

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Ἰερωσύνη (σηγική χοροῖδία μονόπραχτη) Μ. Βάλσα, Ἀθήνα, 1927. — Τὸ βιβλιαράκι αὐτὸ πού μοιάζει σὰν λιβελλογράφημα εἶναι ἓνα δριμύ μαστίγωμα ἐναντίον τῆς ὑποκριτικῆς παπαδήσιας ἰδιοσυγκρασίας. Ὁ κ. Βάλσας ὅμως δεῖχεται τόσο βίαιος στὶς ἐκφράσεις του ὥστε παρεκτρέπεται πολλὲς φορὲς σὲ ὕβρεις. Τέτοιο εἶδος «χοροῖδίας» ὁμολογοῦμε πὼς δὲν μᾶς ἐνθουσιάζει. Θὰ προτιμούσαμε μιὰ σάτυρα, ἔστω καυστική, ἀλλὰ στὴν ὁποία νὰ κυριαρχοῦσε πρὸ παντὸς ἡ εὐπρέπεια τοῦ ὕφους. Ὁ κ. Βάλσας πρέπει νὰ γνωρίζει πὼς ὁ τρόπος πού μεταχειριζόμαστε γιὰ νὰ ποῦμε κάτι ἀξίζει κάποτε περισσότερο ἀπ' ὅτι λέμε. Στὴν προκειμένη δὲ περίπτωση ἄς στοχάζονταν, λίγο πρὶν γράφει, τὸν Ἀνατὸλ Φράνς ἢ καὶ τὸν δικό μας τὸν ἀριστουργηματικὸ Ροῦδη. Ὅχι βέβαια γιὰ νὰ τοὺς μιμηθεῖ, ἀλλὰ μᾶλλον γιὰ νὰ τοὺς συμβουλευθεῖ. Τί τρομερὲς πραγματικὰ μαστιγώσεις ἐκατάφεραν ἐναντίον τῆς παπαδήσιας «ἀγνότητος» μὲ τὴν ἀπαράμιλλη σκεπτικὴ τους Εἰρωνία, οἱ γλαφυροὶ αὐτοὶ χειριστὲς τῆς πέννας! Καὶ τοὺς ὁποίους ἂν ἀναφέρομε δὲν τὸ κάνομε γιὰτι ἔχομε ὑπερβολικὲς ἀξιώσεις ἀπὸ τὸν κ. Βάλσα, ἀλλὰ γιὰ νὰ τοῦ ὑπομνήσομε πὼς τὰ καλλίτερα ὄπλα εἶναι κεῖνα μὲ τὰ ὁποῖα πολεμοῦμε χωρὶς νὰ διατρέχομε τὸν κίνδυνον νὰ μᾶς πληγώσουν. Καὶ βέβαια αὐτὰ εἶναι τὰ ἀσφαλέστερα.

Α. Γ. Σ.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Δημοσθένη Ν. Βουτυρά *“Μὲς στὶς ἀνθρωποφάγους κι' ἄλλα διηγήματα”*. Ἀθήναι. Ἐκδόται Ἰωάν. Δ. Κολλάρος κα Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς “Ἐστίας”.

Σωτήρη Σκίπη, ἐθνικὸν ἀριστεῖον:

“Ἀνθεστήρια”, ἐκδοτικὸς οἶκος «Ἀγών», Παρίσι 1928.

“Patterns from a Grecian loom”, μεταφράσεις στὸ ἀγγλικὸ ἀπὸ ἔργο τοῦ ποιητῆ καμωμένες ἀπτὸν John Harwood Bacon.

Χάρερ Μπουφίδη (Ἰσαντροῦ Ἄρι) *“Τρεῖς Νύχτες Ἡδονῆς”*, δευτέρη ἐκδοσι, Ἀθήνα, Ἐκδοτικὴ ἐταιρία “Ἀθηνα” 1927.

Οὔγου Φώσκολου *“Οἱ Χάριτες”*, μετάφρασι Μαριέττας Μι-
ώτου, Ἀθήναι, Ἐκδοτικὸς Οἶκος Ζηκάκη, 1927.

Δρος Α. Συγκελάκη "Τὰ μεγάλα κοινωνικά δηλητήρια",
Ἐκδοτικὴ εἰσαίρια "Γράμματα", Ἀλεξάνδρεια - Ἀθήνα 1928.

*Πανηγυρικὸν Λεύκωμα τῆς ἑκατονταετηρίδας Οὔγου
Φώσκολου.* Ἐκδοσις Ἰονίου Ἀνθολογίας, Ζάκυνθος.

Γ. Θ. Μαλτέζου «*Σύμβολα*», Ἐκδοσις Χ. Γανιάρη, Ἀθήνα.

Τάκη Βαλασίδη «*Ἐνα χαμένο ὄνειρο*», ρομάντζο, ἔκδοσις
τοῦ συγγραφέως, ἐπιμελημένη ἀπὸ τὰ «Γράμματα», Ἀλεξάνδρεια -
Ἀθήνα, 1928.

Σώτου Βουρλέκη «*Ἡ καρδιά μιᾶς ἀμαρτωλῆς*», Ἀθήναι,
1927, Τυπογρ. Ἀλ. Βιτσικουνάκη.

Πειραικὸν Ἡμερολόγιον, ἔκδοσις Ἐκδοτικῆς εἰσαίριας
«Ἐλβα» Πειραιεύς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ἡ «*Νεοελληνικὰ Γράμματα*». Χρόνος Β'. Γενάρης 1928. Ἡρά-
κλειο, Κρήτης.

Ζεχωρίζουμε ἕνα ἀπὸ τὰ πειρὸ ρεαλιστικὰ διηγήματα τοῦ κ.
Φρέρη «Ὀδύνη» ζωντανὸ καὶ καλοδουλεμένο βρισκουμε καὶ
σκίτσο του καμωμένο ἀπὸν Γ. Λυδάκη. Ὁ κ. Γιάννης Μουρέλ-
λος συνεχίζει τὸ μεγάλο του διήγημα «Τατιάνα Ἰβάνοβνα Κασκίν».
Ὁ κ. Βουγᾶς ἔχει ἕνα ἄρθρο γιὰ τὸν Πέτρο Πικρὸ καὶ τὸ βιβλίον
τοῦ Τουμπεκὶ πὸν ἀσφαλῶς θαυξήσει τὴν πύρα τοῦ συγγραφέα.
Δημοσιεύεται μέρος τοῦ βιβλίου τοῦ κ. Σκίπη «Κάτω ἀπὸ Δέντρο
τῆς ζωῆς», Τόμος Β.

Εἶδαμε μ' εὐχαρίστηση μεγάλη καλυτέρευση καὶ στὴν ἐμφά-
νιση καὶ στὸ τύπωμα τῶν «Νεοελληνικῶν Γραμμάτων», περιοδικῶ
ποῦ παρακολουθοῦμε μὲ συμπάθεια καὶ ἐνδιαφέρον.

«*Νέα Ἔστια*» 15 Ἰανουαρίου, 1 Φεβρουαρίου 1928.

Στὸ πρῶτο τεῦχος ὁ Γοργίας κάνει διάφορες παρατηρήσεις καὶ
συμπληρώσεις στὴν ἐπισκόπηση τοῦ Κ. Παράσχου γιὰ τὴ λογοτεχ-
νικὴ παραγωγή τοῦ 1927. Παρατηροῦμε πῶς ὁ Γοργίας ἔχει ξε-
χάσει τὴν Ἀλεξάνδρεια ἢ ὁποία ὅμως εἶχε δυὸ βιβλία ἄξια νὰ ση-
μειωθοῦν καὶ ἐπαινεθοῦν τὸν ἐκλεκτὸ τόμο διηγημάτων τοῦ κ. Πιε-
ρίδη καὶ τὶς ὥραιες πρόξες τοῦ κ. Πόλυ Μοδινοῦ «Ρυθμικὲς Ζωές».

Ἔχει συνέχεια ἀπὸ ἕνα ὥραϊο ἐκτενὲς ποίημα τοῦ κ. Μαλα-