

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

«**Νέα Έστία**» 1ης, 15ης Σεπτεμβρίου.—Στό πρώτο φυλλάδιο βρίσκομε ποιήματα τοῦ κ. Ν. Πετιμεζᾶ Λαύρα, διήγημα τοῦ κ. Ἰωάν. Παναγιωτόπουλου «**Εὐρυδίκη**», τῆ συνέχεια τοῦ ἄρθρου τοῦ κ. Κλ. Παράσχου γιά τόν Κώστα Καρυωτάκη καί ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Ἀντρέα Καρκαβίτσα πρὸς τόν κ. Karl Dieterich.

Τὸ φυλλάδιο τῆς 15 Σεπτεμβρίου ἔχει ἓνα πολὺ καλὸ ἔργο τοῦ μοντέρνου ζωγράφου Ἰωάν. Βάσσου «ἀπὸ τὴν Μπαλλάντα τῆς φυλακῆς τοῦ Ρήντιγκ», μιά ἀπτίς πιὸ πετυχημένες ζωγραφίες τῆς κ. Ἀθηνᾶς Ταρσούλη «**Καλοκαιρινὸ ταξιδάκι**» καί τὸ γνωστὸ ταμπλὼ τοῦ μεγάλου Δ. Θεοδοκόπουλου «**Ἡ ὄπτασία τοῦ Ἀγ. Δομνίκου**».

Μᾶς ἄρесе τὸ διήγημα τοῦ κ. Βελ. Φρέση «**Καί ξαναγύρισα στὴ γυναῖκα μου**». Ξεχωρίζομε τὸ ποίημα τοῦ Λάμπρου Πορφύρα. Ὁ Κλέων Παράσχος τελειώνοντας τὴ μελέτη του γιά τόν Καρυωτάκη λέγει «ἡ ποίησις του ἦτανε μιά ὀδυνηρότατη, μιά σπαρακτικὴ „κραυγὴ, πού τῆς ἔδινε ἀρμονία ἢ τέχνη του. Ἦταν ἡ ἴδια „του πνοή. Ὅ,τι ἔγραψε ὁ Καρυωτάκης, τὸ ἔγραψε μὲ τὸ αἷμα „του. Τώρα, περισσότερο παρὰ ποτέ, πρέπει νὰ τὸ πιστέψωμε».

Στὸ φυλλάδιο αὐτὸ τελειώνει καί ἡ κομηντὶ τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου «**Μαριτάνα**».

«**Ἑλληνικὰ Γράμματα**», δεκαπενθήμερο περιοδικό. Ἀθήνα. Στὸ τεῦχος τῆς 1ης Σεπτεμβρίου βρίσκομε τὸ τέλος τοῦ διηγήματος τῆς Ἑλένης Ρώτα «**Οἱ Δασκάλεις**» καί ἓνα ἄρθρο τοῦ μακαρίτη Γρανίτσα πού εἶχε πρωτοδημοσιευτεῖ στὰ «**Παναθήναια**» στὸ 1911 «**Ὁ Βενιζέλος στὸ σπῆτι του**».

Στὸ τεῦχος τῆς 19 Σεπτεμβρίου ἀρχίζει ἓνα περιγραφικὸ ἄρθρο τοῦ Κώστα Πασαγιάνη γιά τὰ Ἐφτάνησα.

«**Ἀτλαντίς**». Μηνιαῖο εἰκονογραφημένο περιοδικό. Αὐγουστος, Νέα Ὑόρκη. — Ἀπ' τὰ περιεχόμενα ἐκεῖνα πού ξεχωρίζομε εἶναι «**Αἱ ἔορται τῆς Θάσου**», ἄρθρο γιά τόν σύλλογο τῶν Ἑλλήνων Λογίων καί Καλλιτεχνῶν στὸ Παρίσι (μὲ εἰκόνα τοῦ προέδρου τοῦ συλλόγου), «**Οἱ Ὑψηλάνται**».

«**Κόσμος**». Πανελλήνιος εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις. Βγαίνει τρεῖς φορές τὸν μῆνα, τὴν 1η, 10η, 20η.

Μὲ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Παχτίκου ἀρχισε νὰ ἐκδίδεται ἀπ' τὴν 1η Σεπτεμβρίου στὸ Παρίσι τὸ καλὸ αὐτὸ περιοδικὸ πού εἶναι συνέχεια τοῦ Καϊρινοῦ περιοδικοῦ «**Νεῖλος**», ἀλλὰ μὲ ἐντελῶς

διάφορο πρόγραμμα και περιεχόμενο. Μὲ ἀνταποκρίσεις ἀπὲν Ἀθήνα, τὸ Λονδίνο, τὴν Ἀλεξάνδρεια, τὸ Κάιρο· με πρωτότυπη ὕλη ποὺ ἐνδιαφέρει κυρίως τοὺς ξενητεμένους "Ἕλληνες"· με ἐπικαιρὴ εἰκονογράφηση ὁ «Κόσμος» ἑλληνικὸ περιοδικὸ τοῦ Παρισιοῦ ἔχει ἕνα σοβαρὸ προορισμὸ καὶ πρέπει νὰ ὑποστηριχθεῖ.

Στὸ τεῦχος τῆς 1ης Σεπτεμβρίου βρισκομε συνεργασία τοῦ κ. Ἀρ. Κουσίδη «Ὁ ἐν διασπορᾷ Ἑλληνισμός». Ξεχωρίζομε, φυλ. 2, τὸ ἄρθρο "Salon des Tuileries" τοῦ γνωστοῦ Ἀλεξανδρινοῦ νέου ζωγράφου Ἀρ. Παλαγεωργίου, ποὺ μένει στὸ Παρίσι, καὶ τὸ ὠραῖο ποίημα τῆς Μυρτιώτισσας "Ξεψύχισμα". Τὸ τεῦχος τῆς 20ης Σεπτεμβρίου ἔχει στὴν ἀρχὴ μιὰ ὁλοσέλιδη εἰκόνα τοῦ κ. Βενιζέλου· μιὰ σελίδα τοῦ κ. Καίσαρη γιὰ τὸν Γιάννη Βλαχογιάννη, ποὺ εἶναι τώρα στὸ Λονδίνο.

"*Πανόραμα*", μηνιαία εἰκονογραφημένη καλλιτεχνικὴ καὶ φιλολογικὴ ἔκδοσις. Ἰούλιος 1928. Ἀλεξάνδρεια - Κάιρον. — Στὴν πρώτη σελίδα βρισκομε μιὰ ὠραία φωτογραφία τοῦ Ἀγγελου Σικελιανοῦ. Ἀπ' τὴν ὕλη ξεχωρίζομε τίς ἀναδημοσιεύσεις ποιημάτων τοῦ Σικελιανοῦ καὶ τοῦ Μάγνη καὶ τῶν διηγημάτων τοῦ Ἀπ. Λεοντῆ "Διπλὸς ὄρκος" καὶ τοῦ Γιάγκου Πιερίδη "Μοναξιά". Ἡ "Μοναξιά" εἶχε δημοσιευθεῖ πέρσι στὴν "Ἀλεξανδρινὴ Τέχνη" καὶ μετὰ φάνηκε στὸν ὠραῖο τόμο τοῦ Γιάγκου Πιερίδη "Ἐνας Ξένος καὶ ἄλλα διηγήματα".

Δυὸ πολὺ καλὰ τεύχη ἔβγαλε ἡ «*Semaine Egyptienne*», (Κάιρο) τὸν Σεπτέμβριο. Ἡ "πολιτικὴ ἑβδομάς" τοῦ Σεντέ διασκεδαστικὴ, ἔξυπνη. Ἔχουν συνεργασία τοῦ Ράσιμ (ἀπὸ τὴν σειρά "Et Grand-mère dit encore"), τοῦ Μοσσέρη, τοῦ Σουάλ ("La proie pour l'ombre"), τῆς Jeanne Arcache. Δυὸ ἀξιοπρόσεχτες φιλολογικὲς σελίδες εἶναι "Les mots arabes de la Langue Kiswahili" (τοῦ Α. Ἀμπέλ). Καὶ στὰ δυὸ τεύχη ὑπάρχει συνέχεια τῆς "Enquête sur le mouvement artistique en France" — μεταξύ τῶν λογίων ποὺ ἔδωσαν γνώμες εἶναι ὁ Φιλεᾶς Ἀεμπέγκ καὶ ὁ Delahaye. Οἱ εἰκονογραφημένες σελίδες "Quelques Intellectuels Alexandrins" παρουσιάζουν τὸν Λιάτση, τὸν Σκούφη, τὸν Μάγνη, τὸν Πόλυ Μοδινό, τὸν Κατράρο, τὸν Φίχτερ, τὸν Καραβία, τὸν Γιώργο Πετριδῆ, τὴν Ρίκα Σεγκοπούλου, τὸν Παπαδημητρίου (Μίμ. Πάπ.) καὶ ἄλλους. Ὁ Πάνος Σταυρινὸς δημοσιεύει μιὰ πολὺ ἐπιτυχημένη καὶ πιστὴ γαλλικὴ μετάφραση τοῦ ποιήματος τοῦ Καβάφη "Ὁ Ἰωάννης Καντακουζηνὸς ὑπερισχύει" ἢ ὁποῖα συνοδεύεται με ὁμορφα Croquis τοῦ Μακρῆ.

"Hellas". Περιοδικό Γερμανο-έλληνικό του Ἀμβούργου. Στὸ φυλλάδιο τῆς 1ης Ἰουλίου βρίσκομε ἄρθρο τοῦ διαπρεπῆ νεοελληνιστῆ Dieterich. "Deutscher Philhellenismus und deutsche „kolonisation in griechenland" ἄρθρα γιὰ τὴν Κόρινθο καὶ τὴν Ἐλευσίνα· βιβλιοκρισίες ἀπ' τὶς ὁποῖες μιὰ εἶναι γιὰ ἔκδοση τῶν "Διονυσιακῶν" τοῦ Νόννου· συνεργασία ἑλλήνων τῆς Γερμανίας.

«**Παναγιύπτια**». Ἑβδομαδιαῖο περιοδικὸ γιὰ παιδιὰ, ἐφήβους καὶ κορίτσια. Φυλάδια 1-29 Σεπτεμβρίου. — Στὸ φυλλάδιο τῆς 1ης Σεπτεμβρίου βρίσκομε μιὰ πολὺ χρήσιμη γιὰ τὰ παιδιὰ ἐξήγηση μερικῶν σημείων τῆς στιχουργικῆς τοῦ Καβάφη. Ἰδιαίτερα μᾶς ἄρεσαν (φυλλάδιο 8 Σεπτεμβρίου) δυὸ σελίδες τοῦ Ψυχάρη "Μ. 278-289". Ἐξοχή εἶναι ἡ ἀνάλυση τοῦ κάμνει τῶν ὁμηρικῶν στίχων· ἐξυπνότατη ἡ παρατήρησή του ἐπάνω στὴν λέξη "κῦμα", ὅτι ὁ ἑνικός στὸν στ. 285 Μ ἰσοδυναμεῖ μὲ ὑποκοριστικόν. Στὸ φυλλάδιο 15 Σεπτεμβρίου ἔχει συνεργασία τοῦ Philéas Lebesgue, τρεῖς πρόζες στὸ γαλλικόν· καὶ στὸ φυλλάδιο 22 Σεπτεμβρίου διήγημα ("ὁ Μηχανικός") τῆς Ρίκας Σεγκοπούλου. Ἡ ἐγκυκλοπαιδικὴ στήλη τοῦ περιοδικοῦ πολὺν διδακτικὴ. Ὁ κ. Κ. Π. Σπανούδης γράφει μὲ συγκίνηση γιὰ τὴν μεγάλη φιλόνηρωπη ἑλληνίδα Βιργινία Μπενάκη.

"**Libre**". Αὐγουστος-Σεπτέμβριος 1928. ἀρ. 70-71, Montpellier, Γαλλία.

"**Μόδα καὶ Τέχνη**". Αὐγουστος. Ἀθήνα. Στὸ λογοτεχνικὸ μέρος τοῦ περιοδικοῦ σημειώνομε ἀναδημοσίευσιν τοῦ ποιήματος "Ἡ Πόλις" τοῦ Καβάφη· ποίημα τοῦ Σ. Παναγιωτόπουλου· μιὰ στήλη ἀπ' τὸν Νικολαΐδην· ἄρθρο ("Ἄνδρες καὶ Γυναῖκες Ὑφάνται") τοῦ Φαλταΐτς.

"**Journal des Hellènes**" Παρίσι. Τὸ φύλλο τῆς 30 Σεπτεμβρίου περιέχει εἰδήσεις ἀπὲς Βρυξέλλες γιὰ τὶς ἑλληνο-βελγικὰς σχέσεις· συνέντευξιν τοῦ γνωστοῦ δημοσιολόγου κ. Ζωγραφίδην μὲ τὸν κ. Ζαβιτσιάνου στὴν ὁποία δίδονται πολλὰς πληροφορίες γιὰ τὴν οἰκονομικὴν θέσιν τῆς Ἑλλάδας· μιὰ πολὺ καλὴ ἀνταπόκρισις καλλιτεχνικὴ καὶ φιλολογικὴ ἀπ' τὴν Ἀθήνα τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου.

"**Cinégraphie Journal**". Ἑβδομαδιαῖο περιοδικόν, Στὸ φυλλάδιο τῆς 27 Ἰουλίου ἔχει ἓνα πεζὸν ποίημα τοῦ Ἀχμετ Ράσιμ.

Ὁ "**Αἰθιοπικός Κόσμος**" εἶναι ἐφημερίδα τὴν ὁποία ἐλπίζομε νὰ ἐνθαρρύνουν καὶ νὰ ὑποστηρίξουν οἱ Ἕλληνες τῆς Ἀβυση-

νίας. Βγαίνει μιά φορά τῆ βδομάδα στό 'Αδδῖς-Ἀμπάμπα καί εἶναι ὄργανο πού συντελεῖ στήν ἐπαφή τοῦ ἑλληνισμοῦ τῆς Ἀβυσσηνίας μέ τόν πολυάριθμο αἰγυπτιακὸ ἑλληνισμό. Σ' ἓνα φύλλο τοῦ Ἰουλίου μᾶς σταμάτησε τὸ ἄρθρο «Ἰθαγενὴς ἐκπαίδευσις» ἀσχολούμενο μέ τὰ μέτρα τῆς Ἀβυσσηνιακῆς Κυβέρνησης γιά τὰ σχολεῖα· ὁ ἀρθογράφος συστήνει στήν Κυβέρνηση νὰ χρησιμοποιήσῃ Ἕλληνες διδασκάλους. Σ' ἓνα φύλλο τοῦ περασμένου μήνα διαβάζομε περιγραφή τῆς ἀφίξης (στὴν Ἀβυσσηνία) τοῦ Μητροπολίτου Ἀξώμης ἢ ὅποια, λέγει ὁ «Αἰθιοπικὸς Κόσμος», «ὑπῆρξε διὰ τὸν Ἑλληνισμόν ἐθνικὴ πανήγυρις καὶ ἐορτή».

«*Ἀρκαδία*». Κυριακάτικη ἑλληνικὴ ἐφημερίδα τοῦ Σικάγου. Στὸ φύλλο τῆς 9ης Σεπτεμβρίου ἔχει ἄρθρο τοῦ κ. Θ. Συναδινοῦ γιά τὰ Γορτυνιακὰ Τοπεῖα.

«*Κερκυραϊκὴ Ἐλπὶς*». Ἐφημερίδα μέ πολλὴ κυκλοφορία στήν Κέρκυρα. Μὲ ἄρθρα πού πραγματεύονται σπουδαῖα ζητήματα τοῦ νησιοῦ. Σημειώνομε μιά μελέτη τοῦ κ. Γ. Σ. Τρίβιζα πάνω στήν γεωργικὴ καὶ συνεταιριστικὴ κατάσταση τῆς Κερκύρας.

«*Νέα Ἡχώ*», ἐφημερίδα τοῦ Πόρτ-Σαῖτ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΕΝΑ ΘΑΛΙΒΕΡΟ ΑΓΓΕΛΜΑ μᾶς μεγάλωσε τὸ πένθος πού λίγο πρὶν αἰσθανθήκαμε μέ τὸ θάνατο τῶν μεγάλων μας Ν. Λύτρα καὶ Κ. Μαλέα.

Ὁ Γεώργιος Ροῦλὸς πέθανε ἀφίνοντας ἓνα ἔργο σοβαρό, πολὺ σημαντικό, δημιουργικὸ γιά τὴ νεώτερη ἑλληνικὴ Τέχνη γιά τὴν ὅποια ὀλόκληρα χρόνια δούλεψε ὡς τεχνίτης καὶ ὡς καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.

Ἐντονώτερα ἀπὸ κάθε καλλιτεχνικὴ συγκίνηση τὸν δόνησε τὸ πατριωτικὸ αἶσθημα. Οἱ πίνακές του οἱ ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τὴν ἐθνικὴ παλιγγενεσία καὶ τὴν ἀτυχή περιπέτεια τοῦ 97, εἶναι οἱ πιὸ δυνατοὶ καὶ οἱ πιὸ χαρακτηριστικοὶ γιά τὸν ἀξέχαστο τεχνίτη πού ἔργα του στολίζουν τὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη μας.

ΣΤΗΝ «*Revue de Paris*» (Σεπτέμβριος - Ὀκτώβριος) φάνηκε