

“*Journal des Hellènes*” Παρίσι. Στὸ φύλλο τῆς 3 Μαρτίου, σημειώνομε δυὸ ἐνδιαφέρουσες ἀνταποκρίσεις, τοῦ κ. Ζωγραφάκη ἀπτὴν Θεσσαλονίκη καὶ τοῦ κ. Φλώρου (πάνω στὴ διάλεξη τοῦ Χαΐζεμπεργκ γιὰ τὸν Βυζαντινὸ πολιτισμὸ) ἀπτὸ Ἀμβούργο.

Στὸ φύλλο τῆς 31 Μαρτίου ὁ κ. Γ. Χριστοδούλου σ’ ἀνταπόκρισὴ τοῦ ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια γράφει γιὰ τοὺς μοντέρνους ζωγράφους ποὺ πέρασαν ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια, — ὅπως τὸν Στεφανόπουλο, τὴν Ἀλεξανδρίδην, τὸν Καλμοῦχο, — καὶ τοὺς κατακρίνει μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς, γιὰτὶ δὲν τοῦ ἀρέσουν, λέει, οἱ καινούργιες τάσεις τῆς ζωγραφικῆς. Καλά. Μὰ ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια πέρασαν καὶ συντηρητικοὶ ζωγράφοι γιὰτὶ δὲν ἐνθουσίασαν τὸν κ. Χριστοδούλου; βέβαια γιὰτὶ μόνο οἱ ἀξίες μᾶς σταματοῦν σ’ ὅποιανδήποτε ἐκδήλωσὴ τους.

“*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*”. Ἀδδὶς Ἀμπόμπα. Τὸ ἀξιόλογο ὄργανο τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀβυσσηνίας.

“*Αρκαδία*” ἔφημερίδα τοῦ Σικάγου.

“*Βιβλιογραφία τῶν Γραμμάτων*” Ἀπρίλιος 1929. Στὸ χρέσιμο φυλλάδιο αὐτὸ ποὺ διανέμεται δωρεὰν βρῖσκει ὁ ἀναγνώστης πλήρη κατάλογο τῶν ὠραίων ἐκδόσεων τοῦ οἴκου “Γράμματα” φημισμένου γιὰ τὴν ἐπιμέλεια καὶ τὴν καλαισθησία του· ἐπίσης βρῖσκει βιβλία ἄλλων ἐκδοτικῶν οἴκων.

Περιοδικὸ «*Ερευνα*». Κατάλογος βιβλίων ποὺ πουλιέται ἀπτὸν ἐκδοτικὸ οἶκο Α. Κασσιγόνη, παιδαγωγικά, ἱστορικά, ποιητικά, κλ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ἡ “*SEMAINE EGYPTEIENNE*”, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ γαλλόγλωσσο περιοδικὸ τοῦ Καῖρου ποὺ διευθύνει ὁ ἐκλεκτὸς λόγιος κ. Σταῦρος Σταυρινὸς ἀφιέρωσε τὸ τεῦχος τῆς 25 Ἀπριλίου στὸν μεγάλο μας Καβάφη.

Ἡ πολὺ καλὴ αὐτὴ ἰδέα τῆς «*Semaine Egyptienne*» ἐνθουσίασε τόσο τοὺς δικούς μας ὅσο καὶ τοὺς ξένους, φιλολογικοὺς κύκλους τῆς Αἰγύπτου ποὺ ἐκτιμοῦν βαθειὰ τὸν κορυφαῖο Ἑλληνα ποιητῆ.

Τὸ τεῦχος περιέχει πολλά ἄρθρα καὶ γνῶμες πάνω στὸ θαυμασίον ἔργο τοῦ Καβάφη ἀπὸ Αἰγυπτῖωτες, Ἀθηναίους καὶ ξένους κριτικούς καὶ λογίους πὸν τὸ μελέτησαν καὶ τ' ἀγάπησαν.

Ὁ διαπρεπὴς Ἄγγλος κριτικὸς Bonamy Dobrée ἔστειλε στὴν «Semaine Egyptienne» μιὰ βαθυστόχαστη μελέτη γιὰ τὴν ποίηση τοῦ Καβάφη τὸν ὁποῖο ἐκτιμᾷ πολὺ. Ὁ ἐκλεκτὸς Ἑλβετὸς λόγιος κ. Fiechter μιλά μὲ μεγάλο ἐνθουσιασμό γιὰ τὴν τέχνη τοῦ Καβάφη.

Ὁ διάσημος Ἄγγλος μυθιστοριογράφος Forster ἐκδηλώνει τὸν θαυμασμό του γιὰ τὸ ἔργο τοῦ ποιητῆ καὶ ἀναφέρει τὸ πόσο ἐκτιμοῦν τὸ ἔργο αὐτὸ στὴν Ἀγγλία.

Ὁ Furness, ὁ Dieterich, ὁ Duhamel, ὁ Pernot, ὁ Lebesgue, Hesseling, ὁ Photiadès καὶ ἄλλοι ξένοι λόγιοι μιλοῦν πολὺ εὐνοϊκὰ γιὰ τὸν Ἑλληνα ποιητῆ.

Οἱ Ἀθηναῖοι ἐκτιμητὲς τοῦ Καβάφη, — μ' ὅσους βέβαια μπόρεσε νὰ ἐπικοινωνήσῃ τὸ περιοδικὸν — πρόθυμα μίλησαν γι' αὐτόν.

Βρίσκομε γνῶμες τοῦ Γρυπάρη, τοῦ Φιλῆντα, τοῦ Μαλακάση, τοῦ Ἀλκη Θρούλου, τοῦ Καζαντζάκη, τοῦ Γιοφύλλη, τῆς Μινώτου, τοῦ Χάγερ Μπουφίδη καὶ ἄλλων.

Ἀπ' τοὺς Αἰγυπτῖωτες ὁ κ. Πολίτης, ὁ συγγραφέας τοῦ σημερινικοῦ βιβλίου «Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ νεωτέρα Αἴγυπτος», παραχώρησε στὴν «Semaine Egyptienne» τὸ κεφάλαιο πὸν ἀφιερώνει γιὰ τὸν Καβάφη στὸ δεῦτερον τόμον τοῦ ἔργου του.

Τελευταῖα ἀναφέρομε τοὺς Ἀλεξανδρινούς πὸν συνεργάζονται στὸ τιμητικὸν αὐτὸ τεῦχος, γιὰτὶ ἔμεῖς οἱ Ἀλεξανδρινοὶ τὸν Καβάφη τὸν θεωροῦμε δικὸν μας, δόξα μας καὶ ὅ,τι γίνεται γι' αὐτόν ἔχει κάποιον ἀντίκτυπον καὶ σὲ μᾶς.

Ξέρομε τὸν ἄνθρωπον, ξέρομε τὸ ἔργο του, τὸ μελετοῦμε ἀπ' ὅλες του τὶς μεριές. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ Ἀλεξανδρινοὶ πὸν συνεργάζονται στὸ τεῦχος αὐτὸ μὲ πολλὴ ἐπιμέλεια καὶ ἀγάπη ἔγραψαν ὁ καθένας τὶς ἀπόψεις του ἀναλυτικὰ, — ὁ Ἰεροντῆς, ὁ Πιερίδης, ὁ Μοδινός, ὁ Κατράρο, ὁ Ἀνταῖος, ὁ Νομικός, ἡ Σεγκοπούλου καὶ ἄλλοι.

Ἀπὸ μέρος τῆς Διεύθυνσης τῆς «Semaine Egyptienne», ἔγραψαν ὁ Σταῦρος καὶ ὁ Πᾶνος Σταυρινός.

Μερικὰ ὀνόματα βέβαια ἐκτιμητῶν τοῦ Καβάφη ἔλλειψαν, φυσικὰ ὑποθέτομε γιὰ λόγους ἀνεξάρτητους τῆς θέλησης τοῦ περιοδικοῦ.

Τὸ τεῦχος ἔχει αὐτόγραφα τοῦ ποιητῆ, κλισιὰ διάφορων σκίτσων του ἀπὸ τὸν Μαλέα, τὴν Ἀλεξανδρίδην, τὸν Καλμούχο, τὴν

Καραβία, τὸν Γῶγο, καὶ Γαλλικὲς μεταφράσεις πολλῶν ποιημάτων του.

Συγχαίρομε τὴν «Semaine Egyptienne» γιὰ τὴν θαυμάσια σκέψη τῆς νὰ συμβάλλει στὴν ἐκδήλωση ἐκτίμησῆς πρὸς τὸν Καβάφη.

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ μυθιστορήματος «Ἀτσαλένιες Κλωστὲς» κ. Ἀπ. Λεοντῆς μᾶς κάλεσε στὸ σπῆτι του μὲ μερικοὺς ἄλλους φίλους του λογίους τὴν Τετάρτη βράδυ (24 Ἀπριλίου) καὶ μᾶς διάβασε ἀποσπάσματα ἀπὸ ἓνα ὥραϊο καινούργιο του μυθιστόρημα ποὺ πρόκειται νὰ ἐκδόσει προσεχῶς.

Ὁ κ. Λεοντῆς ἔχει γνήσιο ταλέντο μυθιστοριογράφου· γράφει πολὺ ὁμορφα καὶ χειρίζεται μὲ γερὴ τέχνη τὸ θέμα του. Εἴμαστε βέβαιοι — ἀπτις περικοπὲς ποὺ ἀκούσαμε — ὅτι τὸ νέο αὐτὸ μυθιστόρημα τοῦ διαπρεπῆ συγγραφέα θὰ προσθέσει ἓνα σημαῖνον ἔργο στὴν μυθιστορηματικὴ λογοτεχνία μας.

ΜΙΑ ΠΟΛΥ εὐχαρίστηση μάθαμε ὅτι ὁ κ. Χ. Νομικὸς ἐξελέγη πρόεδρος τοῦ διεθνoῦς ὀμίλου «Amis de l'Art». Μᾶς ἱκανοποιεῖ βέβαια ὅτι ἡ προεδρεία δόθηκε σὲ Ἕλληνα λόγιο, ἀλλὰ ἀνεξάρτητα ἀπ' αὐτὴ τὴν ἀποψη μᾶς ἱκανοποιεῖ ἡ ἐκλογή τοῦ κ. Νομικοῦ διότι τὸν θεωροῦμε πολὺ κατάλληλο γιὰ τὴν ἐπίδοσι τοῦ Ὀμίλου.

ΜΙΑ ΠΟΛΥ ὥραϊα πρωτοβουλία, ὀφειλόμενη στὴν «Lanterne Sourde» τοῦ Καίρο· καὶ στίς ἐνέργειες τοῦ κ. Vanderborcht εἶναι γιὰ τὴν ἀνάγερση μνημεῖου στὸν ποιητὴ Rupert Brooke στὴ Σκύρο. Τὸ μνημεῖο θὰ παραγγελθεῖ σὲ Ἕλληνα γλύπτη. Οἱ ἐγγραφὰς ἄρχισαν μὲ τὴν συνεισφορὰ τοῦ Λόρδου Λόυδ ἀπὸ 20 λίρες. Ἡ κ. Ἀλεξανδρίδη ἔδωσε μιὰ θαυμάσια ζωγραφία τῆς — ἓνα τοπεῖο τῆς Σκύρου — γιὰ νὰ πουληθεῖ πρὸς ὄφελος τοῦ ἔργου. Οἱ συνεισφορὰς θὰ στέλλονται στὸν Διοικητὴ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Αἰγύπτου, Καίρο, μὲ τὴν σημείωση «γιὰ τὸν κ. R. A. Furness».

ΑΚΟΥΣΑΜΕ τὸν Ἀπρίλιο μιὰ ἀληθινὰ σοφὴ σειρά διαλέξεων πάνω στὴν Ἀραβικὴ Τέχνη ἀπὸ τὸν κ. E. Combe, τὸν διευθυντὴ τῆς Δημοκρατικῆς Βιβλιοθήκῆς. Ὁ κ. Combe εἶναι πολὺ ἀραβομαθὴς καὶ ἔχει καὶ τὸ χάρισμα τῆς σαφήνειας.

Ἀπ' τίς διαλέξεις του πολλὰς γνώσεις ἀπεκόμισαν ἐκεῖνοι ποὺ

τούς ἀρέσει μὲν ἢ Ἀραβικὴ Τέχνη, ἀλλὰ δὲν εἶναι κάτοχοι τῶν λεπτομερειῶν τῆς καὶ τῆς ἱστορίας τῆς ἐξέλιξίς τῆς.

ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Σύλλογο “Ἀπόλλων” ἐξακολουθοῦν οἱ ἐνδιαφέρουσες διαλέξεις. Μιὰ ἀπ’ αὐτὲς ἦταν τοῦ κ. Α. Γ. Κωνσταντινίδου γιὰ τὸν Πανάγιό Τάφο.

ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥΣ ἀπὴν Αἴγυπτο οἱ ἐξέχοντες Ἕλληνες ζωγράφοι Στεφανόπουλος καὶ Ἀλεξανδρίδης-Στεφανοπούλου ἔδωσαν συνέντευξη στὴν Ρίκα Σεγκοπούλου πάνω στίς ἐντυπώσεις τους ἀπὴ Σκύρο ποῦχαν ἐπισκεφθεῖ στὸ τελευταῖο καλλιτεχνικὸ τους ταξεῖδι.

Ἡ συνέντευξη αὐτὴ ποὺ φάνηκε στὴν “Bourse Egyptienne” εἶχε ἀφορμὴ τὴν σκέψη ποὺ γεννήθηκε σὲ καιρὶνὸ κύκλο διανοουμένων, τὴν “Lanterne Sourde”, νὰ ἀναγερθεῖ μνημεῖο πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀγγλοῦ ποιητῆ Rupert Brook ποὺ εἶναι θαμένος στὴ Σκύρο.

Οἱ καλλιτέχνες μιλοῦν μ’ ἐνθουσιασμὸ γιὰ τὸ ὥραιο αὐτὸ νησί τῆς Ἑλλάδας, μὲ τὰ γραφικὰ τοπεῖα καὶ τὰ πολὺ ἐνδιαφέροντα χωρικά σπήτια του.

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΙΛΟΣ τῆς πόλης μας “Οἱ Ἀργοναῦται” ἔδωσαν τὸ Σάββατο 27 Ἀπριλίου στὸ New Victoria Hotel δεῖπνο πρὸς τιμὴν τοῦ ποιητῆ Καβάφη.

Στὸ δεῖπνο παρακάθησαν τὰ μέλη τῶν “Ἀργοναυτῶν” καὶ μερικοὶ φίλοι τους προσκαλεσμένοι.

Ἡ ἀτμόσφαιρα φιλικὴ καὶ ἐνθουσιώδης. Ὅλοι συγκινημένοι καὶ χαρούμενοι ἐόρταζαν τὸν μεγάλο Ἕλληνα ποιητῆ.

Τὴν προφώνηση ἐξ ὀνόματος τοῦ Ὁμίλου ἔκαμε ὁ κ. André de Launois διευθυντῆς τῆς “Bourse Egyptienne” τοῦ Καίρου, στὸν ὁποῖον ὁ Καβάφης ἀπάντησε εὐχαριστῶντας.

Ὁ καθηγητῆς κ. M. Germond καὶ ἡ Δνὶς Germaine Arcache, ἀπάγγειλαν μεταφράσεις γαλλικῆς ποιημάτων τοῦ Καβάφη, ποὺ ἐνθουσίασαν τὸ ἀκροατήριον.

Ὁ διάσημος πιανίστας Boskoff μὲ τὸ ὑπέροχο παίξιμό του συνέβαλε στὴν ἐπιτυχία τῆς ὥραιας βραδυᾶς ποῦχαν τὴν ἔμπνευση νὰ διοργανώσουν οἱ “Ἀργοναῦτες” μὲ τὴν πρωτοβουλία τοῦ ἐκλεκτοῦ λογιῶν κ. Fiechter.

Πρὸς τὸ τέλος τῆς ἐορτῆς παίχτηκε μιὰ χαριτωμένη σατυρικὴ ἐπιθεώρηση τῶν Fiechter καὶ Germond στὴν ὁποία πείραζαν διάφορους ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων.