

των του Καβάφη και επιρροή του ποιητή αυτού επί του ύφους τῶν Ἄρι, Γιοφύλλη και Καρωτάκη.

“*Ελευθερία*” ἔφημερίδα τῆς Λευκωσίας, ἄριστα πληροφορημένη γιά ὅτι γίνεται στήν Κύπρο, και μέ πολύ καλές ἀνταποκρίσεις ἀπτήν Ἀθήνα, τήν Κωνσταντινούπολη και τήν Ἀλεξάνδρεια.

“*Νέα Ἠχώ*”, ἔφημερίδα του Πόρτ-Σαίτ. Ὁργανον μ’ ἐνδιαφέροντες εἰδήσεις, και μέ πολύ καλή σύνταξη.

“*Ἀρκαδία*”, ἑβδομαδιαία ἔφημερίδα του Σικάγου. Τό χῆσιμο αὐτό ἑλληνικό ὄργανο τῆς Ἀμερικῆς, σκοπεύει νά ἐκδόσει βιβλίον πού θά ὀνομάζεται “Ἀρκαδικόν Κάτοπτρον” και θά περιέχει πλήρη περιγραφή τῶν πόλεων, κωμοπόλεων και χωριῶν τῆς Ἀρκαδίας· βίους τῶν διαπρεψάντων Ἀρκαδῶν σχετικά μέ τήν δράση τῶν Ἀρκαδῶν στήν Ἀμερική. Σ’ ἓνα φύλλον τῆς “Ἀρκαδίας” (του Ἰανουαρίου) διαβάσαμε ἓνα ἄρθρον πάνω σέ διάλεξη πού ἔκαμε ἡ κ. Εὔα Σικελιανού στό Σικάγο γιά τό μεγάλο ἔργο τῶν “Δελφικῶν ἑορτῶν”.

## ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ἡ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ εἶχε τό εὐτύχημα ν’ ἀκούσει ἀπό τῆς σκηῆς του θεάτρου Mohamed Aly τόν γνωστό ἑλληνα βαθύφωνο Κώστα Πέρση ὡς Ἀρχελ στό «Pelléas et Mélisande» του Debussy. Ἡ μεγάλη και εὐστροφῆ φωνή του, τό τεχνικό τραγοῦδι του και τό πολύ μελετημένο παίξιμο του ἐνθουσίασαν τό ἀκροατήριον πού ξέσπασε σέ ἀτέλειωτα χειροκροτήματα.

Λυπούμαστε πού γιά λόγους πού δέν μπορούμε νά ἐννοήσουμε ὁ ἰταλικὸς μελοδραματικὸς θίασος δέν ἔδωκε και ἔργα στά ὁποῖα πρωταγωνιστεῖ ὁ μεγάλος ἑλληνας καλλιτέχνης.

Ὁ κ. Πέρσης ἔχει θριαμβεύσει στά μεγαλειότερα θεάτρα τῆς Ἰταλίας, Πορτογαλίας και Ἀμερικῆς στά δύσκολα ἔργα του Βάγνερ και Weber τὰ ὁποῖα εἰδικά ἔχει μελετήσει και εἶναι σήμερα ὁ ἰκανότατος ἐρμηνευτής τους.

Τέτοιας ἀξίας και φήμης καλλιτέχνης βρίσκεται περαστικός στήν πόλιν μας.

Ἦρὸν φύγει ἀποφάσισε νά δώσει συναυλία στίς 4 Ἀπριλίου σὸ θέατρο Ἀλάμπρα. Δέν ἀμφιβάλλουμε ὅτι ὅλοι θά θελήσουν νά τὸν ἀκούσουν στήν ἐξαιρετική αὐτὴ εὐκαιρία.

στις 15 Μαρτίου ἐγκαινίασε τὴν ἐκθεσὴν τοῦ στὴν Ἑλληνικὴ Λέσχη ὁ καλλιτέχνης κ. Α. Πρωτοπάτσης (Pazzi) ὁ ὁποῖος ἔχει ἀποκτήσει πολλὰ συμπάθειες στὴν καλὴ Ἀλεξανδρινὴ κοινωρία.

Ἐκτὸς ἀπὸ σκίτσα του, ἐκθέτει καὶ πολλὰ ἄλλα ἔργα: ἐλαιογραφίες μὲ ἑλληνικὰ τοπεῖα (ιδίως Μυτιλήνης), ἀκουαρέλες καὶ πορτραῖτα.

Οἱ ζωγραφίες του ἔχουν μιὰ χάρη, καὶ ἂν ἐξακολουθήσει νὰ δουλεύει λάδια καὶ ἀκουαρέλες μπορεῖ βέβαια μὲ τὸν καιρὸ νὰ συστηματοποιήσει ζωγραφικὰ τὸν ἑαυτό του καὶ νὰ μᾶς δώσει ἀξιόπρῶστα ἔργα.

Εἴμαστε τῆς γνώμης ὅμως ὅτι τὸ ταλέντο τοῦ κ. Πρωτοπάτσης βρῖσκει τὸ ἐγὼ του στὸ σκίτσο. Ἐκεῖ εἶναι πού μᾶς σταματᾷ, πού μᾶς συγκινεῖ.

Ἡ εὐκολία τῆς σίγουρης γραμμῆς καὶ ὁ ἔντονος συνδυασμὸς τῶν χαρακτηριστικῶν στοιχείων μᾶς τὸν δείχνει ἀληθινὸ *maitre* στὸ σκίτσο, ἄξιο τῆς φήμης του καὶ ἐκτίμησης. Εἶναι δὲ γνωστὸ πόσο δύσκολη εἶναι ἡ εἰδικότητα αὐτὴ στὴν Τέχνη.

Ἄπτὰ σκίτσα Ἀθηναίων μᾶς ἄρεσαν ξεχωριστὰ τοῦ Βενιζέλου, τοῦ Μητρόπουλου, τοῦ Παλαμᾶ.

Ἄπτῶν ἀλεξανδρινῶν τοῦ Καραβία, τοῦ κόμητος Saab, τοῦ Θεοδωράκη.

στις 21 Μαρτίου οἱ δημοσιογράφοι Ἀλεξανδρείας μὲ τὴν πρωτοβουλία τοῦ κ. Κανιβέ (διευθυντῆ τῆς "Réforme") δώσανε στὸ Claridge's Hôtel μιὰ ὄρασι ἀπογευματινὴ πρὸς τιμὴν τοῦ κόμητος De Modrone, προέδρου τοῦ λαμπροῦ καλλιτεχνικοῦ Σωματείου "Italica".

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ "Σεράπειον" (ὁδὸς Σαὰδ Ζαγλοῦλ) ἐκθέτει γιὰ ἓνα μῆνα, στὴν αἴθουσάν του, σειρὰ ἀπὸ ἐλαιογραφίες τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου κ. Μίμη Παπαδημητρίου.

Ο ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ οἶκος Κασιογόνῃ μᾶς εἰδοποιεῖ ὅτι προετοιμάζει μιὰ πολὺ χρήσιμη ἐκδοσὴ. Εἶναι ἓνα Ἀραβο-Ἑλληνικὸ καὶ Ἑλληνο-Ἀραβικὸ Λεξικόν, ὑπὸ τοῦ κ. Π. Πατρικίου. Τὸ ὄνομα τοῦ κ. Π. Πατρικίου, ἀραβιστοῦ πολλῆς ἀξίας, εἶναι πλήρης ἐγγύηση γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου. Ἡ χρησιμότητά τοῦ λεξικοῦ αὐτοῦ δὲν περιορίζεται στὸν Ἑλληνισμὸ τῆς Αἰγύπτου· ἐκτείνεται καὶ στὸν Ἑλληνισμὸ πού βρῖσκεται στὴν Συρία, τὴν Παλαιστίνη καὶ τὸ Σουδάν. Τὸ Λεξικόν θὰ εἶναι δίτομο. Οἱ ἀραβικὲς λέξεις θὰ εἶναι

γραμμένες με ἀραβικούς χαρακτήρες καὶ με ἑλληνικούς καὶ θὰ σημειώνεται ἢ προφορὰ τους. Θὰ προταχθεῖ δὲ τοῦ ὅλου ἔργου ἀνάλυση τῶν γραμματικῶν ἰδιοτήτων τῆς ἀραβικῆς γλώσσας.

ΜΕ ΠΟΛΛΗ εὐχαρίστηση μαθαίνομε τὴ μεγάλη διάδοση τοῦ Φωσκολιανοῦ Λευκώματος πρὸ ἔβγαλε ἡ “Ἰόνιος Ἀνθολογία” Ζακύνθου. Τὸ συστήνομε θερμὰ στοὺς ἀναγνώστας μας.

ΣΤΗΝ “Ἰσιδα” (18 Φεβρουαρίου) εἶχε φανεῖ ἓνα ἄρθρο “Brokers” τοῦ κ. Μαλάνου στὸ ὅλοιο θιγότανε ὁ γνωστός συγγραφέας κ. Ἀπ. Λεοντῆς. Μὲ τὸ δικαίωμα τῆς ἀπάντησης, ὁ κ. Λεοντῆς ἔστειλε τὴν παρακάτω ἐπιστολὴ στὴν “Ἰσιδα” ἢ ὅποια δὲν σεβάστηκε τὸ δικαίωμά του καὶ ἀρνήθηκε νὰ τὴν τυπώσει. Ἀντίγραφο τῆς ἐπιστολῆς του ἔστειλε ὁ κ. Λεοντῆς στὴν “Ἀλεξανδρινὴ Τέχνη” με τὴν παράκληση νὰ δημοσιευτεῖ. Τὸ κάνομε εὐχαρίστως ἐκφράζοντας συνάμα πρὸς τὸν ἐκλεκτὸ συνεργάτη μας ὅλη τὴν συμπάθεια καὶ τὴν ἐκτίμησή μας.

“Ἀλεξάνδρεια 23 Φεβρουαρίου 1928.

Κύριε Διευθυντὰ τοῦ Περιοδικοῦ “Ἰσις”.

„ Τὸ ἀναγνωστικὸν κοινὸν τῆς Ἰσιδος θὰ ἀπορεῖ ἴσως γιὰτι  
„ δὲν ἔδωσα ὡστῶρα, καμμιὰν ἀπάντησιν στὸν κ. Τ. Μαλάνο, ὁ  
„ ὅποιος μέσα στὴ μονοτονία τῆς διαφημιστικῆς παθήσεως τοῦ  
„ ἀτόμου του, διὰ τῆς μεθόδου τῆς δυσφημίσεως τρίτων, παίρνει  
„ συχνὰ γιὰ μοτίβο καὶ τὸ ὄνομά μου.

„ Ἡ ἀπάντησις πού τοῦ ἀρμόζει δόθηκε ἤδη πρὸ τινος ἀπὸ  
„ τὸ περιοδικὸν «Νέα Ἐστία — Τεῦχος 2-26, Ἰανουαρίου 15,  
„ 1928 — ἔχει δὲ ἐπὶ λέξει ὡς ἑξῆς:

„ Εἰς τὴν Ἀλεξανδρινὴ Τέχνην, ἓνα γράμμα τοῦ κ. Τέλλου  
„ Ἄγρα περὶ ἑνὸς Ἀλεξανδρινοῦ ὑβριστοῦ (πρόκειται γιὰ τὸν κ.  
„ Μαλάνο) ἐπερίττειεν ἐντελῶς. Δὲν ἀπαντοῦν σὲ τέτοιους ἀνθρώ-  
„ πους οἱ ἄνθρωποι”.

„ Τὰ λόγια αὐτὰ ἀντιπροσωπεύουν ἀπόλυτα καὶ τὴ δική μου  
„ γνώμη, καὶ φθάνουν γιὰ νὰ δικαιολογήσουν τὴ σιωπὴν μου.

Μεθ’ ὑπολήψεως

**Α. ΛΕΟΝΤΗΣ”**

Ἀντίγραφον ἐπιστολῆς μου, πού ἔστειλα γιὰ νὰ δημοσιευθῇ  
στὸ περιοδικὸν “Ἰσις”.

Α. Α.