

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Φ. ΔΡΑΓΟΥΜΗ : «*Εκλογή δημοσιευμάτων πολιτικῶν*» Β'. Σειρά, 1925-1928. Τυτ. «*Εστία*». Ἀθήναι.

ΗΛΙΑ ΒΕΝΕΖΗ : «*Ὁ Μανώλης Δέκας κι' ἄλλα διηγήματα*». Ἀθήνα 1928.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Σ. ΚΑΣΔΑΓΛΗ : «*Ἀνακρέων*» Ἐμμετρος παράφρασις. Ἐπιμέλεια «*Γραμμάτων*» Ἀλεξάνδρεια. 1929.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ : «*Δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς Ἱερουσόλυμα*». Ἀλεξάνδρεια 1929.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΦΥΛΛΑΔΙΑ

«*Πρωτοπορία*» Ἀπρίλης 1929. Ἡ «*Πρωτοπορία*» ἄνοιξε τὶς στήλες της γιὰ τὸ πολὺ ἐνδιαφέρον ζήτημα τῆς μεταρρύθμισης τοῦ ἀλφαβήτου μας.

Στὸ τεῦχος αὐτὸ γράφει ὁ Ψυχάρης ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι ὑπὲρ τῆς μεταρρύθμισης. Ὁ κ. Φιλήντας ἀπαντᾷ στὸ ἄρθρο τοῦ κ. Φ. Δραγοῦμη σχετικὰ μὲ τὸ ἴδιο ζήτημα, πὺ φάνηκε στὴν «*Πρωτῶν*», τῆς Ἀθήνας.

Ξεχωριστὴ ἐντύπωση μᾶς ἔκανε τὸ βαθυστόχαστο κριτικὸ σημεῖωμα τοῦ κ. Ἀναστασίου Δρίβα γιὰ τὸν γνωστὸ μοντέρνο ζωγράφο Γ. Κηρύκο. Ὁραῖο τὸ ποίημα τοῦ κ. Παπατσῶνη «*Σχήμα*».

«*Νέα Ἐστία*». 1η Ἀπριλίου, 15 Ἀπριλίου. Στὸ τεῦχος τῆς 1ης Ἀπριλίου δημοσιεύεται ἓνα ὠραῖο ἔργο τῆς γνωστῆς Ἀλεξανδρινῆς ζωγράφου κ. Θάλειας Φλωρᾶ-Καραβία «*Νέα Μητέρα*» ἀπ' τὴν τελευταία της ἔκθεσι στὴν Ἀθήνα.

«*Νέα Ἐπιθεώρηση*» Μάρτης 1929. Ὁ κ. Πέτρος Πικρὸς γράφει «*ἡ θέσι μας γιὰ τὸ λατινικὸ ἀλφάβητο*». Σημειώνομε τὸ διήγημα τοῦ κ. Νίκου Νικολαΐδη «*Ἐγὼ κ' ἐκεῖνος*».

«*Πνοή*». Ἀπρίλης 1929. Βρίσκομε ἓνα ὠραῖο σοννέτο τοῦ Μαλακάση «*Στὸν ποιητὴ Μ. Κανελλῆ*» καὶ ποίημα τοῦ Παλαμᾶ «*Ὅλα τ' ἀηδόνια*», ἐπίσης στίχους τοῦ Σπ. Παναγιωτόπουλου, τοῦ Ζώτου, τοῦ Λάσκου.

“*Ελληνική Ἐπιθεώρησις*” μηνιαῖο περιοδικὸ Ἰανουάριος. Ἐχει συνεργασία τῆς κ. Ζωγράφου καὶ τοῦ κ. Ν. Ι. Λάσκαρη (ἀπὸ τὴν ἱστορία τοῦ Νεοελληνικοῦ Θεάτρου). Δημοσιεύονται ποιήματα τοῦ Ἀχιλλέα Παράσχου ἐξ ἀφορμῆς τῆς προτομῆς τοῦ ποιητῆ πού στήθηκε στὸ Ζάππειο φέτος. Στὴν ἐορτὴ πού εἶχε γίνεῖ στα ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς παραβρέθηκε καὶ ἡ κ. Κλειῶ Παράσχου ἢ χήρα τοῦ ποιητῆ, ἡ ὁποία εἶναι τώρα 90 ἐτῶν.

“*Αναμνηστικὸ Λεύκωμα τῆς ἑλληνικῆς παροικίας Σικάγου 1929*”. Ὁ Ἑλληνισμὸς τῆς Ἀμερικῆς εἶναι τόσο πολυάριθμος, τόσο ἀνεπτυγμένος ὥστε κάθε του ἐκδήλωση ἔχει ἐνδιαφέρον. Στὸ λεύκωμα πού λάβαμε βρίσκουμε πολλὰς πληροφορίες γιὰ τὴν κοινωνικὴ καὶ ἐμπορικὴ δράση τῶν Ἑλλήνων τοῦ Σικάγου. Στὸ φιλολογικὸ μέρος τοῦ λευκώματος βρίσκουμε στίχους τοῦ Καβάφη (“Εἰς τὸ Ἐπίνειον”), τοῦ Παλαμᾶ (“Ρόδου μοσχοβόλημα”), τοῦ Μαβίλη (“Μέθη”), τοῦ Ἑφταλιώτη (“Πατινάδα”)· διήγημα τοῦ κ. Μ. Βισάνθη.

Ἡ “*Ατλαντίς*” (Νέα Ὑόρκη) τοῦ Μαρτίου περιέχει ἕξι ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ καὶ εἰκόνα του· καὶ ἄρθρα (μὲ εἰκόνες) γιὰ τὴν Θεσσαλονικὴ καὶ τοὺς Δελφούς.

“*Μόδα καὶ Τέχνη*”. Μὲ φιλολογικὴ συνεργασία τῶν Σ. Παναγιωτοπούλου, Γιάννη Βλαχογιάννη, Α. Δρίβα, Φ. Μιχαλοπούλου, Α. Δόξα.

“*La Semaine Egyptienne*”. Τὸ ὥραϊο αὐτὸ περιοδικὸ τοῦ Καίρου μᾶς ἔδωσε στὰ τεύχη του — 1ης καὶ 15ης Ἀπριλίου, — τὴν πολὺ ἐνδιαφέρουσα συνέντευξη τοῦ Duhamel πρὸς τὸν “Ταχυδρόμο” (γιὰ τὴν ὁποία μιλήσαμε ἤδη)· μετάφραση (Περνὸ) ποιήματος τοῦ Πορφύρα· τὴν διάλεξη τοῦ γνωστοῦ ἄγγλου κριτικοῦ κ. Μποναμὺ Ντομπρὲ γιὰ τὸν μυθιστοριογράφου Φόρστερ· στίχους τοῦ ἐκλεκτοῦ νέου ἄγγλου ποιητῆ Σκέηφ· ἄρθρο γιὰ τὸν Μορεάς· μιά πρόζα τῆς Laeuffer· συνέντευξη τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου μὲ τὸν κ. Lelis τῆς Revue Nouvelle.

Τὸ “*Cinégraphie Journal*” — πού βρίσκεται στὸ 17ο ἔτος τῆς ἐκδόσεώς του — δίνει κάθε βδομάδα στοὺς ἀναγνώστες του ὅλα τὰ σημαίνοντα νέα γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση τῆς Ἀλεξανδρείας. Ἀπὸ τίς σελίδες του περνοῦν — μὲ πείρα διαλεγμένες — ὁμορφες εἰκόνες τοῦ κινηματογραφικοῦ καὶ θεατρικοῦ κόσμου. Οἱ στίγες “*De Semaine à semaine*” μὲ πολὺ ἐλκυστικὰ θέματα, καὶ στὸ “*Coin Littéraire*” ἐνδιαφέρουσες φιλολογικὲς εἰδήσεις.

“*Journal des Hellènes*” Παρίσι. Στὸ φύλλο τῆς 3 Μαρτίου, σημειώνομε δυὸ ἐνδιαφέρουσες ἀνταποκρίσεις, τοῦ κ. Ζωγραφάκη ἀπτὴν Θεσσαλονίκη καὶ τοῦ κ. Φλώρου (πάνω στὴ διάλεξη τοῦ Χαΐζεμπεργκ γιὰ τὸν Βυζαντινὸ πολιτισμὸ) ἀπτὸ Ἀμβούργο.

Στὸ φύλλο τῆς 31 Μαρτίου ὁ κ. Γ. Χριστοδούλου σ’ ἀνταπόκρισὴν τοῦ ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια γράφει γιὰ τοὺς μοντέρνους ζωγράφους ποὺ πέρασαν ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια, — ὅπως τὸν Στεφανόπουλο, τὴν Ἀλεξανδρίδην, τὸν Καλμοῦχο, — καὶ τοὺς κατακρίνει μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς, γιὰτὶ δὲν τοῦ ἀρέσουν, λέει, οἱ καινούργιες τάσεις τῆς ζωγραφικῆς. Καλά. Μὰ ἀπτὴν Ἀλεξάνδρεια πέρασαν καὶ συντηρητικοὶ ζωγράφοι γιὰτὶ δὲν ἐνθουσίασαν τὸν κ. Χριστοδούλου; βέβαια γιὰτὶ μόνο οἱ ἀξίες μᾶς σταματοῦν σ’ ὅποιανδήποτε ἐκδήλωσὴ τους.

“*Αἰθιοπικὸς Κόσμος*”. Ἀδδὶς Ἀμπόμπα. Τὸ ἀξιόλογο ὄργανο τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀβυσσηνίας.

“*Αρκαδία*” ἔφημερίδα τοῦ Σικάγου.

“*Βιβλιογραφία τῶν Γραμμάτων*” Ἀπρίλιος 1929. Στὸ χρέσιμο φυλλάδιο αὐτὸ ποὺ διανέμεται δωρεὰν βρῖσκει ὁ ἀναγνώστης πλήρη κατάλογο τῶν ὠραίων ἐκδόσεων τοῦ οἴκου “Γράμματα” φημισμένου γιὰ τὴν ἐπιμέλεια καὶ τὴν καλαισθησία του· ἐπίσης βρῖσκει βιβλία ἄλλων ἐκδοτικῶν οἴκων.

Περιοδικὸ «*Ερευνα*». Κατάλογος βιβλίων ποὺ πουλιέται ἀπτὸν ἐκδοτικὸ οἶκο Α. Κασιγόνῃ, παιδαγωγικά, ἱστορικά, ποιητικά, κλ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ἡ “*SEMAINE EGYPTEIENNE*”, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ γαλλόγλωσσο περιοδικὸ τοῦ Καῖρου ποὺ διευθύνει ὁ ἐκλεκτὸς λόγιος κ. Σταῦρος Σταυρινὸς ἀφιέρωσε τὸ τεῦχος τῆς 25 Ἀπριλίου στὸν μεγάλο μας Καβάφη.

Ἡ πολὺ καλὴ αὐτὴ ἰδέα τῆς «*Semaine Egyptienne*» ἐνθουσίασε τόσο τοὺς δικούς μας ὅσο καὶ τοὺς ξένους, φιλολογικοὺς κύκλους τῆς Αἰγύπτου ποὺ ἐκτιμοῦν βαθειὰ τὸν κορυφαῖο Ἑλληνα ποιητῆ.