

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΜΙΑ ΠΟΛΥ σημαντική έκδοση ετοιμάζουν τὰ "Γράμματα". Είναι τοῦ κ. Ἀθ. Γ. Πολίτη, ἐπιτετραμμένου τῆς Ἑλλάδος, τὸ βιβλίον "Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ Σύγχρονος Αἴγυπτος". Ἀπὸ τέσσερα ἔτη ὁ διαπρεπὴς διπλωμάτης καὶ λόγιος ἐργάζεται πάνω στὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο τὸ ὁποῖο θὰ εἶνε πολὺ ὠφέλιμο στὸν Αἰγυπτίωτῃ Ἑλληνισμῷ. Θὰ διαιρεῖται σὲ δυὸ τόμους. Ὁ πρῶτος "Ἱστορία τοῦ Αἰγυπτιώτου Ἑλληνισμοῦ ἀπὸ τὸ 1798 μέχρι τοῦ 1927" ὁ δεῦτερος "Συμβολὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν Ἀνάπτυξιν τῆς Συγχρόνου Αἰγύπτου". Τὸν πρόλογο τοῦ ἔργου ἔγραψε ὁ κ. Ν. Καμπᾶς, πρῶην Πρόεδρος τοῦ Μικτοῦ Ἐφετείου. Ἀπὸ τοὺς τίτλους μερικῶν κεφαλαίων τοῦ συγγράμματος εὐκολὰ μπορεῖ νὰ νοηθεῖ πόσο ἐνδιαφέρον εἶναι καὶ διδακτικὸ.

Οἱ Ἕλληνες ἐπὶ Βοναπάρτου — Οἱ Ἕλληνες ἐπὶ Μωχάμετ Ἄλη — Ἱστορία τῆς Κοινότητος Ἀλεξανδρείας — Ἱστορία τῶν ἄλλων Κοινοτήτων Αἰγύπτου καὶ Σουδάν — Τὰ Ἑλληνικὰ Σχολεῖα Αἰγύπτου — Τὰ Ἑλληνικὰ Φιλανθρωπικὰ Ἰδρύματα Αἰγύπτου — Οἱ Ἕλληνες ὡς σκαπανεῖς τοῦ Πολιτισμοῦ ἐν Αἰγύπτῳ — Ὁ Ἕλλην Ἐργάτης ἐν Αἰγύπτῳ — Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Γεωργία ἐν Αἰγύπτῳ — Οἱ Ἕλληνες καὶ τὸ Ἐμπόριον ἐν Αἰγύπτῳ — Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ Βιομηχανία ἐν Αἰγύπτῳ — Οἱ Ἕλληνες Ἐπιστήμονες ἐν Αἰγύπτῳ — Τὰ γράμματα καὶ αἱ Τέχναι τῶν Ἑλλήνων ἐν Αἰγύπτῳ κτλ.

Οἱ ΕΚΚΛΕΚΤΟΙ Ἕλληνες καλλιτέχνες Χ. Ἀλεξανδρίδη (Στεφανοπούλου) καὶ Δ. Στεφανόπουλος ἔκαμαν ἔκθεσιν στὸ Παρίσι (Galerie A. Barreiro) ἀπτὶς 2—16 Μαΐου. Καὶ οἱ 60 ὥρατοι πίνακες — τοπεῖα, θαλασσογραφίαι καὶ σκηναὶ ἀπτὴ ζωὴ τῶν χωρικῶν — εἶναι ἀπτὸ ἑλληνικὸ ὑπαιθρο.

Ἡ ζωγραφικὴ ἀξία τῶν καλλιτεχνῶν αὐτῶν βλέπομε μ' εὐχαρίστησίν μας νὰ ἐκτιμᾶται καὶ ἔξω ἀπτὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδίως στὸ Παρίσι, πού τόσο δύσκολο δείχεται πάντα γιὰ τοὺς ξένους.

Οἱ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΜΑΣ κ. Δ. Μαρ. μᾶς ἔγραψε :

"Τὸ φυλλάδιον τῆς "Ἀλεξανδρινῆς Τέχνης" μὲ τὴν δημοσίευσιν τῶν "Βαρβάρων" τοῦ Καβάφη ἔδωσε ἀφορμὴν στὸν μέγαν μας Μαλακάση μὲ τὸ διάβασμά του νὰ ἐμπνευστεῖ καὶ νὰ γράφει, ἔτσι, παίζοντας, τὸ παρακάτω Καβαφικὸ ποίημα, στὸ ὁποῖο προσπά-

θησε νὰ δώσει τὴ χάρη, τὴ διατύπωση καὶ γενικὰ τὸ Καβαφικὸ
στὺλ τόσο ἀπλᾶ καὶ τόσο ὁμορφα. Νὰ λοιπὸν ποῦ ὕστερα ἀπὸ
τόσους οἱ ὅποιοι εἶτε παίζοντας, εἶτε μιμούμενοι ἀντέγραψαν ἢ
ἔγραψαν σὲ Καβαφικὸ ὕφος, κι' ὁ Μαλακάσης ὄχι μόνο θαυμαστής
καὶ φίλος τοῦ μεγάλου ἀλεξανδρινοῦ ποιητοῦ ἀλλὰ καί... μιμη-
τῆς του.

“Τὸ ποίημα εἶναι αὐτό :

“Οἱ Βάρβαροι τοῦ ἀσύγκριτου Καβάφη,
τοῦ παραδόξου ἀριστοτεχνικοῦ
ποῦ ποιήματα θεσπέσια μᾶς γράφει,
στὴ Ρώμη δὲν ἐπῆγαν. Ἄλλὰ ἐδῶ
ἔφθασαν κάποτε οἱ Ρωμαῖοι τοῦ Ἀδριανοῦ,
κι' οἱ Ἀθηναῖοι χωρὶς διάκρισιν κι' αἰδῶ,
μὲ δάφνες τοὺς ἐδέχθησαν καὶ ἄνθη.
Κι' ἐκεῖνοι πύλας ὑψωσαν κ' ὕδραγωγεῖα
αἰῶνια κατεσκεύασαν, κ' ἡ ὑγεία
τῆς πόλεως ἐβελτιώθη κ' ἐμωράνθη
τὸ γένος τῶν κατακτητῶν, κι' ἀπῆλθεν
ὁ τύραννος, ἀνόητος ὅπως ἦλθεν,
ἀφίσας Ἀθηναίους καὶ Πειρα ὅτας
ἀπαρηγόρητους ὁμοῦ καὶ κεληνότας.

Δὲν εἶναι χαριτωμένο;”

Σ' ἓνα ἄρθρο τοῦ κ. Μ. Βαϊάνου στὴν “Ἑσπερινή” (τῆς 25
Ἀπριλίου) διαβάσαμε πολλὰ χαριτωμένα πράγματα γιὰ τοὺς λο-
γίους καὶ τοὺς καλλιτέχνες τοῦ “Παγκείου”, καὶ εἶδαμε καὶ στίχοι
τῶν συνεργατῶν μας Μυρτιώτισσας, Μάριου Βαϊάνου καὶ Ἄ. Μα-
ραγκοῦ — κ' ἓνα μυστηριώδικο στίχοι κάτω ἀπὸ ὁποῖο γράφεται
“ὁ Ἀντωνιάδης, ὁ Ἄγρας ἢ ὁ Ἰσραάτι;”

Στις 18 Ἀπριλίου ἀνοῖξε στὸν Πειραιᾶ (Φουαγιέ Δημ. Θεά-
τρου) ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς διαλεχτῆς καλλιτέχνιδας Ἰδος
Πηνελόπης Διαμαντοπούλου. Μέσα στὰ 110 περίπου ἔργα της πολ-
λὰ εἶναι τοπεῖα τῆς Πόλης. Ἡ εἰδικότητα τῆς Ἰδος Διαμαντο-
πούλου εἶναι τὰ τζαμιά. Ἔχει καὶ τὴν Ἁγία Σοφία καὶ μάλιστα
τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἁγίας Σοφίας, ἔργο πολὺ ἐνδιαφέρον.

ΣΤΗΝ σελ. 235 γραμ. . . ὁ τελευταῖος μας τεύχος τυπώ-
θηκε κατὰ λάθος συμπάθεια ἀντὶ ἐμπάθεια.