

φημένο—μέ πολλές ειδήσεις θεατρικές και κινηματογραφικές, με άρθρα για τις εκθέσεις ζωγραφικής της πόλης μας.

«*Journal des Hellènes*». Παρίσι.—Στό φύλλο τής 12^{ης} Ιανουαρίου βρίσκομε μιὰ ἀνταπόκριση τοῦ κ. Πράτοικα «*La Saison musicale à Athènes*». Ὁ κ. Πράτοικας ἐκφράζει τὸν θαυμασμό του γιὰ τὸν ὑπέροχό μας μουσικό Μητρόπουλο, καὶ συστήνει στὴν Ἑλληνική Προεβεία καὶ στὴν Ἑλληνική παροικία τοῦ Παρισιοῦ νὰ δράσουν στὶς ὀργανώσεις τῶν μεγάλων Παρισινῶν συναυλιῶν γιὰ μιὰν ἀξίαν ἐμφάνιση τοῦ Ἑλλήνου μουσικοῦ στοῦ Παρίσι.

«*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*». Ἑλληνική ἐφημερίδα τοῦ Ἀδδὶς Ἀμπέμπα, ἐνήμερη καὶ καλῶς γραμμένη. Σημειώνομε τὴν ἀναδημοσίευση ἀπὸ τὴν «Πατρίδα» Ἀθηνῶν ἐνὸς ὠραίου βιβλίου τοῦ Μητροπολίτου Καρυστίας γιὰ τὸν Χρυσόστομο τῆς Σμύρνης. Εἶναι γραμμένο σὲ γλῶσσα δημοτική. Γιὰ τὴν καλὴ γλωσσικὴ τάση τοῦ Μητροπολίτη γράψαμε στοῦ τελευταῖο τεῦχος μας.

«*Ἀλήθεια*». Βγαίνει κάθε βδομάδα στὴν Λεμεσό. Εἶναι ἡ ἀρχαιότητα τῶν Κυπριακῶν ἐφημερίδων. Τὴν διευθύνει ὁ κ. Μ. Δ. Φραγκούλης γερὸς δημοσιογράφος. Σημειώνομε (ἀπὸ τὰ φύλλα τοῦ Ἰανουαρίου) τὰ ἀρθρα του «Καὶ ἄλλη ἀπόπειρα ἀρμενικοῦ ἀποικισμοῦ ἐν Κύπρῳ», «Ἡ Κύπρος κατὰ τὸν λήξαντα ἐνιαυτόν».

«*Νέα Ἡχώ*». Ἐφημερίδα τοῦ Πόρτ-Σαῖτ.

«*Καμπάνα*». Σατιρικό φύλλο τῶν Πατρῶν.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ μετὸ μεγάλο γεγονός, τὶς Δελφικὲς ἐορτὲς (1-15 Μαΐου) λάβαμε ἓνα ὠραία τυπωμένο φυλλάδιο «Πανελληνίως Ἐκθέσεις Λαϊκῆς χειροτεχνίας, ὀργανωταὶ ἐταιρεία Φιλοτέχνων». Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο μᾶς ἐμπνέει κάθε πεποίθηση γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἐκθέσεως. Πρόεδρος εἶναι ὁ Ἀντώνης Μπενάκης, ἀντιπρόεδρος ἡ Ἐδλα Νάζου, γραμματεῦν καὶ ταμίας ὁ Ἀλέξ. Α. Πάλλης.

Μεταξὺ τῶν συμβούλων σημειώνομε τὴν Εὐὰ Σικελιανοῦ, τὴν Ἀγγελικὴ Χατζημιχάλη, τὴν Καλλιρρόη Παρρέν. τὸν Δ. Λοβέρδο, τὸν Α. Ζάχο.

Ἡ διεύθυνση καὶ διοργάνωση τῆς ἐκθέσεως ἔχει ἀνατεθεῖ στὴν κ. Ἀγγελικὴ Χατζημιχάλη (Ἀγγέλου Γέροντα ἀρ. 5). Ἀπὸ κείνην μποροῦν νὰ ζητοῦνται πληροφορίες καὶ σὲ κείνη νὰ στέλνονται τὰ ἐκθέματα ἀπὸ τὶς ἀρχὲς Μαρτίου ὡς τὶς 10 Ἀπριλίου.

Βασισμένη στὴν ἐπιτυχία ποὺ εἶχε ἡ ἐκθεση Λαϊκῆς Τέχνης στὶς Δελφικὲς ἐορτὲς τοῦ 1927 ἡ Ἐπιτροπὴ κάνει ἐκκλήση στοὺς Ἕλληνας τεχνίτες νὰ στείλουν ἀπὸ καθεὶ πού γίνεται στὸν τόπον μας σὲ ἐργαστήρι ἢ σὲ σπίτι σὲ ἑλληνικὸ πάντοτε σχέδιο, γιὰ νὰ πλουτιστεῖ ἡ ἐκθεση τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας.

Τονίζεται ἡ μεγάλη σημασία πού ἔχουν παρόμοιες ἐκθέσεις βοηθώντας νά φανεῖ σέ ὅλες τίς ἐκδηλώσεις ἡ λαϊκή τέχνη καί νά φανερωθεῖ ὁ σεβασμός γιά τὰ καλλιτεχνήματα πού ἐκφράζουν τή λαϊκή ψυχή, δίνοντας καί τήν εὐκαιρία νά πωληθοῦν ἔργα ἑλληνικῆς χειροτεχνίας καί νά ὑποστηριχθοῦν οἰκονομικά οἱ καλοὶ βιοτέχνες μας πού θά ἐνθαρρυνθοῦν στή δουλειά τους.

Στὴν ἐκθεση μποροῦν νά σταλοῦν ἀπὸ τὰ ἀκόλουθα ἀντικείμενα.

Ύφαντά : στὸν ἀργαλιό, ἀπλὰ ἢ πλουμιστά, ὑφάσματα ἀπὸ κάθε εἶδος καί ὑλικό, κουβέρτες, φλοκάτες, χράμια, ταγάρια, δισκία, ντορβάδες, βουριάλια, προσόψια, πεσκήρια, ζωνάρια, καλτσοδέτες, Ἴνγκλες κτλ.

Φορεσιές : ἀντρείκειες, γυναικειες.

Χαλιά : ἰντρομίδες, κιλίμια, φλοκάτες, χράμια, βελέντζες.

Κεντήματα : σεντόνια, μαξιλάρια, πεσκήρια, μπόλιες, φορέματα, ποκάμισα, σακοῦλες, μιμπίλιες, νταντέλες.

Σταμπάτα : ὑφάσματα, κουρτίνες, τσεμπέρια, καλεμεκεριά, σακοῦλες, μαξιλάρια, μαντήλια, μπόλιες.

Ευλόγλυπτα : ἀδράχτια, τυλιγάδια, ρόκες, σαίτες, σφρά-, γίδες, κλειδοπίνακα, ποτήρια γιά νερό, κουτάλια, γκλίτσες, ραβδιά, πίπες, λυχνοστάτες, σουγιάδες, τσίτσες, τσότρες, κορνίζες, σταυρούς, εἰκονίδια, παγούρια, βαρελάκια, καρδάρες, βεδούρες, κανατάκια γουδιά, κούνιες, καρέκλες, κυροσκάμνια, σφραγίδες, τραπέζια κασέλες.

Μουσικά Ὀργανα : κάθε εἶδος : λύρες, ταμπουράδες, ρεμπάπια, σουράβλια, μπουζούκια, πίπιζες.

Ἀγγειοπλαστικά : πιάτα, ἀπλάδες, κανάτες, μπρίκια, κουμιά, μπουρνιές, θυμιατά, λαγήνια, κοῦπες, μαστραπάδες, βάζα.

Μετάλλινα : (χρυσά, ἀργυρά, χάλκινα, μπρούντζινα), κλειδοτήρια, κρεμασιδία, χαίμαλιά, ζωνάρια, φοῦντες, πόρπες, ταμπάκρες, τασάκια, σινιά, πιάτα, ταψιά, σαχάνια, σιδέρογα, βάθες, μπρίκια, τροκάνες, καστανιές, λαγενόμπρικα, κρουαντήρια, παγούρια, θυμιατά, λυχνάρια, καντηλέρια, καντήλες, πορταβέλες, χαλκάδες.

Δερμάτινα : ὑποδήματα κάθε λογῆς, καπνοσακοῦλες, σάκους, χαίμαλιά, παγούρια, ζωνάρια, σελάχια, κούνιες.

Ψαθοπλεκτικά : καλάθια, πανέρια, ψάθες, καπέλα.

Χαλινάρια : κομπολόγια, ζῶνες, χαίμαλιά, σακοῦλες.

Κάθε ἀποστολή πρέπει νά συνοδεύεται ἀπὸ κατάλογο μὲ καταχωρημένα ὅλα τὰ ἀντικείμενα σὲ αὐξοντα ἀριθμὸ καί μὲ τὴν τιμὴν στὴν ὁποία θά πωληθοῦν.

Ὁ κατάλογος αὐτὸς ἀπαραίτητα πρέπει νά ἔχει καί δύο ἀντίγραφα, μὲ σημειωμένο τ' ὄνομα καί τὴν διεύθυνση τοῦ ἐκθέτη.

Οἱ κατάλογοι νά εἶναι ὅσο γίνεται συντομώτεροι, δηλαδή νά συγχωνευθοῦν ὅλα τὰ ὅμοια ἐκθέματα, πού ἔχουν τὴν ἴδια τιμὴ, σ' ἓνα αὐξοντα ἀριθμὸ.

Τὰ ἐκθέματα θά ἀσφαλίζονται σὲ πυρασφαλιστικὴ ἐταιρεία μὲ ἔξοδα τῆς Ἐπιτροπῆς ἀπὸ τὴν παραλαβὴ τους ὡς τὴν παράδοση.

Ἡ ἀποστολὴ βαρύνει τοὺς ἐκθέτες.

Ἡ ἐπιστροφὴ βαρύνει τὴν ἐκθεση.

Ἀπὸ τίς τιμὲς πού θά συνοδεύουν κάθε ἐκθέμα θά κρατηθῆ γιὰ τὰ ἔξοδα τῆς Ἐκθέσεως 10⁰/₀.

Κάθε βιοτέχνης πού ἐπιθυμεῖ νά ἔλθῃ στοὺς Δελφοὺς καί νά φέρῃ μόνος τὰ ἐκθέματά του, εἶναι δεκτός, ἀρκεῖ νά τὸ δηλώσῃ στὴν κυρία Α. Χατζημιχάλη μὲ ἐπιστολὴ ὡς τίς 15 Μαρτίου, καί

νά στείλῃ τούς καταλόγους τῶν ἐκθεμάτων, πού θά φέρῃ μαζί του, ὡς τὴν 1ην Ἀπριλίου, στὴν ἴδια.

ΣΤΙΣ 23 Ἰανουαρίου ἔφυγε γιὰ τὴν Κρήτη ὕστερα ἀπὸ τεσσάρων μηνῶν διαμονή στὴν Αἴγυπτο ὁ διαπρεπὴς καλλιτέχνης Τάκης Καλμούχος. Μποροῦμε νὰ ποῦμε χωρὶς καμμιά ὑπερβολή ὅτι φεύγοντας ὁ Καλμούχος ἄφησε ἓνα μεγάλο κενὸ στὶς παρέες τῶν λογίων στὶς ὁποῖες ἦταν ὁ ἀγαπητὸς καὶ ἔξυπνος σύντροφος.

Ο ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ οἶκος A. Messein τοῦ Παρισιοῦ 19, Quai Saint Michel βγάζει Ἀνθολογία τῶν νεοελλήνων ποιητῶν. Τὶς μεταφράσεις ἔργων τῶν ποιητῶν πού θά περιλαμβάνει ὁ τόμος ἔχει κάμει σὲ στίχους γαλλικούς ὁ γνωστὸς λόγιος Jean Michel. Ἡ μεγάλη ποιήτρια Comtesse de Noailles θά γράφει σημεῖωμα εἰσαγωγικὸ καὶ ὁ διαπρεπὴς ἑλληνοστὴς Ph'léas Lebesgue ἓνα διαφωτιστικὸ πρόλογο γιὰ τὴ νεοελληνικὴ λογοτεχνία. Ἐκτὸς ἀπ' τὴ τρεχάμενη ἐκδοση τῶν 15 φράγκων ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Messein θά τραβήξει ἀντίτυπα καὶ σὲ χαρτὶ πολυτελείας, σὲ γαπωνέζικο (πρὸς 220 φράγκα), σὲ ὀλλανδέζικο (πρὸς 100 φράγκα) αὐτὰ ἀριθμημένα, καὶ σὲ χαρτὶ Auvergne (πρὸς 40 φράγκα). Τὸ περιοδικὸ μας ἀναλαβαίνει ἐγγραφές.

ΤΟ ΣΟΝΝΕΤΟ τοῦ Κ. Θεοτόκη πού αὐτόγραφό του βρίσκεται στὴ σελίδα μας 29.

*Σηκώθη τ' ἅγιο δίκηο της νὰ λάβει
"Ὀλη ἡ ἐργατιά μὲ φρόνημα γενναῖο
Ἰσονομίας κηρύχτει νόμο νέο
Καὶ τὰ δεσμὰ τοῦ πλούτου ἡ ὁρμή της θραύει.*

*Ἡ σκληρὴ φτώχεια, ἡ γύμνια, ἡ πείνα παύει
Κεὶ μὲ καλοῦν μύριες φωνές νὰ λέω
Θούριο τραγοῦδι σ' ἓνα πέλαο πλέω
Χαρᾶς, λεύτεροι ἀνθρώποι εἶναι ὅλοι οἱ σκλάβοι*

*Μὰ γιὰ νὰ σκίσω τὲς ἀνάερες ροῦγες
Ποῦ θά μὲ βγάλουν σὶν ψηλὸ Ἐλικῶνα
Πρέπει γοργὰ ἀργυρόχρυσες φτεροῦγες*

*Ἀγάπη ἀρμονικὴ νὰ μοῦ χαρίσῃ
Τὶ δὲ μπορεῖ ψυχῆς βαρεῖᾶς εἰκόνα
Τῆς Κασταλίας νὰ καθρεφτίσῃ ἡ βροῦση.*

«**Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗ ΤΕΧΝΗ**» βγαίνει φέτος μὲ καινούργιο ἐξώφυλλο, σχεδίασμα τοῦ μοντέρνου ζωγράφου Τάκη Καλμούχου.