

Μὲ τὸν τόμο τοῦ 1930 τὸ Ἡμερολόγιο «*Ὁ Φάρος τῆς Ἀνατολῆς*» (Καίρον) τοῦ κ. Σ. Σταματίου φτάνει στὸ ὄγδοο ἔτος του, καὶ ὁ νέος αὐτὸς τόμος εἶναι πολὺ ἱκανοποιητικὸς, καὶ ὡς ὕλη, καὶ ὡς ἐμφάνιση. Βρ σκόμε καλὴ ἐργασία — διηγήματα καὶ ἄρθρα — τοῦ κ. Σταματίου, τοῦ κ. Βερβενιώτη, τοῦ καθ. Μιχαηλίδη, τοῦ κ. Φαρδούλη, τῆς δεσπ. Ρωμάνου. Ὁ γνωστὸς λογοτέχνης κ. Πάνος Σταυρινὸς συνεργάζεται στὸ Ἡμερολόγιο μ' ἓνα ποίημα «*Ἡ χαρὰ τοῦ γυρισμοῦ*», καβαφικῆς φόρμας. Ὡραῖα ζωγραφικὰ ἔργα εἶναι «*Ἡ Νῆσος τῆς Εὐτυχίας*» τοῦ Μωχάμετ Σαῖντ, καὶ τὸ «*Αἰγυπτιακὸν Τοπεῖον*» τοῦ Γ. Δήμου.

Α. Τ.

## ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ «*Στὸ χορὸ τῆς Εὐρώπης*». Μυθιστόρημα. Ἐκδοτικὸς οἶκος «*Ἀγών*». Βιβλιοπωλεῖον «*Ἐστίας*» Ι. Δ. Κολλάρου καὶ Σία, Ἀθήναι.

Β. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗ «*Ὁ Ἀκούμας*». Ἀθήνα 1929.

ΑΓΓΕΛΟΥ Δ. ΤΕΡΖΑΚΗ «*Φθινοπωρινὴ Συμφωνία*». Διηγήματα. Ἐκδότης Α. Λ. Μαυρίδης. Ἀθήναι 1929.

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΦΥΛΛΑΔΙΑ

«*Πρωτοπορία*». Δεκέμβρης 1929. Τὸ καλὸ αὐτὸ περιοδικὸ μὲ τὸ τεῦχος τοῦτο κλείνει τὸν πρῶτο του χρόνον. Ἐνας χρόνος γιὰ τὴ ζωὴ ἐνὸς περιοδικοῦ δὲν εἶναι βέβαια πολὺ, μὰ οὔτε καὶ λίγο, καὶ ἰδίως ὅταν τὸ περιοδικὸ βαδίζει πάνω σὲ ὀρισμένο πρόγραμμα. Μέσα σ' ἓνα χρόνον μπαίνουν οἱ βάσεις. Εὐχόμεσθε στὴν «*Πρωτοπορία*» κάθε προκοπή.

Ἄπ' τὴν ὕλη ξεχωρίζομε τὸ ὄρασι ποίημα τοῦ Ν. Χάγερ Μπουφίδη «*Γραφιάδες*».

Ἔχει στίχους καὶ τοῦ Πρεβελάκη, τοῦ Ριάδη, τοῦ Σιδέρη. Διήγημα τοῦ Γ. Βαλταδώρου καὶ τοῦ Β. Μεσολογγίτη.

«*Νέα Ἐστία*». 15 Δεκεμβρίου 1929. Πολὺ πλούσιο τὸ χριστουγεννιάτικο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ. Ἐκτὸς κειμένου βρίσκομε μία σύνθεση τοῦ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου κ. Μίμη Παπαδημητρίου «*Χριστούγεννα*», ποίημα τοῦ Κωστή Παλαμᾶ «*Ave Dea*». Τὸ παλιό μας τὸ τραγοῦδι τοῦ Ναπ. Λαπαθιώτη μᾶς ἔδρεσε πολὺ. Ἄιηγήματα: τοῦ Σημηριώτη «*Ἄξιζέ*», τῆς κ. Εἰρήνης Δεντρινοῦ «*Ἡ καμπάνα τοῦ στεναγμοῦ*», τοῦ Βλαχογιάννη «*Τὸ μονοπάτι τὸ ψηλὸ*». Ποιήματα τοῦ Μαρίνου Σιγούρου «*Ὁ ξένος ἀδελφός*», τοῦ Τσιριμώκου καὶ ἄλλων.

Ὁ κ. Β. Φρέρης γράφει γιὰ τὸ «*Ἀρχάδι*» (τὸ κρητικὸ Μοναστήρι). Τὰ θαυμάσια σκίτσα τοῦ Μοναστηριοῦ, τοῦ προηγούμενου

Γαβριήλ, τοῦ ἡγούμειου Διονύσιου εἶναι καμωμένα ἀπ' τὸν διακεκριμμένο καλλιτέχνη Τάκη Καλμοῦχο.

Τὸ τεῦχος ἔχει καὶ ἄλλα ἔργα ἐλλήνων ζωγράφων : I. Βάσσου «Sports», Π. Φραγκόπουλου «Φόρμες», «Μόνος», «Κουρασμένοι», «Εργασία».

«*Ἴόνιος Ἀνθολογία*» Ὀκτώβριος Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1929. Βρίσκομε ποίημα τοῦ Παλαμᾶ «Ἡ χαρά σου». Ὁ κ. Βεκιαρέλης γράφει «ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Ἑλ. Βενιζέλου». Τὸ περιοδικὸ δημοσιεύει καὶ ἀπόσπασμα ἀπ' τὴν Παράφραση τοῦ Θουκυδίδου πού ἔκανε ὁ κ. Βενιζέλος. Ὁ κ. Βάλσας γράφει γιὰ τὸ Ἴόνιο Θέατρο. Ὁ κ. Καστανάκης ἔχει ἓνα ἄρθρο γιὰ τὸ σύγχρονο γαλλικὸ μυθιστόρημα. Στίχοι : Μαγγανάρη, Ἀργυροπούλου, Μάρκου Τσιριμώκου, Σίμου Μενάρδου καὶ ἄλλων.

«*Διαγούμενος*» Λάβαμε τὰ δύο πρῶτα τεύχη (Νοέμβρης, Δεκέμβρης) τοῦ καινούργιου Πειραιώτικου περιοδικοῦ πού βγαίνει μετὰ τὴ φροντίδα τῶν Γ. Ν. Θεοχάρη καὶ Ν. I. Βλάχου. Ἡ ἐμφάνισή του πολὺ καλὴ καὶ ἡ συνεργασία ἀξιοπρόσεχτη.

Κάθε προσπάθεια νέων μᾶς εἶναι συμπαθητικὴ καὶ ἐλπίζομε νὰ πάει μπροστὰ ὁ «Διαγούμενος».

Στὸ πρῶτο τεῦχος δημοσιεύει ποίημά του «Φθινόπωρο» ὁ Λάμπρος Πορφύρας. Ὁ κ. Μ. Πετρίδης ἔχει ἓνα κριτικὸ σημεῖωμα γιὰ τὶς τῶσεις τῆς μεταπολεμικῆς λογοτεχνίας, πού συνεχίζεται καὶ στὸ δεύτερο τεῦχος.

Στίχους διαβάσαμε τοῦ Μήτσου Παπανικολάου, Γ. Θεοχάρη, Ρίτας Μπούμη.

Στὸ φύλλο τοῦ Δεκέμβρη ὁ κ. Νάσος Μαρτίνος ἔχει μελέτη πάνω στὴ Μπαλλάντα στὴ δική μας καὶ ξένη ποίηση.

Ἄλλα περιεχόμενα : «Ταξίδι» ποίημα τοῦ κ. Ἀπ. Μαρμέλη, διήγημα τοῦ Νίκου Βλάχου, στίχοι τοῦ Γρ. Θεοχάρη, τοῦ Παύλου Κριναίου.

«*Ἔρευνα*» Σεπτέμβριος 1929. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Α. Κασιγόνη, Ἀθήναι—Ἀλεξάνδρεια. Μιά ἐπιστημονικὴ πραγματεία τοῦ γιαιτροῦ Μ. Μουσείδου «Ἐγκράτεια-Γάμος».

«*Ἀγροτικὴ Ζωή*», Ἀθήνα. Εἶναι ἓνα διδακτικὸ καὶ χρήσιμο μηνιαῖο περιοδικὸ ἀσχολούμενο μετὰ τὴν γεωργία καὶ τὴν κτηνοτροφία. Σ' ἓνα ἄρθρο (τεύχος Ἰουλίου) τοῦ κ. Χασιώτη, γεροϋσιαστῆ, βρίσκει ὁ ἀναγνώστης ἐνδιαφέρουσες πληροφορίες γιὰ τὴν καλλιέργεια τοῦ ἐλληνικοῦ ἐδάφους. 26 ἑκατομμύρια στρέμματα καλλιεργοῦνται στὴν Ἑλλάδα ἀπ' τὰ βιομηχανικὰ προϊόντα πρῶτα ἔρχονται ἄμπελοι, μετὰ καπνός, μετὰ σταφιδάμπελοι. Βαμβάκι καλλιεργεῖται σὲ 144040 στρέμματα. Ἀξιανάγνωστο τὸ ἄρθρο τοῦ κ. Σακελλοπούλου (τεύχη Μαΐου καὶ Ἰουνίου) «Τὸ Μετάξι καὶ ἡ Κατεργασία του».

Λάβαμε ἀπ' τὴν Ἀθήνα ἓνα φυλλάδιο, σὲ γαλλικὴ γλῶσσα «*Conférence sur l'Espagne*» στὸ ὁποῖο ἐκθέτονται πολὺ ἐνδιαφέροντα πράγματα πού εἶπε γιὰ τὴν Ἰσπανία ὁ κ. Ἀλέξανδρος Φιλαδελφεὺς σὲ διάλεξη στὸν Παρνασσό, πέρσι. Μιά εἰκόνα μᾶς δείχνει τὸ θαυμάσιο ἄγαλμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ, πού βρέθηκε στὴν Ἰσπανία, ἔργο ἐλληνικὸ τοῦ 5ου αἰῶνα π. Χ. Ὁ κ. Φιλαδελφεὺς σημει-

ώνει ότι προσφάτως ιδρύθηκε ἔδρα τῆς νεοελληνικῆς γλώσσας στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Βορκελώνης· καθηγητῆς ὁ κ. Αλέξανδρος Λιανός.

«**Ἑλληνικά Γράμματα**». ἑβδομαδιαῖο περιοδικό, Ἀθήνα. Στὸ Χριστουγεννιάτικο τεύχος ὁ κ. Δημαρᾶς ἀσχολεῖται μὲ τὸν Ἅγιο Ἀγνώνιο, στὸ Πρωτοχρονιάτικο ὁ κ. Μπαρλᾶς μὲ τὸν Ἅγιο Βασίλειο ποῦ εἶναι στὴν ἑλληνικὴ παράδοση συμπαθητικώτατη προσωπικότητα, στὴν ἑλληνο-χριστιανικὴ διάνοση μιὰ μεγάλη δόξα. Ὁ κ. Φαλτάιτς γράφει γιὰ τὴν παλιὰ πρωτοχρονιά τῶν θαλασσινῶν, γιὰ τὰ κέφια τῆς καὶ γιὰ τὰ γλέντια τῆς τὴν ἐποχὴ ποῦ κυριαρχοῦσε τὸ πανί. Οἱ θαλασσινοὶ γυροῦσαν στὴν πατρίδα τὶς ἐορτὲς καὶ γίνονταν οἱ μεγάλες ὑποδοχὲς ἀπὸ τὶς καπετάνισσες. Ὁ ἀτμός καὶ ἡ βενζίνα, λέει ὁ κ. Φαλτάιτς, ἐχάλασαν τὴν τάξιν τῆς ἑλληνικῆς θαλασσινῆς ζωῆς. Τὰ λιμάνια «τὸ νέον ἔτος εἶναι ἄδεια, » καὶ τὰ μαγαζιά καὶ τὰ καφενεῖα ἔρημα ἀπὸ τοὺς θαλασσοδου- » λευτάδες, ποῦ ξεχνοῦν πιά ἢ δὲν μποροῦν νὰ γυρίσουν τὴν ἐποχὴν » αὐτῆ στὴ πατρίδα των». Σημειώνομε τὸ «ἔγκλημα τῆς Λαζαρίνας» μυστιότορημα τοῦ μεγάλου Ψυχάρη, διήγημα τοῦ Ἀντώνη Γιαλούρη, ἀπολογισμό τοῦ μουσικοῦ ἔτους 1929 ἀπὸ τὸν κ. Γ. Πράτσικα.

«**Ἀτλαντὶς**», Νοέμβριος. Ἀπὸ τὴν ὕλη τῆς, τὸ διήγημα τοῦ Μωραϊτίδη «Τῶν Θαλασσῶν ὁ Ἅγιος»· ἓνα ἄρθρο περὶ τοῦ Ρήγα Φεραίου.

«**Πανόραμα**». Μηνιαία ἔκδοσις. Νοέμβριος 1929. Ἀλεξάνδρεια —Κάιρον.

«**Semaine Egyptienne**». Στὸ τεύχος τῆς 30 Νοεμβρίου, μετάφραση ἑνὸς ποιήματος τοῦ Χατζοπούλου. Στὸ Χριστουγεννιάτικο τεύχος, ποιήματα, ἄρθρα, διηγήματα· διάφορες εἰκόνες· μιὰ composition τοῦ Μακρῆ.

«**Cinégraphie - Journal**». Οἱ ἀναγνώστες τοῦ ἑβδομαδιαίου αὐτοῦ περιοδικοῦ ἔχουν πάντοτε ἀφθονες πληροφορίες γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ κίνησιν τῆς Ἀλεξανδρείας — θέατρο, συναυλίαι, ἐκθέσεις κινηματογράφους. Καὶ ἄλλοτε ἀναφέραμε τὶς στήλες «Le coin Littéraire» γράφονται μὲ ἐπιμέλεια ἄς σημειώσομε «Des impressions inédites sur Anatole France».

«**Ἀλήθεια**». Λεμεσός, Κύπρος. Ἐνα ἑβδομαδιαῖο φύλλο πολὺ ἐνήμερο καὶ πολὺ χρήσιμο. Σημειώνομε ἓνα ἄρθρο ποῦ τονίζει τὴν ἀνάγκην νὰ κινηματογραφηθῆ ἡ Κύπρος καλύτερα ἀπὸ ὅτι ἔγινε, νὰ παρουσιαστῆ ἡ ἑλληνικὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἑλληνικὸ τῆς περιβάλλον.

«**Νέα Ἠχώ**». Ἐφημερίδα τοῦ Πόρτ-Σαῖδ.

«**Καμπάνα**». Σατιρικὸ ἑβδομαδιαῖο φύλλο τῶν Πατρῶν