

ΔΕΓΟΥΥ - CHALLAYE - ΛΕΘΟΥ ΒΙΔΑΥΔ "Κίνα - Ίαπωνία - Οιβέτ - Κορέα", μετάφραση β. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ "Ιστορία τῶν Λαῶν - ΙΙΓ". Ἐκδοτικὸς οἶκος "Ὁ Κοραΐς", Ἀθήνα 1928.

Π. ΝΙΡΒΑΝΑ "Τὸ ἔγκλημα τοῦ ψυχικοῦ". Ἐκδοτικὸς οἶκος «Κοραΐς», Ἀθήνα.

ΑΠ. ΜΑΜΜΕΛΗ "Σκοποί". Ἀθήνα 1928.

ΑΘΗΝΑΣ ΤΑΡΣΟΥΛΗ "Σπίθες καὶ τέφρες", ποιήματα. Ἀθήνα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑ "Τὸ ἐν Βελιγραδίῳ Συνέδριον τῶν Βυζαντινῶν σπουδῶν". Ἀθήνα.

Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ "Ἐύπνια ὄνειρα". Ἀθήνα, Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» Ι. Δ. Κολλάρου καὶ Σια, 1929.

ΡΙΖΟΣ ΝΕΡΟΥΛΟΣ "Les Korakistiques". Texte et traduction par P. A. Lascaris, Agon 1928.

ΔΗΜ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ «Τὸ κορίτσι ποὺ πρέπει ν' ἀγαπιέται».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

"Πρωτοπορία" μηνιαῖο περιοδικὸ γιὰ τὴν καλλιτεχνία καὶ τὴ λογοτεχνία. Διευθυντὴς Φῶτος Γιοφύλλης. Ἀθήνα. Φυλλάδιο 1ο, 2ο.

Ἀπὸ Γενάρη ἄρχισε νὰ βγαίνει τὸ συμπαθητικὸ αὐτὸ περιοδικό. Ἀπὸν τίτλο του καταλαβαίνει κανεὶς ἀμέσως πὼς πρόκειται ν' ἀγκαλιάσει καὶ νὰ ὑποστηρίξει τὶς νεωτεριστικὰς τάσεις τόσο στὰ γράμματα ὅσο καὶ στὴν καλλιτεχνία. Ἦταν καιρὸς νομίζομε νάντιπροσωπευτεῖ μ' ἓνα σοβαρὸ περιοδικὸ στὴν Ἀθήνα ἢ μοντέρνα κίνηση. Συγχαίρομε τὸν φίλο κ. Γιοφύλλη γιὰ τὸ ἔργο ποὺ ἀνάλαβε τὸ προοδευτικὸ καὶ πολὺ ἐνδιαφέρον.

Ἀπτὰ περιεχόμενα τῶν δύο πρώτων τευχῶν ξεχωρίζομε τὴ συνεργασία τοῦ κ. Παπατσώνη καὶ τοῦ κ. Μπουφίδη· τὸ τί λέει σ' ἓνα γράμμα του ὁ κ. Σικελιανὸς γιὰ τὶς Δελφικὰς Ἑορτὰς καὶ τὴ μελέτη τοῦ κ. Φαλαΐτης. Μᾶς ἀρέσει ὁ εὐλικρινὴς καὶ ἐπαναστατικὸς τόνος τῶν σημειωμάτων τοῦ περιοδικοῦ, εἶναι ὅλο ζωή.

• **«Ελληνικά Γράμματα»** 15 Ιανουαρίου, 1 και 15 Φεβρουαρίου. Ἡ μεγάλη ἑλληνίδα τραγωδὸς Μαρίκα Κοτοπούλη ἀφηγείται τὴ θεατρικὴ τῆς ζωῆ. Ἀνδρέα Καρκαβίτσα «Ὁ κύρ Ἀλέξανδρος» Κωστὴ Μπαστιᾶ «Ἡ Σύρα», Ἀλ. Παπαδιαμάντη «Τ' ἀγνάνιεμμα», Φώτῃ Κόντογλου ἄρθρο γιὰ τὴ ζωγραφικὴ, Αὔρας Θεοδωροπούλου «Φράντς Σοῦμπερτ», Γεωργ. Πράτσια «Μαρία Καλέργη».

• **«Νέα Ἐστία»**. 1η Ἰανουαρίου, 15 Ἰανουαρίου, 1η Φεβρουαρίου, δεκαπενθήμερο περιοδικό, Ἀθήνα.

• **«Πνοή»**, μηνιαῖο λογοτεχνικὸ περιοδικό. 25 Ὀκτωβρίου, 25 Νοεμβρίου, 25 Δεκεμβρίου 1928, Ἀθήνα. Μὲ καλὴ συνεργασία Κωστὴ Παλαμᾶ, Τέλλου Ἄγρα, Φώτου Γιοφύλλη, Αἰμιλίας Στ. Δάφνη, Ναπολ. Παλαθιώτῃ, Σοφίας Μαυροειδῆ, Ἀναστ. Δριβα.

• **«Νέα Ἐπιθεώρηση»** Γενάρῃς 1929. Ἀρ. 1. Χρόνος Β. Ἀθήνα.

• **«Μουσικὰ Χρονικά»** Ὀκτώβριος-Νοέμβριος 1928. Ἔχει μερικὲς σελίδες γιὰ τὸν μεγάλο μουσικὸ Σοῦμπερτ, καὶ συνεργασία τῶν Κ. Ε. Γιανίδῃ καὶ Φάνῃ Μιχαλοπούλου.

• **«Ἰόνιος Ἀνθολογία»** Ζάκυνθος, Δεκέμβριος 1928. Μὲ συνεργασίαν τῆς κ. Μαριέττας Μινώτου, τοῦ κ. Βάλσα, τοῦ κ. Τωμαδακι.

• **«Νέοι Ρυθμοί»**. Μηνιαῖο λογοτεχνικὸ περιοδικό. Διευθυντῆς Κώστας Ν. Δρακόπουλος, Δράμα.

Τὸν Νοέμβριον τοῦ 1928 ἡ «**Ἐρευνα**» ἐξέδωσε μιὰ πραγματεία τοῦ κ. Ι. Μ. Παναγιωτοπούλου «Πλήθη, Ὅμαδες, Ἄτομα» ὅπου ἐξετάζονται ζητήματα τῆς μεταπολεμικῆς κοινωνικῆς ζήμωσις. Τὸν Δεκέμβριον ἐξέδωσε μιὰ πραγματεία τοῦ κ. Α. Κωσιγόνη «Ἡ Εὐτυχία».

Τὸ τεῦχος 9-10 τοῦ περιοδικοῦ «**Πανόραμα**» βγήκε μὲ καλὴ ὕλη καὶ πολὺ καλὴ εἰκονογράφηση. Βρίσκομε συνεργασία Ν. Γριμᾶλδη, Παύλου Γνευτοῦ, Παύλου Μυρτη, Τάκη Σαρακηνοῦ, Α. Γ. Κωνσταντίνου. Ἰδιαιτέρως σημειώνομε ἀπόσπασμα ἀπὸ μιὰ διάλεξιν τοῦ κ. Ε. Παπανουτσου γιὰ τὴ φιλοσοφία τοῦ Bergson. Ἀπὸ τὴν εἰκονογράφηση φωτογραφία τοῦ ἐξέχοντος ἑλλήνος δημοσιογράφου, ἀρχισυντάκτου τοῦ «Ταχυδρόμου» κ. Α. Ἀριστοκλῆ (Ἀριστό) τοῦ ὁποιοῦ δικαίως θαυμάζονται τὰ ὠραία χρονογραφήματα φωτογραφία ταμπλό τῆς κ. Θ. Φλώρᾶ Καραβία ποὺ μᾶς δειχνεὶ τὸν διευθυντὴν τῆς «Ἐφημερίδος» κ. Ν. Καραβία στὸ γραφεῖο του φωτογραφία τοῦ Γριμᾶλδη.

“The American Hellenic World” Νοέμβριος 1928 Σικάγο.
Ένα πολύ καλό και χρήσιμο περιοδικό το όποιον διευθύνει ο διακε-
κριμένος αμερικανοέλληνας ποιητής Δ. Α. Μιχάλαρος. Σημειώνομε
στο τεύχος του Νοεμβρίου ένα άρθρο για τον Ίωάννη Βάσσο τον
θαυμάσιο αυτό ζωγράφο τον όποιο και άλλοτε αναφέραμε σχε-
τικά με τις εικόνες του που φάνηκαν στην “Σύγχρονη Σκέψη”.

“Ατλαντίς”, μηνιαίο περιοδικό, Νέα Υόρκη. Νοέμβριος 1928.
‘Απ’ τὰ περιεχόμενα του τεύχους: “Έν υπέρροχον λαϊκόν ἄσμα
ἐθνικοῦ θριάμβου”, “Η Έλλάς ἐν τῇ ἐφετειωῇ ἐκθέσει τοῦ Τορόντο”.

“Μόδα καὶ Τέχνη” μηνιαίο περιοδικό. Ἀθήνα.

“Ο Νέος Δρόμος”. Ἀθήνα 15 τοῦ Γενάρη 1929. Με τὸν τί-
τλο “Ἰδεολογικὲς ροπὲς 1928” τὸ περιοδικό κάνει μιὰ ἀνασκόπη-
ση τῶν ἰδεολογικῶν ρευμάτων τοῦ περασμένου χρόνου. Στὴν παρά-
γραφο “νεοχριστιανισμὸς” μετὰ τὰ βιβλία ποὺ κατὰ τὸ ἄρθρο “ἀνοί-
γουν τὴν πόρτα στὴν ἀμιαστοῦρα τοῦ ρασοφόρου” ὡς ἀντιπροσω-
πευτικὸ ἔργο τῆς ροπῆς αὐτῆς βλέπομε νὰ παρουσιάζεται ἡ
«Τριλογία τοῦ Πνεύματος» τοῦ κ. Ε. Π. Παπανούτσου (!!) Μὰ
γιὰ τὸ Θεὸ τί ἐπιπολαιότητα εἶναι αὐτή; Ἐπιτρέπεται σὲ κριτικούς
ποὺ ἔχουν καὶ ἀξιώσεις νὰ μιλοῦν καὶ νὰ κρίνουν τόσο ἄστοχα.
Μόνο ἂν δὲν τῶχει ἀνοίξει κανεὶς τὸ βιβλίον τοῦ κ. Παπανού-
τσου μπορεῖ νὰ κάνει μιὰ τόσο ὀγκώδη γκάφα.

Τί λέτε κ. Γληνὲ;

“Libre” δίμηνο γαλλικὸ περιοδικό, Montpellier.

Ἐλάβαμε τὰ τεύχη 31 Δεκεμβρίου, 15 Ἰανουαρίου καὶ 31 Ἰ-
ανουαρίου τῆς “Semaine Egyptienne” τοῦ Καίρου. Σημειώνομε
γαλλικὴ μετάφραση τοῦ ποιήματος τοῦ Καβάφη “Θυμίσου Σῶμα”,
διήγημα τῆς κ. Σκαναβῆ, ἄρθρο τοῦ κ. Φοίβου Ἀνατολέα γιὰ
τὸν νεαρὸ ζωγράφο Δῆμο (μετὰ σχέδια τοῦ τελευταίου), σημειώματα
(μετὰ εἰκόνες) γιὰ τὸν Καλμοῦχο, γιὰ τὸν Παπαδημητρίου, καὶ γιὰ
τὸν Φ. Ἀνατολέα, φωτογραφίες τοῦ διαπρεποῦς δημοσιογράφου
Σ. Λιάτση, καὶ τοῦ ζωγράφου Λίτσα.

Τὰ τεύχη περιέχουν ἐπίσης ἀξιοπρόσεχτη συνεργασία τῆς
Yvonne Laeuffer, τοῦ Ριβιέρ καὶ τοῦ Finbert.

“Journal des Hellènes” ἡμερησίως Παρίσι. Στὸ φύλλον τῆς
30 Δεκεμβρίου διαβάζομε ἀνταπόκριση ἐκ Βαρκελώνης σχετικῶς
με τὴν ἴδρυσήν ἐκεῖ Πανεπιστήμιον ἔδρας νεοελληνικῆς γλώσ-
σας καὶ φιλολογίας.

"Cinégraphie Journal". Με ὕλη ἐνδιαφέρουσα πάντοτε, τὸ γαλλόγλωσσο αὐτὸ ἐβδομαδιαῖο περιοδικὸ τῆς πόλης μας κυκλοφορεῖ κάθε Πέμπτη. Στὶς 20 Δεκεμβρίου ἔβγαλε ἓνα πολὺ καλὸ εἰκονογραφημένο Χριστουγεννιάτικο τεύχος μ' ἐπίκαιρα ἄρθρα, καὶ με στίχους τοῦ κ. Πατρὶς Ἀλβέρ καὶ τοῦ κ. Λέον Berthant.

Ὁ "Αἰθιοπικὸς Κόσμος", ἔφημερίδα, Ἄδης Ἀμπάμπα. Με πολλές εἰδήσεις τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ κοινοτικῶν πραγμάτων τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ἀβυσσηνίας. Δημοσιεύει ἓνα ὠραῖο λόγο τοῦ Μητροπολίτου Ἀξιώμης. Διαβάζομε μερικὲς γραμμές, στὸ φύλλο 5 Ἰανουαρίου γιὰ τὴν ἑλληνικὴ καλλιτεχνικὴ κίνηση τῆς Ἀδδῆς Ἀμπάμπα, τὴν ἀφιξὴ ἐκεῖ τῶν ἠθοποιῶν Θ. καὶ Α. Νέξερ.

"Ἀρκαδία". Ἐβδομαδιαία Ἑλληνικὴ ἔφημερίδα τοῦ Σικάγου.

"Νέα Ἠχώ" ἔφημερίδα Πόρτ-Σάιτ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΑ "ΓΡΑΜΜΑΤΑ" ὀργάνωσαν με ἐπιτυχία στὶς 13 Ἰανουαρίου— Αἴθουσα Ἑλληνικῆς Λέσχης — ἔκθεση τοῦ γνωστοῦ Ἀλεξανδρῖνου ζωγράφου κ. Δ. Λίτσα.

Εἶναι χρόνια πού δὲν εἶχαμε δεῖ ἔργασία συγκεντρωμένη τοῦ καλλιτέχνη καὶ τὸ κοινὸ ἔδειξε πολὺ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ἔκθεσή του.

Τὰ ἔργα πού εἶδαμε δὲ μπορούμε νὰ τὰ χαρακτηρίσομε γενικὰ ὡς τεχνοτροπία, γιὰτὶ ἡ ἔκθεση συγκέντρωνε δουλειὰ διάφορων ἐποχῶν, καὶ ὡς εἶναι φυσικὸ ὁ κ. Λίτσας μετὰ σειρά ἐτῶν θὰ ἀλλάξῃ καὶ ἀντιλήψεις στὴν τέχνη του καὶ τρόπο ἐκτέλεσης.

Τὰ τελευταῖα του κομμάτια μᾶς ἄρεσαν βέβαια περισσότερο, θὰ προτιμούσαμε δὲ νὰ βλέπαμε λιγότερα ἔργα καὶ ν' ἀποκλειότανε ἡ παλιὰ παραγωγή τοῦ ζωγράφου τὴν ὁποία δὲν θὰ πρᾶξεταί πιά καὶ ὁ ἴδιος, μιὰ καὶ προχωρεῖ πρὸς τὶς νεώτερες τάσεις.

Ὁ κ. Λίτσας πού κατέχει καλὰ τὴν τεχνικὴ θὰ θέλαμε νάταν πὺθαρραλέος στὴ δουλειά του, νὰ καταπιαινότανε με μεγαλύτερους πίνακες πού νὰ δείχνουν τὴ δύναμη τοῦ ταλέντου του.