

“*Αρκαδία*”, εβδομαδιαία ἑφημερίς τοῦ Σικάγου. Τὸ ἐξαιρέ-
τον αὐτὸ ὄργανον, ἐκτὸς τῶν εἰδήσεων ἀπὸ τὸν νομὸν Ἀρκαδίας
ποὺ τακτικὰ δημοσιεύει ἀσχολεῖται σοβαρῶς καὶ στὴν ἐνδυνάμωσιν
τοῦ ἔθνικοῦ φρονήματος τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀμερικῆς. Σ’ ἓνα
ἄρθρο του (6 Μαΐου) “Αἱ ἀνάγκαι τοῦ ἐν Ἀμερικῇ Ἑλληνισμοῦ”
πραγματεῦται περὶ τοῦ ρόλου τῆς ἑλληνικῆς οἰκογενείας ἀπὸ τὴν
ὁποίαν “ἐξαρτᾶται ἡ διατήρησις τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Ἀμερικῆς
ὡς μονάδος διακεκριμένης ἔθνικῆς, θρησκευτικῆς καὶ γλωσσικῆς”.

“*Νέα Ἥχῳ*”, ἑφημερίς, Πόρτ-Σαϊτ. — Στὸ φύλλο τῆς 2 Ἰου-
νίου διαβάζουμε ἓνα ἄρθρο περὶ τῶν σχέσεων τῶν Ἑλληνικῶν
Κοινοτήτων τῆς Αἰγύπτου μὲ τὸ Ἑλληνορθόδοξον Πατριαρχεῖον
Ἀλεξανδρείας.

“*Κερκυραϊκὴ Ἐλπίς*”, ἑφημερίδα, Κέρκυρα. Στὸ φύλλο τῆς
20 Μαΐου διαβάζουμε ἓνα ἄρθρον γιὰ τὴν ἐπέτειον (21 Μαΐου) τῆς
Ἐθνικῆς ἀποκαταστάσεως τῶν Ἑπτανησίων, καὶ στίχους τοῦ κ.
Γ. Σ. Σαμαρτζῆ ἐπάνω στὸ ἴδιο θέμα.

“*Τὸ Παλλάδιον*”, μηνιαῖο περιοδικό, διευθύντρια καὶ ἰδιοκτή-
τρια Πολυξένη Λοϊζιάς. Ἔτος Β’. Λεμεσός.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΤΙΣ 26 ΜΑΪΟΥ ἄνοιξε (Ἰλίου Μέλαθρον, Ἀθήνα) ἡ ἔκθεσις τοῦ
μεγάλου ἑλληνα καλλιτέχνη Δημ. Γαλάνη — ζωγραφικὴ, σχέδια,
χαρακτικὴ.

Τὸ πέρασμα τοῦ Γαλάνη — τοῦ φημισμένου τεχνίτη — ἀπὸ τὴν
Ἀθήνα γιορτάστηκε ἀπὸ τὸν φιλολογικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ κύκλο
τῆς “Νέας Τέχνης”. Δεῖπνο τιμητικὸ δόθηκε στὸ ὁποῖο παρακά-
θησαν οἱ Ἀλεξ. Παπαναστασίου, Μ. Μαλακάσης, Δημ. Βουτυράς,
Ἀλ. Φιλαδελφεύς, Κ. Ἀθάνατος, Κ. Οὐράνης, Γ. Ἰατροίδης, Μάριος
Βαϊῆανος, Πηνελόπη Διαμαντοπούλου, Ν. Νικολαΐδης, Τ. Παπα-
τσώνης, Τ. Ἄγρας, Ἀθ. Σαραντίδη, Τσουνάκας, Χρ. Κυριαζῆ, Π.
Μπονάτης, Μίμης Παπαδημητρίου, Ἀντωνιάδης, Πολιτάκης, ὁ
Νομάρχης Ἀττικῆς Ν. Πετιμεζᾶς Λαύρας, ἡ Ναυσικᾶ Παλαμᾶ, ὁ
μουσικὸς Παπαδημῶς, ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλῆς Γ. Μόδης.

Στὸ δεῖπνο ἀντιπροσωπεύτηκε καὶ ἡ “Ἀλεξανδρινὴ Τέχνη”.

ΣΕ ΦΙΛΙΚΟ κύκλο λογοτεχνῶν διαβάστηκε τὸ Σάββατο 2 Ἰουνίου ἓνα ὥρατο διήγημα τοῦ κ. Γιαγκου Πιερίδη "Οἱ Σωτῆρες". Μὲ τὸ διήγημα αὐτὸ ἀρχίζει ὁ δεῦτερος τόμος πού θὰ ἐκδόσῃ προσεχῶς ὁ ἐκλεκτὸς συγγραφέας τοῦ βιβλίου "Ἐνας Ξένος κ' ἄλλα διηγήματα".

Ὁ κ. Πιερίδης πού ἔχει πλούσια χαρίσματα διηγηματογράφου ἐργάζεται μὲ μεγάλη εὐσυνειδησία καὶ ὅπως εἶπε ὁ κ. Γιώργος Βρισμιτζάκης εἶναι ἀπτοὺς λίγους "ἀληθινὰ Ἀλεξανδρινούς"—στὸ ἔργο του μᾶς παρουσιάζει τὴν Ἀλεξανδρινὴ ζωὴ, τὴν Ἀλεξανδρινὴ ψυχολογία, πολὺ ἐπιτυχημένα. Μὲς στὴν ἠθογραφικὴ μορφή τῶν διηγημάτων του δὲν ἀπολείπουν καὶ οἱ γενικὲς γραμμὲς πού τὰ κάνουν πειρὸ πλατεῖα ἐνδιαφέροντα.

ΑΠΟ ΤΗΝ "Καθημερινή" (Ἀθήνα) τῆς 28 Μαΐου μεταφέρουμε τὶς ἑξῆς γραμμὲς ἐν σχέσει μὲ τὰ ἔργα πού ἐξέθεσε στὴν ἐκθεση Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τοῦ Παρισιοῦ ὁ ἐκλεκτὸς νέος Ἀλεξανδρινὸς ζωγράφος κ. Ἀρσιεΐδης Παπαγεωργίου.

"...Ὁ κ. Παπαγεωργίου (Παπαζῶρξ) ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἐξελίσσειται εἰς ἄριτον καλλιτέχνην καὶ ἡ ἰσχυρὰ προσωπικότης του ἀνακαλύπτει ὅλο καὶ τελειότερα μέσα γιὰ νὰ διατυπωθῇ.

"Ὁ κ. Παπαγεωργίου εἶνε ἴσως ὁ καλύτερος ἀπὸ τοὺς νέους ἐδῶ ζωγράφους μας. Τὰ χρώματα στὴν μεγάλη του σύνθεσι εἶνε ἀρμονικὰ καὶ ζωντανὰ — Τὸ μετιὲ πολὺ καλό."

ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ Βάσος καὶ Τανάγρα Κανέλλου — οἱ θαυμάσιοι αὐτοὶ χορευταὶ — ἔδωκαν μιὰ πανηγυρικὴ καλλιτεχνικὴ παράστασι τὴν 8 Ἰουνίου στὸ Ἀρχαῖον Θέατρον Διονύσου (Ἀθήνα) ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ δραματικοῦ συλλογοῦ "ὁ Εὐριπίδης".

Ἀπ' τὸ πρόγραμμα πού ἔχουμε ὑπ' ὄψει σημειώνουμε ὅτι "ἡ μουσικὴ τῶν χορῶν εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον πατροπαράδοτοι ἑλληνικαὶ μελωδία, συλλεχθεῖσαι ὑπὸ τοῦ κ. Β. Κανέλλου ἐπίτηδες διὰ τοὺς χορούς".

ΛΑΒΑΜΕ τὸ Καταστατικὸ τοῦ Συλλόγου "Ἑλληνικῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν" πού ἰδρύθηκε στὴν Ἀθήνα. Ὁ σύλλογος αὐτὸς εἶναι πολὺ ἀξιοσύστατος. Ἐχει σκοπὸ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ διάδοσιν τῶν ἑλληνικῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν μὲ τὴν ἐκδοσὴ περιοδικοῦ, μὲ διαλέξεις, συναυλίαις καὶ θεατρικὰς παραστάσεις. Μὲς στὸ πρόγραμμα τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ ἐνθάρρυνσις καὶ ὑποστηρίξις τῶν νέων λογοτεχνῶν. Πρόεδρος εἶναι ὁ κ. Δημ. Ἀποστολόπουλος καὶ ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Ναπολέων Παπαγεωργίου.