικα γράφει γιὰ τὴν Σκύρο.

Ὁ κ. Μάρκος Τσιριμῶκος ἔχει στίχους του μ' ἕνα ὠραῖο σκίτσο τοῦ ζωγράφου Βασιλείου.

Ἡ «*Νέα Ἔστια*» τυπῶει μεταφρασμένους τοὺς λόγους τοῦ κ. Α. Bellesort καὶ τοῦ κ. Ἀνδρεάδη γιὰ τὰ ἐκατόχρονα τῆς «*Revue des Deux Mondes*» πού ἐορτάστηκαν τὸν περασμένο Δεκέμβρη.

Τὸ περιοδικὸ τυπώνει ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν τῆς ὀμάδας «*Τέχνη*» ἀπτὴν ἐκθεσὴ τους στοῦ Στρατηγόπουλου—Κ. Παγκάλου, Μ. Τόμπρου, Ἄγγελου Θεοδωρόπουλου, Κας Χ. Στεφανοπούλου, Ε. Παπαδημητρίου, Α. Ἀστεριάδη, Α. Σώχου, Δ. Στεφανόπουλου, Μσρ. Ἀναγνωστοπούλου, Σπ. Βασιλείου, σμάλτα τῆς Πην. Λιαμαντοπούλου.

«*Πρωτοπορία*» φυλλάδιο 6—7. Ἰούνιος—Ἰούλιος.

Τὸ περιοδικὸ μιλά μ' ἐνθουσιασμό γιὰ τὶς Δελφικὲς Ἑορτές, καὶ ἐπιτίθεται στὸν Παλαμᾶ, γιὰ τὶς γνωστὲς ὑποχωρήσεις του στὴ γλῶσσα.

Τυπώνεται ἡ τραγικοκωμῶδια τοῦ Ψυχάρη «Ὁ Μαρσῦας», καὶ ἄρθρο τοῦ Μιχ. Προιονιστῆ, πού ἐκθέτει τὰ σκάνδαλα τοῦ Νόμπελ καὶ πού φαίνεται νὰ σατιρίζει ὁ Ψυχάρης στὴν παραπάνω τραγικοκωμῶδια του.

Γνώμες τοῦ Φ. Γιοφύλλη καὶ τῆς Λιλῆς Προιονιστῆ γιὰ τὸν Παλαμᾶ πού ἀρνήθηκε νὰ δημοσιέψει ἡ «*Semaine Egyptienne*» ἀν καὶ τὶς ζήτησε ἄρθρο τῆς Ναυσικᾶς Γεωργιάδη, «*Χαραυγὴ καλοσύνης*» σὰν ἐντύπωση ἀπτὶς Δελφικὲς Ἑορτές. Ὁ Γιώργος Βαλταδώρος γράφει γιὰ τὸν Vincent Van Gogh..

«*Ίόνιος Ἀνθολογία*». Ἀπρίλιος - Μάιος. Ξεχωρίζομε: ποίημα τοῦ Μ. Ἀργυροπούλου «Ἡ στράτα τῶν καὺμῶν», ἄρθρο τοῦ Μ. Βάλσα «Ἰωάννης Ζαμπέλιος» (μὲ συνέχεια) ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις ἀπὸ Πήλιο τοῦ Ὁμηροῦ Μπεκέ.

«*Μουσικὰ Χρονικά*». Ἀπρίλιος - Μάιος 1930.

Μὲ πολὺ καλὴ συνεργασία γιὰ τὴ μουσικὴ. Ἄρθρο τοῦ κ. Κωνστ. Παπαδημητρίου «Οἱ θρύλοι τῆς Τροίας στὴν τέχνη». Τὸ «Μουσικὸν αἶσθημα στὴ γλῶσσα» τοῦ Γεωργίου Λαμπελέτ. Ἡ κίνησις τοῦ περιοδικοῦ πολὺ καλὴ. Δημοσιεύεται ὅλο τὸ ποίημα τοῦ Tennyson «Ἐνοχ Ἄρντεν» ποὺ μετέφρασε ὁ κ. Μπούρολος καὶ ποὺ κυκλοφόρησε τελευταῖα σὲ ἔκδοσι τῶν «Μουσικῶν Χρονικῶν» μὲ εἰκόνες τοῦ ζωγράφου Β. Γερμενῆ.

«*Κυκλάδες*». Ἔτος πρῶτο, ἀριθ. 1. Ἰούνιος 1930. Σύρος.

Στὸ καινούργιο περιοδικὸ εὐχόμεσθε κάθε προκοπὴ. Φαίνεται νὰ βγαίνει μὲ βάσεις καὶ ὄχι μόνον μὲ ἐλπίδες. Διευθύνεται ἀπὸ τὴν ποιήτρια Ρίτα Μπούμη, τὴν Κατίνα Μπαίλα καὶ τὸν Βίκτωρα Παπαδάκη

Ἄπτην ὕλη: Διήγημα τοῦ Γιάννη Σκαρίμπα «Ἡ κυρὰ τῆς ἀγάπης», Ποιήματα τῆς Διαλεχτῆς Ζευγώλη καὶ Ρίτας Μπούμη, Διήγημα τοῦ Β. Παπαδάκη.—

Στὸ τεῦχος τοῦ Ἰουλίου δημοσιεύεται ἓνα ἐνδιαφέρον γράμμα τοῦ κ. Ε. Μπούμη πρὸς τὸν ἰδρυτὴ τοῦ «Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου τοῦ Ἀρχαίου Δράματος» στὶς Συρακοῦσες κόμητα Μάριο Γκαρκαλλο σχετικὰ μὲ τὶς παραστάσεις τῶν Δελφῶν.

«*Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις*». Μάιος - Ἰούνιος. Στίχοι τῆς Πολυδούρη καὶ τοῦ Σ. Παναγιωτόπουλου· μιὰ πρόζα τοῦ Γιαλούρη· ἄρθρο τοῦ Μάριου Βαϊάνου γιὰ τὸν Τόμπρο. Τὸ τεῦχος τοῦ Μαΐου ἔχει ἓνα σημεῖωμα μὲ ὑπογραφή Μ. «Μιὰ ἐπανόρθωσις ποὺ... δὲν διαψεύδει». Πρόκειται γιὰ τὸ ἀληθινὰ παράδοξο ζήτημα τοῦ ἄρθρου τοῦ κ. Παπαδήμα (περὶ Καβάφη) στὸ «Νουμᾶ» γιὰ τὸ ὅποιο ἢ «Πνοή» ἔκανε ἀποκαλύψεις λέγοντας ὅτι ἔγιναν ἀλλαγές σ' αὐτὸ γιὰ νὰ χτυπηθεῖ ἓνας ἀπτοῦς φίλος τῆς.

Στὸ τελευταῖο τεῦχος μας ἀναφέραμε τὴν περίεργη αὐτὴ ὑπόθεσις. Στὸ σημεῖωμα τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπιθεώρησις» τυπώνεται ἓνα γράμμα τοῦ κ. Παπαδήμα πρὸς τὸν κ. Μαγγανάρη σχετικὰ μὲ τὴν ὑπόθεσις. Ὁ κ. Μ. ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι τῆς γνώμης ὅτι τὸ ἄρθρο (τὸ περὶ Καβάφη) «λογοκρίθηκε μὲ τὸν τρόπο ἀ κ ρ ι β ῶ ς ποὺ ἀνέγραψε ἢ «Πνοή» καὶ σύμφωνα μὲ τὶς ἀντιπάθειες τοῦ... ρηξικέλευθου διευθυντῆ τοῦ Νουμᾶ ποὺ δὲν ἔχει τὸ θάρρος τῆς γνώμης του. Τὸν προκαλοῦμε λοιπὸν νὰ φωτοτυπήσει τὸ χειρόγραφο τοῦ κ. Παπαδ. ὅπως τὸ εἶχαμε δεῖ στὸ Τυπογραφεῖο Μαυρίδη, ὅπου τυπωνόταν ὁ «Νουμᾶς».

«*Νέοι Ἀνθρωποὶ*». Ἀπρίλιος, Μάης, Ἰούνιος 1930.

Ποίημα τοῦ Τεύκρου Ἀνθία ἀπὸ τὴν συλλογὴ του ποὺ κυκλοφόρησε τελευταῖα «Ἄγιε Σατὰν ἐλέησόν με».

Στὸ τεῦχος τοῦ Ἰουνίου ποίημα τοῦ Μήτσου Παπανικολάου «Ὁρκος». Ἄρθρο γιὰ τὸν Τεύκρο Ἀνθία τοῦ Ι. Τσιακίρη. Στίχοι τῆς Σοφίας Μαυροειδῆ. Μένου Φιλῆντ. Χατζηδάκη «Ἐλεγχος».

Ἡ Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ ποὺ βγάζει τοὺς «Νέους Ἀνθρώπους» σπεύδει καὶ βιάζεται. Λέει πὼς δὲν ἀναφέραμε τὸ περιοδικὸ στὸ

περασμένο μας τεύχος και τὸ διατυπώνει πονηρούτσικα. Μὰ πῶς θὰ τὸ ἀναγγέλαμε ἀφοῦ τὸ λάβαμε ἀργά;

Ἄς εἶναι. Οἱ νέοι μας εἶναι συχωρεμένοι, ἀρχίζουν ἀκόμα.

«*Libre*». Ἀπρίλης Μᾶης 1930.

Ὁ κ. Louis Roussel κάνει φτηνὸ πνεῦμα σχετικὰ μὲ ἓνα στίχο ποιήματος πού εἶχε φανεῖ στὸ περιοδικό μας.

Δὲν ἐπανερχόμαστε στὸ ζήτημα γιατί στὸν κ. Roussel εἶπαμε ὅ,τι εἴχαμε νὰ ποῦμε. Γιὰ ἓνα πρᾶγμα μόνο τὸν συμβουλεύομε ἐδῶ (καὶ τοῦ θυμίζομε σχετικές παρατηρήσεις μας μὲς στὴν «Ἀλεξανδρινὴ Τέχνη») νὰ φυλάγεται ὅταν θέλει κατὰ νὰ βρεῖ νὰ μᾶς πειράξει, δὲν εἶναι ἱκανὸς νὰ τὰ βάλει μαζί μας καὶ πέφτει πάντα ἔξω. Οὔτε ν' ἀντιγράψει ὀρθὰ δὲν καταφέρει. Εἶναι «Τ ἢ ν ξενιτεία» καὶ ὄχι «Στὴν ξενιτεία» κ. Ρουσσέλ.

«*La Revue Nouvelle*». Avril - Mai 1930.

Μιὰ πρόζα τοῦ Edmond Jaloux. Ἀπόσπασμα ἀπὸ ἓνα βιβλίο τοῦ ἰσπανοῦ συγγραφέα Eugenio D'Ors πάνω στὸν Césanne. Ἐρωτικά λαϊκὰ τραγούδια κινέζικα μεταφρασμένα ἀπὸν Sung-Nien Hsu. Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴ Γερμανία τοῦ Manuel Lelis.

Δημοσιεύεται σὲ γαλλικὴ μετάφραση τὸ διήγημα τοῦ κ. Θράσου Καστανάκη «Ἡ χορεύτρια Κοντεσίνα Φελιτσιτὰ». Τὸ καλὸ αὐτὸ γαλλικὸ περιοδικὸ εἶναι ἐνήμερο στὴν λογοτεχνική, θεατρικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση τοῦ Παρισιοῦ.

«*Πανόραμα*». Ἀπρίλιος, Μάϊος 1930. Ἀλεξάνδρεια - Κάϊρον.

Σημειώομε ἓνα διήγημα τοῦ Χρ. Γερογιάννη, στίχους τοῦ κ. Βαϊάνου. Καὶ τὰ δυὸ τεύχη μὲ καλὴν εἰκονογράφηση. Στὸ τεύχος τοῦ Ἀπριλίου ἔχει εἰκόνες ἀπὸ τὸν Ἐορτασμὸ τῆς Ἐθνικῆς Ἐκτονταετηρίδας στὴν Κύπρο.

«*Ἀτλαντὶς*». Μάϊος, Ἰούνιος 1930. ἓα Ὑόρκη.

Ξεχωρίζομε τὰ ἄρθρα «Πῶς ἀποκτᾶ νερὸ ἡ ἑλληνικὴ πρωτεύουσα», «Ὁ γλύπτης Ἐμμανουὴλ Κοβάκος», «Τὰ Μετέωρα», «Αἱ φιλελληνικοὶ ἑταιρῖαι ἐπὶ ἐπαναστάσεως». Στὸ τεύχος τοῦ Μαΐου ἔχει ἓνα ποίημα τοῦ Κ. Ν. Κωνσταντινίδη.

«*Cinégraphie Journal*».

Μὲ καλὴν ὕλη, μὲ πολλὰ καλλιτεχνικὰ εἰδήσεις. Σημειώομε (σ' ἓνα φύλλο τοῦ Μαΐου) ἓνα ἄρθρο τοῦ κ. Γερῶνυμου πάνω στὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Finbert «Hussein».

«*Νέοι Καιροί*». — Ἐβδομαδιαία ἑφημερίδα τοῦ Πειραιᾶ.

Σ' ἓνα φύλλο τοῦ Ἰουνίου συνέντευξη μὲ τὸν καθηγητὴ κ. Μ. Βολονάκη. Βρίσκομε σ' αὐτὴ πληροφορίες γιὰ τὴν Παγκόσμια Ἱστορία πού σκοπεύει νὰ ἐκδόσει ὁ καθηγητὴς.

«*Ἡ Νιδιη*». Φύλλα 3-4 καὶ 5-6. Δεκαπενθήμερο μαθητικὸ περιοδικὸ τῆς Χίου. πού μᾶς δείχνει τὴν ἀγάπη καὶ τὴν ἐπίδοση στὰ γράμματα πού ἔχει ὁ μαθητικὸς Χιακὸς κόσμος.

«*Ὁ Αἰθιοπικὸς Κόσμος*» τοῦ Ἀδὶς Ἀμπέμπα ἀπασχολεῖται μὲ τὸ ζήτημα τῆς μετανάστευσης Ἑλλήνων στὴν Ἀβυσσηνία. Στὶς σελίδες του βρίσκονται πολλὰ εἰδήσεις σχετιζόμενες μὲ τὴν κίνηση τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀβυσσηνίας.

«*Νέα Ἠχώ*». Ἐφημερίδα τοῦ Πόρτ-Σαῖτ.

«*Καμπάνα*». Σατιρικὸ φύλλο τῶν Πατρῶν.