

«Νέα Ἐστία» 1 καὶ 15 Μαΐου. Στὸ τεύχος τῆς 1ης Μαΐου ὁ κ. Νιρβάνας γράφει γιὰ τὸν Κωνστ. Σκόκο.

Στὸ τεύχος 15 Μαΐου βρίσκομε στίχους τοῦ Μαρίνου Σιγούρου. Ὁ κ. Νιρβάνας κάνει τὴν ἀπολογία του γιὰ τὴν «Ἀστέρω» τὰ ὠραῖο ἐλληγικὸ φιλμ πού εἶδαμε καὶ στὴν Ἀλεξάνδρεια.

Ἐξακολουθεῖ τὸ ἐνδιαφέρον μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενόπουλου «Ὁ γιὸς μου κι' ἡ κόρη μου».

«Πρωτοπορία» Μῆης 1929. Ὁ ΧΙ. ΨΙ. ἔχει ἄρθρο γιὰ τὸν Σταυρωμένο τοῦ Θεοδοκόπουλου τῆς Ἑθν. Πινακοθήκης μας, ἂν εἶναι γνήσιος ἢ ὄχι, καὶ φθάνει στὸ συμπέρασμα, ὕστερα ἀπὸ πολλές παρατηρήσεις, ὅτι ἂν δὲν εἶναι βέβαιο πῶς εἶναι πλαστός εἶναι ὅμως πολὺ ὑποπτος.

Βρίσκομε ἄρθρα τοῦ Ψυχάρη καὶ τοῦ Μελά γιὰ τὴ γλώσσα μας σχετικὰ καὶ ἀπ' ἀφορμὴ τοῦ βιβλίου τοῦ Ψυχάρη «Ἐνας τόπος πού δὲν θέλει τὴ γλώσσα του». Ὁραίουσ στίχους τοῦ Χάγερ Μπουφίδη.

«Ἰόνιος Ἀνθολογία» Μάρτιος-Ἀπρίλιος 1929. Σημειώνομε «Ἐν πορείᾳ πρὸς τὴν Σινώπην» ποίημα τοῦ Καβάφη, καὶ ἓνα ἄρθρο τοῦ Ράδου Αἰ. γυναῖκες τῆς Ἐπαναστάσεως». Πολὺ ἀξιαναγγῶστα τὰ ὅσα γράφει γιὰ τὴν ἡρωϊκὴ Μπουμπουλίνα. Κάπου λέει ὁ κ. Ράδος ὅτι «ἡ ποίησις τὴν ἀπεθανάτισε», καὶ μετὰ ἔρχεται κι' ἡ (ἀποθανατίζουσα) ποίησις.

«Ἡ Μπουμπουλίνα ἦτο ὠραία :

Εἶχε τὰ βήματα στιβαρά,

Καὶ ὡς Ἄρτεμις κολοσσιαία :

Ἐπεριπάτει καὶ φοβερά.

Μεγάλα εἶχεν ὄμματα Ἦρας :

Καὶ βλέμμα σπεῖρον γοργοῦσ σπινθῆρας :

Τὸ χρυσοκέντητον ἔνδυμά της.

Ζῶνη συνέσφιγγεν ἀργυρᾶ :

Καὶ ἀπὸ ταύτης εἰς τὰ πλευρά της :

Σπάθη ἐκρέματο ἠχηρᾶ.

Γιὰ τὴ θαυμάσια Μπουμπουλίνα ἀξιζᾶν πιὸ καλοὶ στίχοι. Ὁ κ. Ράδος μποροῦσε νὰ μὴν παραθέσει αὐτὸ τὸ στιχοῦρημα.

Ἡ «Ἰόνιος Ἀνθολογία» μιᾶ γιὰ τὸ βραβεῖο Νόμπελ τὸ ὁποῖο, λέει, ὅτι ἐπιδιώκουν ὁ Παλαμᾶς καὶ ὁ Σκίπης. «Ἴδιαν ἀπαί-

τηση θά μπορούσαν νά προβάλλουν ὁ Γρουπάσης, ὁ Καβάφης, ὁ Ξενόπουλος, ὁ Ψυχάρης. Ἄλλὰ δὲν πρόκειται νά τὸ διεκδικήσουν. Ἡ «Ἴονιος Ἀνθολογία» προτείνει γιὰ τὸ Νόμπελ τὸν Σικελιανό. Βρίσκομε τὴν ἰδέα τῆς πολὺ εὐστοργῆς. Στὸν μεγάλου αὐτὸν Ἕλληνα, στὸν μεγάλου αὐτὸν τεχνίτη βέβαια καὶ ταιριάζει τὸ Νόμπελ.

“*La Revue Nouvelle*” Février 1929. Paris.

Τὸ συμπαθητικὸ αὐτὸ γαλλικὸ περιοδικὸ βγαίνει πάντα πλούσιο σὲ ὕλη μὲ συνεργασία τῶν καλύτερων νέων γάλλων λογοτεχνῶν καὶ μὲ μεταφράσεις ἀπὸ τὰ πιὸ ἐνδιαφέροντα ξένα ἔργα.

Στὸ τεῦχος αὐτὸ ἔχει ἄρθρο τοῦ H. de Fiegler γιὰ τὸν Ἰταλο-ἑλβετὸ ποιητὴ Francesco Chiesa καὶ μεταφράσεις ἀπὸ πεζὰ του τραγούδια.

Ἐνα μεγάλου διήγημα τοῦ Raoul Celly “*Les cas de Martin Spiral*”, συνέχεια τοῦ ρομάντζου τοῦ ἐκλεκτοῦ λογοτέχνη Manuel Lelis “*Néant-Paris et retour*” καὶ πολλὰς ἐνδιαφέρουσας βιβλιοκρισίες ἀπὸ τοὺς Amunategui, Lelis, d’Exideil, Celly, κλπ.

“*Πνοή*” Μάης 1929. Στὸ τεῦχος αὐτὸ σημειώνομε μιὰ μελέτη γιὰ τὸν Μορεὰς ἀπὸ τὸν ξεχωριστὸ κριτικὸ Τέλλο Ἄγρα πὺ μεταφράζει καὶ πέντε ποιήματα τοῦ Μορεὰς ἀπὸ τὶς συλλογὰς “*Les Cantilènes*”, “*Le pèlerin passionné*”, “*Syrtes*”.

Ὁ Ν. Παπαγεωργίου ἔχει ἕνα διήγημα καὶ στίχους ἢ Σοφία Μαυροειδῆ, ὁ Ρένος Ἑλληνας καὶ ἄλλοι.

“*Libre*” δίμηνο περιοδικὸ, Ἀπρίλης-Μάης 1929. Montpellier Hérault. France.

•*Μουσικὰ Χρονικὰ*. Μὲ τὸ τεῦχος τοῦ Φεβρουαρίου-Ἀπριλίου τὰ “*Μουσικὰ Χρονικὰ*” ἔκλεισαν τὸ χρόνο τους καὶ δὲν θά ἐκδοθοῦν κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας. Θά ξαναρχίσουν τὸ Σεπτέμβριον. Στὸ τελευταῖο τεῦχος τους μᾶς παρουσιάζουν ἐργασία τοῦ Λαμπέλτ καὶ τοῦ Μιχαλοπούλου.

Ὁ “*Κόσμος*” τοῦ Καίρου (15 Μαρτίου - 15 Ἀπριλίου - 15 Μαΐου) καλοτυπωμένος καὶ μὲ ἐνδιαφέρουσα ὕλη εἶναι ἕνα πολὺ ἀξιόσυστατο περιοδικὸ. Στὸ τεῦχος 15 Ἀπριλίου σημειώνομε τὴν συνεργασία τοῦ κ. Γ. Σ. Βερβενιώτη “Ὁ τελευταῖος τῶν Ἑλλήνων φιλοσόφων Γεώργιος Γεμιστὸς ἢ Πλήθων” καὶ “*Καμπάνες Ἑσπερινοῦ*”. Στὸ τεῦχος 15 Μαΐου δημοσιεύεται συνέντευξη μὲ τὸν καλλιτέχνη τῆς σκηνῆς κ. Αἴμ. Βεάκη.

“*Ναυτικὴ Ἑλλάς*” Μάρτιος, Ἀπρίλιος 1929. Συστείνομε τὸ περιοδικὸ αὐτὸ στοὺς ἀναγνώστας μας. “Τὸ Ναυτικὸ μας πρὸ τοῦ 21” τοῦ κ. Ράδου (Μάρτιος) εἶναι ἕνα ἀξιοπρόσεχτο ἄρθρο. Σ’ αὐτὸ

γίνεται λόγος για τὸν Ἕλληνα ναυτικό τῆς Αἰγύπτου Νικόλαο Σταματίου Παπαζόγλου, γιὰ τὸν ὁποῖο ἀσχολήθηκε εὐεταία ὁ κ. Α. Πολίτης στὸ πολὺ ἐνδιαφέρον σύγγραμμα “Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ Νεωτέρα Αἴγυπτος”. Στὸ τεῦχος τοῦ Ἀπριλίου, σελίδες τοῦ Λυκούδη “Ὁ Κανάρης καὶ ἡ Σημαία”. Στὸ τεῦχος τοῦ Μαΐου, συνεργασία τοῦ Χόρν καὶ τοῦ Φαλτάιτς.

“*Ἀγροτικὴ Ζωὴ*”. Ἐνα πολὺ ὠφέλιμο περιοδικὸ μὲ ἄρθρα γιὰ ζητήματα τῆς γεωργίας ὑπογραμμμένα ἀπὸ εἰδικούς γνωστούς καὶ μὲ κύρος. Οἱ εἰκόνες ὁμορφες, καλοτυπωμένες. Τὸ τεῦχος τοῦ Ἰανουαρίου ἔχει ἄρθρα γιὰ τὴν φιστικιὰ τὴν ὁποία ἡ “Ἀγροτικὴ Ζωὴ” θεωρεῖ τὸ δέντρο τοῦ μέλλοντος γιὰ τὴν Ἑλλάδα, καὶ τοῦ μεγάλου εἰσοδήματος.

“*Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις*” Φεβρουάριος, Μάρτιος 1919. Ποίημα τοῦ Καβάφη “Ἠγεμῶν ἐκ Δυτικῆς Λιβύης”. Συνεργασία τοῦ Μάριου Βαϊάνου.

Ἡ “*Ἀτλαντὶς*” (Νέα Ὑόρκη) τοῦ Ἀπριλίου περιέχει στίχους τοῦ Παλαμᾶ καὶ τοῦ I. Μ. Παναγιωτόπουλου καὶ περὶ τοῦ Καρκαβίτσα, τοῦ Βοντυρά, τοῦ Φιλαδελφῆος. Στὸ ἄρθρο “Ἡ Ἰταλία καὶ τὸ Παπικὸν Κράτος” βρίσκουμε τέσσερις χρήσιμους γεωγραφικούς χάρτες σχετικούς μὲ τὸ κράτος αὐτό. Σημειώνουμε φωτογραφία ἔργου τοῦ μεγάλου Θεοδοκόπουλου “Ἡ ἐκ τοῦ ναοῦ ἐκδίωξις τῶν ἐμπόρων” τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ μαρκεσιῦ ντε Ταμπλάντες στὴ Σεβίλλη.

“*Πανόραμα*” Μάρτιος-Ἀπρίλιος 1929, Ἀλεξάνδρεια-Κάιρον. Ἐχωρίζουμε στίχους τοῦ Μάγνη ἀπὸ τὴν ὠραία συλλογὴ του “Τραγοῦδια τῆς Σέμης” ἄρθρο γιὰ τὴ βιβλιοθήκη τῆς Πάτμου (Βασιλείου Καμίτση πρεσβυτέρου) διήγημα τοῦ Γ. Ἀρβανιτάκη· σοννέτο τοῦ Παν. Βρυσιμιτζάκη· εἰκόνες ἀπὸ τὴν ἔκθεση τῆς Λυμπεροπούλου.

“*Ἑλληνικὰ Γράμματα*”. Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ ἄρχισε νὰ βγαίνει ἑβδομαδιαῖο μὲ διευθυντὲς τὸν κ. Μπαστιᾶ καὶ τὸν κ. Μαλατάκη. Τὸ τεῦχος τῆς 4 Μαΐου ἔχει ἓνα ὠραῖο ποίημα τοῦ κ. Τ. Παπατσῶνη “Περὶ τοῦ ξύλου”.

Στὴ “*Semaine Egyptienne*” (Κάιρο) τῆς 1ης Μαΐου βρίσκουμε συνέντευξη μὲ τὸν καθηγητὴ Σανιάκ καὶ ἓνα διήγημα τῆς κ. Ὑπατίας Σκαναβῆ. Στὶς θεατρικὲς στῆλες εἰκόνες ἑλλήνων καλλιχῶν τοῦ μεγάλου ἠθοποιῦ Βεᾶκη, καὶ τοῦ Κώστα Μουσοῦρη

τοῦ νέου αὐτοῦ καλλιτέχνη τοῦ ὁποίου τὸ ἐξαιρετικὰ ὄραϊο παίξιμο καὶ ἡ γνώση τῆς σκηνῆς ἐκτιμήθησαν πολὺ ἀπὸ Ἀλεξάνδρινό κοινό.

«*Έρευνα*» Ἐκδοτικὸς οἶκος Α. Κασιγόνη, Ἀθῆναι — Ἀλεξάνδρεια.

Τὰ φρετινὰ τεύχη τῆς «Ἐρευνας» ἦτανε πολὺ ἀξιανάγνωστα. Ἀναφέραμε στὸ περασμένο τεύχος μας τὴν πραγματεία τῆς καθηγήτριας Ἐλεοπούλου «Ὁ σύγχρονος πολιτισμὸς καὶ ἡ ἐκπαίδευσις». Στὴν «Ἀπόκτηση τοῦ κόσμου» (τεύχος Μαρτίου) ἔχομε ὄραϊες σελίδες τοῦ Ντυαμέλ, μεταφρασμένες ἀπὸ τὸν κ. Α. Ι. Ζάχο. Ἐπίκαιρη, καθόσον ἀποβλέπει τὴν Αἴγυπτο ἣταν ἡ δημοσίευσί τους. Πολλοὶ ἀπτοὺς ἀναγνώστες τῆς «Ἐρευνας» θὰ ἄκουσαν τὴ διάλεξη πούκαμε ὁ διαπρεπὴς γάλλος συγγραφέας στὴν Ἀλάμπρα καὶ μερικοὶ θὰ τὸν γνώρισαν καὶ θὰ τὸν εἶδαν κατὰ τὴν πρόσφατη διαμονή του στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ στὸ Κάιρο.

Ἄξιο ἰδιαίτερης προσοχῆς εἶναι τὸ τεύχος (Ἰανουαρίου) πὸν μᾶς δίνει μιὰ ἐργασία περὶ Ὑψηλάντη, παρμένη ἀπὸ ἔργο τοῦ Γάλλου Σαμποννά. Ἡ ἐργασία αὐτὴ μᾶς παρουσιάζεται ἀπὸ σοφὸ συγγραφέα Γ. Ἀρβανιτάκη. Δείχνει τὸν εὐγενικὸ χαρακτήρα τοῦ Ὑψηλάντη καὶ ἔχει σελίδες πολὺ γραφικὰς ὅπως ἡ συνάντησις τοῦ Ὑψηλάντη μὲ τὸν Σαμποννά στὸ Πράτερ τῆς Βιέννης. Στὴν ἀρχὴ τοῦ τεύχους βλέπομε εἰκόνα τῶν δυὸ Ὑψηλάντηδων, τοῦ Ἀλέξανδρου καὶ τοῦ Δημητρίου.

«*Journal des Hellènes*». Σημειώνομε ἓνα ὄραϊο ἄρθρο τοῦ κ. Ρυαυξ «*La déesse de Bouthrotou*» ἓνα ἄρθρο «*Les artistes grecs aux Expositions de Paris*» καὶ μιὰ συνέντευξι μὲ τὸν κ. Α. Ο. Οἰκονόμου (τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας) γιὰ τὰ δημόσια ἔργα στὴν Ἑλλάδα.

«*Cinégraphie Journal*». Ἀλεξάνδρεια. Πάντοτε ὁμορφα—καὶ σὲ κείμενο, καὶ σὲ εἰκόνας—τὰ ἐβδομαδιαῖα τεύχη τοῦ «*Cinégraphie Journal*». Ἡ «*Chronique Parisienne*» τοῦ πολὺ πετυχημένου.

Στὴν «*Ἀλήθεια*» τῆς Λεμεσοῦ δημοσιεύτηκε μιὰ διάλεξι πὸν ἔγινε (σὲ σύλλογο στὴ Λάρνακα) ἀπὸ τὸν νέο λογοτέχνη Μέλῃ Π. Νικολαΐδη. Θέμα τῆς διάλεξης «Ἡ σημερινὴ ζωὴ τῶν Ἀθηναίων».

«*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*» Ἡ ἐφημερίδα αὐτὴ τῆς Ἀδδῆς Ἀμπέμπα ὅλο καὶ βελτιοῦται. Ὅποιος τὴν παρακολουθεῖ πληροφορεῖται ἱκανοποιητικώτατα γιὰ τὴ δράσι τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀβησσυνίας. Σημειώνομε ἓνα ἄρθρο γιὰ τὴν Ἀβησσυνιακὴ ἐκκλησία.

«*Νέα Ἠχώ*» ἐφημερίς τοῦ Πόρτ Σαΐδ.