

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΜΙΧ. Λ. ΡΟΔΑ »*Η όργη του δάσους*» τρίπρακτο κοινωνικό δράμα: Τυπ. «Έρμου» Ἀθήναι.

Ε. ΛΕΜΠΕΣΗ «*Κριτική τῆς κοινῆς γνώμης*» Ἀθήναι, τύποις «Ἑλλάς», Μακεδονίας 10.

ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΒΡΟΝΤΗ «*Η λυγερή τῆς Ρόδου*» ἢ τὸ τραγοῦδι τῶν τραγουδιῶν τῆς Ρόδου, (Σιαννίτειον διαγώνισμα) Τυπ. Ν. Τιλπέρογλου. Ἀθήναι Μιλτιάδου 7.

Π. ΘΗΗΤΟΥ «*Ἐλεύθεροι Ξεριζωμένοι*». Ἀθήνα, τύπωμα Γ. Κ. Καλλέργη.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΤ. ΣΑΒΒΑ «*Ο παππούς*» κοινωνικό μονόπρακτο. Τυπ. Κ. Καμινάρη.

ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ «*Στὸν πρῶτο σταθμὸ*» Ἐκδότης Ἀριστ. Μαυρίδης, Ἀθήνα 1929.

ΝΑΠΟΛ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ «*Ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους*» διηγήματα. Ἐκδότης Ἀρ. Ν. Μαυρίδης, Ἀθήνα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«*Νέα Ἔστια*» Πρωτοχρονιάτικο — 15 Ἰανουαρίου 1930.

Τὸ τεῦχος τῆς 1ης Ἰανουαρίου ἀρχίζει μὲ τὸ ποίημα τοῦ μεγάλου μας Καβάφη «*Νέοι τῆς Σιδῶνος (400 μ. Χ.)*». Ἡ «*Νέα Ἔστια*» προτάσσει ἓνα σχετικὸ ἀναλυτικὸ σημεῖωμα. Πάνω στὸ ποίημα αὐτὸ πρόπερσι ὁ κ. Σαρεγιάννης δημοσίεψε ἓνα περισπούδαστο ἄρθρο στὴν «*Ἀλεξανδρινὴ Τέχνη*».

Συνεργάζονται Δ. Καμπούρογλους, Νιρβάνας, Βουτιερίδης. Ξεχωρίζομε τὸ διήγημα τοῦ Μελῆ Νικολαΐδη «*Ζητώντας τὸν ἔρωτα*» εἶναι ἓνα ἀπ' τὰ πιὸ καλὰ πού ἔγραψε ὡς τώρα. Ἡ ἀγωνία τοῦ ἄσκημου ἀνθρώπου πού πεθυμᾶει ἀγάπη καὶ δὲν τὴν βρῖσκει πουθενά.

Δημοσιεύονται ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Ἀριστοτέλη Βαλαωρίτη πρὸς τὸν ἰδρυτὴ τῆς «*Ἔστιας*» Παῦλο Διομήδη.

Στὸ τεῦχος τῆς 15 Ἰανουαρίου διαβάσαμε ἄρθρο τοῦ Νιρβάνα καὶ ἓνα ὁμορφα γραμμένο ποίημα τῆς Μυρτιωτίσσης «*Νεκροί*» εἶναι μιὰ σπαρακτικὴ κρυγὴ πονεμένης ψυχῆς — ἄραγε οἱ προσφιλεῖς μας πού πέθαναν μᾶς σκέπτονται κεῖ πού εἶναι;

Ἐξακολουθεῖ ἡ δημοσίεψις τοῦ μυθιστορήματος τοῦ κ. Ξενοπούλου «*Ὁ γιὸς μου κ' ἡ κόρη μου*».

Ὁ Ὑλκῆς Θρούλος συνεχίζοντας τὶς ταξειδιώτικες ἐντυπώσεις του γράφει γιὰ τὴν Φλωρεντία.

Ἡ «*Νέα Ἔστια*» πού θὰ βγάλει ἓνα μεγάλο πανηγυρικό τεῦχος γιὰ τὸν ἑορτασμό τῆς Ἑλληνικῆς ἑκατονταετηρίδας προκη-

ρύσσει λογοτεχνικό διαγωνισμό για άρθρα πού ν' αναφέρονται και νά περιγράφουν κι' από έναν έλληνικό τόπο — πόλη, πολίχνη νησι κ.τ.λ. πού θά εκθέτουν την εξέλιξη της στό διάστημα τής εκατονταετίας.

Θά εγκριθοῦν τὰ καλύτερα λογοτεχνήματα, δηλ. ένα για κάθε πόλη του έλληνισμού ή για έλληνικές παροικίες του έξωτερικού. Τὰ χειρόγραφα θά στέλνονται στον κ. Ξερόπουλον 42, όδός Εὐρυπίδου Ἀθήνα και γίνονται δεκτά μέχρι τής 5 Μαρτίου. Στο διαγωνισμό μποροῦν νά λάβουν μέρος μόνο οί συνδρομητές τής «Νέας Ἐστίας».

Ἄπ' τήν εικονογράφηση τῶν δύο τευχῶν ξεχωρίζομε τόν πίνακα τής κ. Ἀλεξανδρίδη Στεφανοπούλου «Ἡ γριά» (Σκύρος) και τοῦ κ. Μίμη Βιτσώρη τὸ ἔργο «Διάλειμα».

«Πρωτοπορία» Γενάρης 1930

Μέ τὸ τεῦχος αὐτό τὸ περιοδικό ἀρχίζει τὸ δεύτερό του χρόνο. Ἡ συνεργασία του πολὺ καλή. Βρίσκομε ποίημα τοῦ κ. Τ. Παπατσώνη «If only».

Ὁ μεγάλος ποιητής Ἀγγελος Συκελιανός ἔχει ένα ὠραίο ἄρθρο «Ἐνα παλιό μου ὀρφικό προανάκρουσμα για τοὺς Δελφούς».

Ὁ γνωστός λόγιος κ. Πρεβελάκης ἔχει μεταφράσει ἅπ' τὸ γαλλικό πρωτότυπο τὸν ἐπίλογο τοῦ μυθιστορήματος τοῦ διαπρεπῆ συγγραφέα Ν. Καζαντζάκη «Toda Raba» Δημοσιεύεται και θανμάσιο σκίτσο τοῦ Καζαντζάκη καμωμένο ἅπ' τὸν Καλμοῦχο.

Ἡ Ναυσικά Γεωργιάδη ἔχει διήγημα «Τὰ ζωντανά τής κυρά — Νικόλαινας» Πολὺ καλές οί πρόζες τοῦ κ. Δρίβα «Ὁμιλίες σὲ φίλους και ἀγνώστους».

Ὁ κ. Μαγγανάρης δίνει μεταφράσεις του ἔργων τῶν Βουλγάρων ποιητῶν τής Πρωτοπορίας.

Τὸ περιοδικό δημοσιεύει ένα σχέδιο τοῦ νεαροῦ αἰγυπτιώτη Γ. Δήμου. Στὴν παρουσίαση πού τοῦ κάνει ἡ «Πρωτοπορία» τὸν λέει Αἰγύπτιο. Οἱ Ἕλληνες τής Αἰγύπτου ὀνομάζουν τοὺς ἑαυτοὺς τους αἰγυπτιώτες για νά διακρίνονται ἀκριβῶς ἅπ' τοὺς αἰγυπτίους.

«La Revue Nouvelle». Δεκέμβριος 1929 — Ἰανουάριος 1930.

Δημοσιεύονται: δύο ποιήματα τοῦ Καβάφη «Ἐν τῇ ὁδῷ» (μεταφρασμένο ἅπ' τὴ Ρίκα Σεγκοπούλου) και «Ὁμνύει» (μεταφρασμένο ἅπ' τὸν Γρ. Γεωργούση.)

Τοῦ Jules Supervielle ποίημα «Musée Carnavalet». Σκέψεις τοῦ André Beel με τὸν τίτλο «Feux sur la montagne». Μιά νουβέλα τοῦ Pierre Cassel «Monsieur Lerond le diable et le bonheur».

Ὁ κ. Manuel Lelis γράφει για βιβλία και θέατρο.

Ὁ κ. M. Zahar γράφει για τὸν γλύπτη Bourdelle.

«Πνοή» Λάβαμε φύλλο 13, Νοεμβρίου 1929 και φύλλο 14, Γενάρη 1930. Σημειώνομε ἔργασία τοῦ κ. Τέλλου Ἀγρα και στό δύο. Στο πρώτο γράφει για ένα τετράστιχο τοῦ μεγάλου ποιητῆ Μορεάς· στό δεύτερο για ζητήματα τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν. Τὰ φύλλα ἔχουν συνεργασία τοῦ Παλαμά, τής Γαλάτειας Καζαντζάκη, τοῦ Γιαλούρη, τής Δώρας Βάρναλη, τοῦ Γ. Ἀννινου.

Τὸ τεῦχος τής «Ἐρσυνας» (Ἐκδοτικὸς Οἶκος Α. Κασιόνη, Ἀθήναι — Ἀλεξάνδρεια) Ὀκτωβρίου — Νοεμβρίου 1929 εἶναι ένα

ἔργο τοῦ Κωνσταντίνου Παπαρηγοπούλου «Τὰ Διδακτικώτερα Πορίσματα τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους». Τὸ ἔγραψεν ὁ μέγας ἱστορικός λίγο πρὶν πεθάνει. Ἐκδόθηκε γὰρ πρώτη φορὰ στὰ 1899. Ἡ ἔκδοσις τῆς Ἐρευνας εἶναι ἡ δευτέρα. Ἔγινε μὲ πολλὴ φιλοκαλία καὶ ἔχει καὶ εἰκόνα τοῦ συγγραφέα καὶ μερικὲς βιογραφικὰς πληροφορίες γι' αὐτόν. Ὁ Παπαρηγόπουλος γεννήθηκε στὰ 1815 στὴν Κωνσταντινούπολη, γιὸς τραπεζίτη πού κατάγονταν ἀπὸ τὴν Γόρτυνα. Σπούδασε σὲ λύκειο στὴν Ὀδησσὸ καὶ καὶ σὲ σχολεῖο στὴν Αἴγινα· καὶ σὲ πανεπιστήμια, στὴν Γαλλία καὶ στὴν Γερμανία. Ἔκαμε ὑπάλληλος στὸ ὑπουργεῖο τῆς Δικαιοσύνης κατόπιν, ἔγινε καθηγητὴς γυμνασίου καὶ μετὰ καθηγητὴς τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας στὸ Πανεπιστήμιο. Πέθανε στὰ 1891.

«*Διανοούμενος*» Μηνιαῖο περιοδικὸ τοῦ λόγου καὶ τῆς τέχνης. Φύλλο τρίτο. Γενάρης 1930. Φροντιστὲς Γ. Ν. Θεοχάρης, Ν. Ι. Βλάχος.

Ὁ κ. Νιρβάνας συνεργάζεται μὲ τρία τετράστιχα ἀπ' τὴ νέα σειρά του «Παγὰ Λαλέουσα». Ἡ Ρίτα Μπούμη, ἔχει κριτικὸ ἄρθρο γιὰ τὶς δύο μεγάλες ἰταλίδες διανοούμενες τὴν μυθιστοριογράφο Γκράτσια Ντελέντα καὶ τὴν ποιήτρια Ἄντα Νέγκρι. Ποίημα: τοῦ Γρ. Θεοχάρη «Μὲ τὸ Φθινόπωρο» καὶ δύο χαριτωμένα ὀκτάστιχα τοῦ Μανώλη Ἀλεξίου μὲ τὸν τίτλο «Σατυρικὰ Μοτίβα». Διήγημα: «Στὸ κλαρί» τοῦ Ἄγγελου Τερζάκη.

«*Ἀτλαντὶς*». Δεκέμβριος. — Ἔχει ἓνα ἄρθρο γιὰ τὸν Μυστρά, πληροφορίες γιὰ τὰ μεσαιωνικὰ μνημεῖα του. — Ὁ Χρυσανθόπουλος γράφει σχετικὰ μὲ τὴν φιλολογικὴν ἐργασίαν τοῦ Ρήγα Φεραίου γιὰ τὴν ὁποία γίνεται μνεῖα στὴν παλαιὰ Ἑλληνικὴν ἔφημερίδα «Ἐφημερίς» τῆς Βιέννης τοῦ 1791. — Ἄρθρο γιὰ τὶς ζωγραφικὰς τοῦ Ν. Χειμῶνα, πού πέθανε πέρσι στὴν Σκύρο. —

«*Libre*», δῆμιο περιοδικό. *Hérault Montpellier, France*.

«*Ἑλληνικὰ Γράμματα*» Τεύχη Ἰανουαρίου 1930. Στὸ τεῦχος τῆς 11 Ἰανουαρίου δημοσιεύεται ἓνα γράμμα τοῦ Κ. Δ. πρὸς τὸν κ. Μπαστιᾶ σχετικὸ μὲ τὴν Ἐγκύκλιον τῆς Ἱεραρχίας ποῦταν μιὰ ἐκκλήσις πρὸς τὸν λαὸν ἐναντίον κομμουνιζόντων λογοτεχνῶν. Ἡ ἐννοία τοῦ γράμματος αὐτοῦ εἶναι πὼς δὲν πρέπει νὰ σχετίζεται τὸ ζήτημα τῆς θρησκείας μὲ τὸ ζήτημα τοῦ καθεστώτος, κι' ὅτι μιὰ θρησκεία δὲν κινδυνεύει νὰ πέσει ἀπὸ κομμουνιστικὴ δράσις ἀν καὶ ὅσο ὑπάρχει ἡ φλόγα τῆς πίστεως στὴν ψυχὴ τοῦ καθενός. —

Βρίσκομε στίχους τῆς Ρίτας Μπούμη ἀπ' τὰ «Τραγούδια στὴν ἀγάπη». Σοννέτο τοῦ Γ. Σπαταλά, ποίημα τοῦ Μανώλη Ἀλεξίου «Μάννα μου γῆς».

Ἀπ' τὸ τεῦχος τῆς 18 Ἰανουαρίου: Διήγημα τοῦ Νίκου Ἀθανασιάδη «Ὁ Σκύλος». Ἄρθρο τοῦ Μ. Καλλογαίου γιὰ τὴν τούρκικη φιλολογία.

Ὁ κ. Δρίβας πού ἐξελίσσεται σ' ἓνα πολὺ ἀξιοπρόσεχτο τεχνοκρίτη γράφει γιὰ τὴν ἔκθεσις τῆς ζωγράφου Πηνελόπης Οἰκονομίδη.

«*Semaine Egyptienne*». 15 Ἰανουαρίου, ἀρ. 5-6. — Μὲ ἐνδιαφέρουσα ὕλη καὶ εἰκόνας· σημειώνομε μιὰ ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν τοῦ κ. Πράτσικα.

«*Cinēgraphe Journal*». Ἑβδομαδιαῖο περιοδικὸ εἰκονογρα-

φημένο—μέ πολλές ειδήσεις θεατρικές και κινηματογραφικές, με άρθρα για τις εκθέσεις ζωγραφικής της πόλης μας.

«*Journal des Hellènes*». Παρίσι.—Στό φύλλο τής 12^{ης} Ιανουαρίου βρίσκομε μιὰ ἀνταπόκριση τοῦ κ. Πράτοιχα «*La Saison musicale à Athènes*». Ὁ κ. Πράτοιχα ἐκφράζει τὸν θαυμασμό του γιὰ τὸν ὑπέροχό μας μουσικό Μητρόπουλο, καὶ συστήνει στὴν Ἑλληνική Προεβεία καὶ στὴν Ἑλληνική παροικία τοῦ Παρισιοῦ νὰ δράσουν στὶς ὀργανώσεις τῶν μεγάλων Παρισινῶν συναυλιῶν γιὰ μιὰν ἀξίαν ἐμφάνιση τοῦ Ἑλλήνου μουσικοῦ στοῦ Παρίσι.

«*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*». Ἑλληνική ἐφημερίδα τοῦ Ἀδδὶς Ἀμπέμπα, ἐνήμερη καὶ καλῶς γραμμένη. Σημειώνομε τὴν ἀναδημοσίευση ἀπὸ τὴν «Πατρίδα» Ἀθηνῶν ἐνὸς ὠραίου βιβλίου τοῦ Μητροπολίτου Καρυστίας γιὰ τὸν Χρυσόστομο τῆς Σμύρνης. Εἶναι γραμμένο σὲ γλῶσσα δημοτική. Γιὰ τὴν καλὴ γλωσσικὴ τάση τοῦ Μητροπολίτη γράψαμε στοῦ τελευταῖο τεῦχος μας.

«*Ἀλήθεια*». Βγαίνει κάθε βδομάδα στὴν Λεμεσό. Εἶναι ἡ ἀρχαιότητα τῶν Κυπριακῶν ἐφημερίδων. Τὴν διευθύνει ὁ κ. Μ. Δ. Φραγκούλης γερὸς δημοσιογράφος. Σημειώνομε (ἀπὸ τὰ φύλλα τοῦ Ἰανουαρίου) τὰ ἀρθρα του «Καὶ ἄλλη ἀπόπειρα ἀρμενικοῦ ἀποικισμοῦ ἐν Κύπρῳ», «Ἡ Κύπρος κατὰ τὸν λήξαντα ἐνιαυτόν».

«*Νέα Ἡχώ*». Ἐφημερίδα τοῦ Πόρτ-Σαῖτ.

«*Καμπάνα*». Σατιρικό φύλλο τῶν Πατρῶν.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ μετὸ μεγάλο γεγονός, τὶς Δελφικὰς ἐορτὰς (1-15 Μαΐου) λάβαμε ἓνα ὠραία τυπωμένο φυλλάδιο «Πανελληνίως Ἐκθέσεις Λαϊκῆς χειροτεχνίας, ὀργανωταὶ εἰταιρεία Φιλοτέχνων». Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο μᾶς ἐμπνέει κάθε πεποίθηση γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἐκθέσεως. Πρόεδρος εἶναι ὁ Ἀντώνης Μπενάκης, ἀντιπρόεδρος ἡ Ἐδλα Νάζου, γραμματεῦν καὶ ταμίας ὁ Ἀλέξ. Α. Πάλλης.

Μεταξὺ τῶν συμβούλων σημειώνομε τὴν Εὐὰ Σικελιανοῦ, τὴν Ἀγγελικὴ Χατζημιχάλη, τὴν Καλλιρόη Παρρέν. τὸν Δ. Λοβέρδο, τὸν Α. Ζάχο.

Ἡ διεύθυνση καὶ διοργάνωση τῆς ἔκθεσεως ἔχει ἀνατεθεῖ στὴν κ. Ἀγγελικὴ Χατζημιχάλη (Ἀγγέλου Γέροντα ἀρ. 5). Ἀπὸ κείνην μποροῦν νὰ ζητοῦνται πληροφορίες καὶ σὲ κείνη νὰ στέλνονται τὰ ἐκθέματα ἀπὸ τὶς ἀρχὰς Μαρτίου ὡς τὶς 10 Ἀπριλίου.

Βασισμένη στὴν ἐπιτυχία ποὺ εἶχε ἡ ἔκθεση Λαϊκῆς Τέχνης στὶς Δελφικὰς ἐορτὰς τοῦ 1927 ἡ Ἐπιτροπὴ κάνει ἐκκλήση στοὺς Ἕλληνας τεχνίτες νὰ στείλουν ἀπὸ καθεὶ πού γίνεται στὸν τόπον μας σὲ ἐργαστήρι ἢ σὲ σπίτι σὲ ἑλληνικὸ πάντοτε σχέδιο, γιὰ νὰ πλουτιστεῖ ἡ ἔκθεση τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας.